



கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிக ரந்தாதி.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பதிபசு பாசத்தைப் பாசம் பசுபதி யாக்கியொரிஓப்
பதிபசு வாகப் பசுபதி யாக்கிப்பின் னும்பயிற்றிப்
பதியெனத் தாலாய்ப் பழிலுந் திருவா வதிதுறைசைப்
பதிவளர் பஞ்சாக் கரவனை யென்சொல்லிப் பாடுதுமே. (1)

பாடுதும் பஞ்சாக் கரவனை யென்று படர் தலொடுங்
கூடுவ தன்னவன் பாத மதுவந்து கூடுதலு
நீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிச்செயலற்
றேடுவ வானாக் கிருப்பதல் லாற்பின்னை யொன்றில்லையே. (2)

ஒன்றில்லை யாக வுரிநுள தாக வருவங்கொண்டு
தென்றில்லை யாடி துறைசையிற் பஞ்சாக் கரவன் சென்று
நின்றில்லை யாதியென் றுனின்ற யான்சென்று நின்றிறலு
நன்றில்லை தீயது மில்லைசொல் லாவொன்று நண்ணியதே. (3)

நண்ணிய பாசஞ் சடமா ணவமறி னானெனவே
கண்ணுவ தின்றுயி ரொன்று யுணர்த்துங் கதியறிவைத்
திண்ணிய பாச வறிவு பசுவறி வென்றுசெப்பி
யெண்ணுவ தென்னை யியம்பாய்பஞ் சாக்கர வின்ருருவே. (4)

குருவா யருள லுயிர்க்கின்மை யாருங் குறிக்கொடுப்ப
வருவா யருவுரு வாயுரு வாயவை தானெனநற்
பெருவான் பொருடன் பெரும்பெய ரேபெய ராகவந்த
வொருவாய்மை தன்னை நினையினு முள்ள முருகுவதே. (5)

உருகுங் கருணைப் பெருந்திற நோக்கி யுலைமெழுகாய்ப்
பருகுந் தணப்பற வானந்தத் தேறல் பமரமெனத்
திருகுப் வினையின் றிருக்கறத் தாண்டுதன் சேவடிச்சீழ்த்
தருகின்ற பஞ்சாக் காவனொ டாடிய தாழ்குழலே. (6)

தாழ்கின்ற கூந்தன் மலர்கூட்டித் தையலர்த் தோயுமின்பத்
தாழ்கின்ற வெண்ணைத்தன் பாதத்தி லார்வ மளித் துளத்தைப்
பொழுகின்ற வைம்பொறி போழ்ந்துபூர் சாக்கர பூரணன்மெய்
வாழ்கென்று சென்னி மலர்க்கைவைத் தானின்ப மல்கியதே (7)

மல்கிய சஞ்சிதக் காட்டை யெரிவாய் மடுத்தாடலிற்
புல்கிய விற்பத்துன் பங்கனெஸ் லாம்பின்பு பூப்பதின்றி
யல்கிய பஞ்சாக் கரதே சுகனரு ளாற்கவாந்து
நல்கிய வாய்மைக்குக் கைம்மாறு கண்டில னஸ்குதழ்கே. (8)

நல்குந் தொழிறனக் கேயன்றி யில்லா நலத்தகைசீர்
பல்குந் துறைசைப்பூர் சாக்கர தேவன் பணித்திடுங்கான்
மெல்குந் திறமெனக் குள்ளது னுல்கினை கின்றவெல்லா
மொல்குந் திறமின்று காட்டினன் யானென தோடியதே. (9)

ஓடிய தாணவ முற்றது பாசகன் மங்கனொத்த
வாடின பல்வகைத் தோற்ற மலரயன் மான்முதலோர்
விடினர் செய்கை விளைந்தது போகம் வியன்றறைசை
நீடிய பஞ்சாக் காவன் முனிழ்த்த நிலாநகைக்கே. (10)

நகைக்கின்ற செங்கனி வாயு 'மெதிர்ந்தோர் நவைமுழுதுந்
துகைக்கின்ற போருட் பார்வையு மும்மலத் தொக்குவிடத்
தகைக்கின்ற சின்முத் திரையுந் தனிக்கரப் புத்தகமு
முனைக்கின்ற வாலெண்ணைப் பஞ்சாக் காவனொண் பூங்கழற்கே. (1)

சுழற்கா லரவித்தங் கைகூப்பப் பஞ்சாக் காவனெங்கோ
னழற்கா லனைவந்து சாரலொட் டான்றனு வைப்படைப்பப்
புழற்கா லரவித்தப் புத்தேனை நாடலொட் டான்புனலேயங்
சுழற்கான வாயற் கிடமினி யாதன்ன கொள்கையனே. (12)

சையம்பு மூவுல குண்டது கண்மல ரொன்றுண்டதா
 லையம்பு வேளை யமலன்பஞ் சாக்கர வண்ணல்பொற்றா
 ணையம்பு பாறயி ராட்டி வணங்கிய தேயரொன்று
 மெய்யம் பிறவென வெல்லா மெடுத்து கிழங்கியதே. (13)

விழுங்கிக் கிடந்த வொளியறல் பார்த்து மிடைநுள்போ
 லொழுங்கிக் கிடந்தவொ ளுள்ளத் தொழிவுண் டோங்கிருளு
 மழுங்கிக் கடைக்கணித் தாண்டான்பஞ் சாக்கர வண்ணலினிப்
 புழுங்கிக் கடவதொன் றில்லையெஞ் ஞானமும் புணர்ப்பன்றியே.()

ஆன்றிய நீத்த மதித்தான் சடைக்க ணடற்கெழுமா
 னொன்றிய சோதை மடுத்தான் செவிக்க றுலகமுற்றும்
 கன்றிய வால மதித்தான் களத்துக் கருதியென்னை
 வென்றியம் பாத மதித்தான்பஞ் சாக்கர மெய்த்தவனை. (15)

தவமாய்த் தவர்புரி வானுப்த் தவப்பய னாய்க்கொடுக்கு
 மவனா யிருந் துப்பஞ் சாக்கர மூர்க்கியை யாரறிவார்
 கவமாத் தொழிற்ரு வருமுருப் போலருண் ஞானநக்கிப்
 பவமாய்க்க வந்த பவம்பரி யாமை யிருந்திடினே. (16)

இருந்திடிற் பஞ்சாக் கரவன் பதத்திடை யான்மலமு
 மிருந்திஞ் சற்றெழி னுங்கே யெழுந்தினி நீயெனக்கு
 விருந்தென வாய்ப்பெயு மீட்டு மிராமை விடுப்பினத்தோ
 பொருத்திடு மெல்லா மவன்மெயர் பொள்ளென லோதுவதே. ()

ஓதுவ தாகிய பஞ்சாக் கரன்பெய ரொண்மறையின்
 மீது வதிவது நட்போ டிகலை விளக்குவதும்
 போதுவ துய்பின் புணர்வது முன்னாய்ப் புணர்மயக்கங்
 காதுவ துங்கழன் றுள்ளது மெல்லாங் கருதிடினே. (18)

கருதிடு மென்னை த்தன் னுள்ளே யிருந்துங் கதிப்பின்மலம்
 பொருதிடும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும் புரைதவத்தா
 விருதிடு நாமமெய் தார்க்கிரு ளாயே யிருக்குமருள்
 விருதிடும் பஞ்சாக் கரவன் விரைப்பூங் சூழ்முனைதே. (19)

துணையா முலையுமை காணச் சுடர்மணி யம்பலத்தே
யிணையா வருமின்றி யாடுப்பஞ் சாக்கர வெந்தைபிரா
னணையா வெணையணப் பாண்டிற் கேசெல்லு மாமருளே
புணையாப் பவக்கட லேற்றிய வாறற் புதநெஞ்சமே. (20)

நெஞ்சே யுறுதி யறித்திலே போலு நினைப்பினங்கே
யஞ்சே லெனநின் ற நுளும்பஞ் சாக்கர வண்ணலிந்
செஞ்சே வடியை யிகர்தய லேபுலன் சென்றுபற்றி
நஞ்சே யனைய வினைவழிச் சேற நையத்தனையே. (21)

நயத்தநு நல்லவர் தான்மகிழ் வாய்நல்ல வல்லநெஞ்சே
பயத்தரி னுங்கே பணிப்பா யறித்ததின் பண்புகன்றே
வியந்துனக் குள்ள தநுளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருளோ
டியையத்தை தாக்கா திருக்கறி யாதுட லாயிருந்தே. (22)

இருந்தேன் மனத்தி லுறற்றிரை யாய்நல னேதுமில்லேன்
பொருந்தே னடியர் குழாத்தைப் பொருந்துவல் புல்லியரைத்
திருந்தேன் றிருந்தும் வகைகளெல் லாஞ்செய்து தீர்கின்றதான்
மருந்தே யனையபஞ் சாக்கர தேவன் மலர்ப்பதமே. (23)

பதமலர் கண்டோ ரெறுழ்ப்பக றீர்தி பதிசுறுகா
ரிதமநுள் செங்ககண் டோர்பிர மன்கை யெழுதப்படார்
கதமலை யிருரி போர்த்தருள் பஞ்சாக் கரவனுதன்
மதவிழி கண்டோர் துரப்பர் மதவேண் மலர்க்கணையே. (24)

கணையுண்ட தேநு மிருளுண்ணு மாழியு மக்கணையும்
பிணையுண்ட தேரைப் பரிக்குஞ் சிலையும் பிறங்கவெல்லா
மணைவொன்ற வாக்கும் வலவனு மேங்க வசிக்கதென்ப
விணையொன்று மில்லாத் துறைசையிற் பஞ்சாக் கரவிற்பமே. ()

இன்ப மிதுவெனப் பஞ்சாக் கரவ னிணைப்பதத்தி
லன்பிற் பிணைந்த வடியரல் லான்மற்றை யாரறிவார்
துன்பிற் பிணைவது கண்டுந் தொடர்ச்சியெல் லாஞ்சுகமா
வன்பிற் பிணைந்திடு மாலாதி யோரு மதித்தனரே. (26)

முதிப்பிக்கு மெண்ணைத்தன் பாதத்தை யாங்கே வயங்கிநிற்
முதிப்பிக்கு மன்பையுறுசுவைத் தெள்ளமு தாயுகக்குங்
கதிப்பிக்கு மாணவ மாயைகன் மங்கலின் கட்டறக்கும்
பதிப்பிக்கும் பஞ்சாக் கரவன்றன் பாலெனைப் பாதங்கொண்டே.

கொண்டலைக் கண்டமுங் கொக்கரைக் கூத்துங் குறுநகையு
மண்டிலங் கொண்டலிர் செஞ்சடைக் கற்றையும் வான்பிறையுந்
தண்டலின்ப் பாதமும் பஞ்சாக் கரவன் நயங்கநுளு
முண்டன கண்டவன் நேயெனை மீட்டு முமிழ்வின்றியே. (28)

இன்றேபெஞ் ஞான்று மொழியாத வின்பத் துறைபடிய
நன்றே யநுளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதத்
தன்றே விரவு நிலையறி யாதது போலமுத்தி
வென்றே விரவு மலமறி யாமை விடுத்தனமே. (29)

விடுத்தன மென்று பகர்ந்தத னுல்லிநி மோமலமு
மறித்தன மென்று பகர்ந்த த னுலன்று மோவருளு
மறித்தநன் பஞ்சாக் கரவன் மலர்ப்பதத் தேயமுத்திக்
கெடுத்தென தியானெனுஞ் சேட்டைப் பகுப்புங் கெடி னல்லதே.

அல்லலிர் கண்டனெண் டோளன் முக் கண்ண னழற்கரத்த
னெல்லுமிழ் மேனியன் பஞ்சாக் கரவ னெனக்கரங்கிச்
சொல்லிய ஞானந் துவந்துவம் பாற்றித்தொக் காருயிராய்ப்
புல்லிய ஞான மிரண்டமல் லாற்புக லொன்றில்லையே. (31)

இல்லையிறைவனென் பார்க்கு மிறையென்ற மாத்திரையா
னல்ல வருளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதஞ்
சொல்ல நினை யிறைஞ்சப்பெற் றார்க்குத் துகட்கிழங்கைக்
கல்லி யநுள்வதி னையுறல் வேண்டுங்கொல் காசினிக்கே. (32)

காசினி மீது பிறந்தவர் தம்புளுங் காவிரிகுழற்
தாசியு நாட்டுற் பவித்தவர் தூய ரவர்களுள்ளு
மாசறு பஞ்சாக் கரவன் வதியர சூரினுற்றோர்
தேசறு தூய ரவருளுந் தூயர்சென் றேத்துநரே. (33)

ஏத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் பாதத்தை யேத்துவிக்குஞ்
சாத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் போதலர் சாத்துவிக்கும்
பாத்துநர் தம்மு ளிருந்துநட் போடிசல் பாத்துவிக்கு
மாத்தன்பஞ் சாக்கர வண்ண லருளு மருளிதுவே. (34)

இதுபுரி வேனென வொன்றனை மேற்கொண் டிடைவிடுக்கு
மதுபுரி வேனென் றிடுக்கு மயர்க்குமற் றுலுமிந்
கதுவிய தன்மை கரிசறுத் தாண்டபஞ் சாக்கரவன்
முதுநல முற்றுமுற் றுதுமுற் றின்புத் திளைத்திடுமே. (35)

திளைத்திடுத் தன்மையிற் றுளு யிருக்குத் திசுவுருள்
விளைத்தமற் றேனை யிடங்களில் வேறு யிருக்கும் விண்ணின்
முளைத்தெழு வெண்ம திக் கண்ணியன் பஞ்சாக்கரவன் முன்னேன்
வளைத்தமும் பாளன்மெய்ய் மாதவர் போற்றிய மாதவனே. (36)

மாதவம் யாதும் புரிந்தறி யேன்வண் மலர்ப்பதத்துப்
போதலர் நீரும் பொழிந்தறி யேனெதிர் போதலுமே
விததை சோலை விரைகுழ் துறைசைப்பஞ் சாக்கரவன்
றிதற வாண்ட விரகனை யென்னென்று செப்புவுதே. (37)

செப்பற் கரியன சிந்தைக் கரியன சேர்பொருளொன்
றொப்பற் கரியன வுள்ளே விரவியொண் மாமதிபோற்
பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி வருவன பண்பினர்க்கு
வைப்பிற் பொலிவன பஞ்சாக்கரவன் மலரடியே. (38)

அடியோ ரிரண்டி னுலகொரு மூன்று மடக்கியதால்
வடிவாளி வார்கிலை வையகத் தாங்கு மதுகையதான்
முடியா முதல்வன்பஞ் சாக்கர மீளி முழுமணித்தேர்ப்
படியோ ரிறையு முருளிட மில்லாப் பரப்பினதே. (39)

பரப்புற்ற தேர்க்கமை பாசனும் பாகற் பயந்தவனு
மிரப்புற்று நாடவெட் டாதிறத் தோங்கின வின்பவெள்ளம்
விருப்புற்ற வன்பர்க் கருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருடன்
குருப்பெற்ற வேணி முடியுங் குரைகழற் பாதமுமே. (40)

பாதக்க னுன்கும்வைத் தானவை நல்கும் பதங்கள் வைத்தான்
வேதக்க னுன்கும்வைத் தான்விரை யாக்கலி வீறவைத்தான்
பூதக்க ளாதிவைத் தான்புரை யாத புதர்மலக்தி
னேதங்கள் பாறவைத் தானெழிற் பஞ்சாக் கரவிறையே. (41)

இறையிற் திருந்துபஞ் சாக்கர நாத னிறைசெலுத்து
முறைநாடி னேனை முறைமுறை யாங்கொன் முகிழ்ப்பவற்றுண்
மறையா ரிருப்பதொன் தின்றாக வெங்கும் வதித்தறிந்து
பெறயா வருக்கு மவையவ ராலுய்ப்கும் பெற்றியனே. (42)

பெற்றி யொருவர்க் கறிவரி யான்பெரு வள்ளன்மையை
யுற்றறிந் தான்மற்றை வள்ளன்மை வள்ளன்மை யாபுறுமே
பற்றிக லின்றிப் பயன்விழை யாதுபஞ் சாக்கரன்போன்
முற்று மளிப்பவர் யார்முடி வானவர் தம்முளுமே. (43)

உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியர் தாமுலகி
னள்ளும் பரிசின ரேனும் வினைவழி நண்ணிலார்
தெள்ளும் பெரும்புகழ்ப் பஞ்சாக் காவன் திருவடியை
விள்ளும் பரிசின மெல்லாம் விடுத்தும் விடுக்கலரே. (44)

விடுக்கலர் பற்றினொ டார்வங் கதியை விரும்புகிலார்
தொடுக்கலர் பஞ்சாக் காவன் பதத்துச்சொன் மாமலர்கள்
கொடுக்கல ராவி யுடல்பொரு ளாங்குக் கொழுஞ்சுவைத்தேன்
மடுக்கல மன்பரைப் போனடிப் பார்க்கென் வருவதுவே. (45)

வருவதும் போவது மாயுழல் வீர்வம்மின் வந்தனிரேற்
றநுகிதி சிந்தா மணிகாம தேனுவுந் தந்தருளும்
பொருவது போக மெலாந்தரும் போக மெலாம்வெறுத்தா
லொருவரு முத்தியு நல்கும்பஞ் சாக்கர வொள்ளொளியே. (46)

ஒளிக்கு முயிர்களுக் குள்ளே மலத்தி னொளித்தவயிர்க்
கனிக்துந் தனுகர னாதி யளித்த வவற்றொடருள்
விளிக்கு முனைத்த வுயிரினைப் பஞ்சாக் கரவிமலன்
றெளிக்கும் பனிக்கி னிழல்போ லுடல்த் திறைபுதுமே. (47)

விக்கு விருமன் முயலகன் குட்டம்வெப் புப்பெருநோய்
தொக்கு வயிற்றுறு நோய்குலை நோயொடு குழ்த்தடினு
நக்கு நலத்தகு பட்சாக் கரவ னனினபதம்
புக்கு விடினங்க னெல்லாமின் பாகப் பொலிதருமே. (48)

பொலித்தன மன்றினு தணியுந் தணிந்தன வேபொலியுங்
கலத்தன மன்ற தணக்குந் தணந்தன வேசலவுஞ்
சலத்தரு வையத் தியற்கை தணக்குறித் தாழன்மினோ
நலத்தரு பஞ்சாக் கரவனை நாடி நயமின்களே. (49)

கள்ளாண்ட வாளிச் சுவையுண்ட கார்முசக் காணையுடல்
விள்ளாண்ட கண்ணன்பஞ் சாக்கரநாதன் விரைமலர்த்தா
ணள்ளாண்ட நெஞ்சன் டவன்பெயர் புண்டநன் னுவுமுண்டா
லெள்ளாண்ட வல்வினைக் கஞ்சவ தின்னிநி யெய்தினுமே. (50)

எய்தடு முப்புரத் தெண்ணிய மூவ ரெரிபிழைப்பச்
செய்தவன் பஞ்சாக் கரவன் றிருவடித் தாமரைச்சீழ்ப்
பெய்தடச் சூழ்த்த பெயரா வினையைப் பிழைப்பித்துய்தி
வெய்தரு ளுந்திறத் தென்னினி வேறு விளம்புவதே. (51)

விளம்புவ தென்னினிப் பஞ்சாக் கரவன்வெல் புங்கழற்ற
ளுளம்புகு வேர்க்கட குறுவினை யாது முருதுமெய்யே
சளம்படு செந்திக் கதுவி னிழலுடல் காயுங்கொலோ
வளம்படு புற்பொ லணைத்துட னிங்கிய தாருயிரே. (52)

உயிர்தா முயிர்த்து முடலினல் லாதின்பத் துன்பமொன்றும்
பயிலா பிறவுட லெங்கு மிருந்துமப் பண்பினவாற்
செயிர்தீர்த்து பஞ்சாக் கரவன் றிருவடி சென்றுபற்றின்
மயரா ருடல மிருத்தும் பயனென் மருவுவதே. (53)

மருவுவ தொன்றை யரிதுபஞ் சாக்கர வான்பொருளி
ணருள்வழி யன்றி யொருவனு மொன்றை யரிதுமன்ற
வொருவனு மொன்றைமற் றென்றை யுறுலுமெல் லாமவன்றன்
றிருவடி யேயென்று சிந்திகண் டாய்மலந் தேய்த்துமே. (54)

அற்றாறு மென்னை புறத்தே பயில்பொரு ளானவெலாங்
 கற்றாறு மென்னை யரிதா கியகல்வி காசிப்புசுழ்
 பெற்றாறு மென்னைபஞ் சாக்கர நாதன் பிறங்கருளி
 ழுற்றாறும் யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யாவிடினே. (55)

விடுக்குங் கணையெறு மூர்தி மனைவி விலங்கலந்தேதாட்
 படுக்குங் கலையு மொருபொரு ளேகொண்ட பண்ணவன்சீர்
 கொடுக்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாதன் குலப்புசுழைத்
 தொடுக்கும் பரிசுபெற் றும்பெறு மாறின்று சூழ்பவமே. (56)

பவம்பல கோடி வருமாறு நாளிற் பயிற்றியிட்ட
 வவம்பல கோடியும் பஞ்சாக் கரணைப் புசுழ்த்தறுத்தார்
 தவம்பல கோடிய சிந்தைய தாணினைந் தேதணந்தா
 நிவந்தபல் கோடி யுடற்றிங் கிறைஞ்சுபு நீத்தனமே. (57)

நீத்தனங் காணி னிகழுஞ் சுகமென தியானிலவப்
 பாத்தனங் காணிற் படுவதொன் றில்லைபஞ் சாக்கரவன்
 பூத்தசெந் தாமரைத் தாளுங் கரமும்புன் மூரனிலா
 யாத்தசெவ் வாயு முகமுமெல் லாமின்பத் தேயெழுமே. (58)

எழுந்தது பஞ்சாக் கரவன் றிருவரு ளெஞ்ஞமதில்
 விழுந்ததென் புல்லறி வாங்கே யருளாய் மிளிர்ந்தனவா
 லழுந்திய பாசமென் றெண்ணிய மாயை யருவினையுந்
 தழுந்தாம் வேறினி யில்லையின் பெண்ணே தலைப்பட்டதே. (59)

பட்டது பாசமென் பாரது மாயும் படியறியா
 ரொட்டிய தாராரு ளென்பா ரஃதுறு முண்மையெய்யா
 ரட்டுல கெல்லா மனிக்கும்பஞ் சாக்கர வண்ணலருண்
 முட்டறு ஞான முகிழா வுளம்படை மூர்க்கர்களே. (60)

மூர்க்கரைப் போல முதுமா தவர்க்கு முனிவுசெய்து
 பார்க்குளெஞ் ஞான்றும் பருவரு வேளையும் பார்த்தருளாய்
 கார்க்கதிர் தோகை யெனவடி யார்கள் கலந்தெதிர்நின்
 றூர்க்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாத வருட்குருவே. (61)

தருமணி மோலித் தருவன் பிணித்த கொழுங்குறிற்
 னொருவகம் கோனக் கிலையெத் திசையி னுறினுமவ்வா
 தருமணி வாகிய பஞ்சாக் காவ வடி யெனின்
 நருவ வ ிஞ்சாத் திறம்பாக் கிருப்பினுள் செய்தருளே. (62)

அருண்ட மாடவ பஞ்சாக் காவன் முன் பைந்தொழி கொண்
 டருண்ட மாடவ வம்பல வான னெனச்சுரித்த
 திருடந் தாலிற் செரிசை விழுங்கத் திசை விழுங்கி
 டருண்ட மாடவெ னுள்ளம் விழுங்க யுசத்ததுவே. (63)

உகத்தவ னெல்லாப் பொருட் தம்பன் சாச்சா வுத்தமனை
 உகத்தனிற் சற்றே யநிப்பிற் சதிகளெல் லாமநிப்ப
 ிகத்திற் சற்றே யெழுநான்கு கோடி காலும்வல்லே
 புதூந்துபல் னுதி பெயர்ந்து மெழாது புழுங்குவலே. (64)

புழுங்கும் பெரும்பழி வந்தாலு மென்னின்பம் போர்த்துளத்தை
 விழுங்கும் பெரும்புகழ் வந்தாலு மென்னினைப் பால்தென்று
 மழுங்கும் படியதன் றேயருட் பஞ்சாக் காவன்பதத்
 தொழுங்கும் பெருநிலைக் கூறவற் றுலில்லை யுற்றநிலை. (65)

நல்லென்று செந்தி திரையி னிறுகினு நீடுசெல்லல்
 சல்லென்று தீய திறத்தி னெடுப்பினுங் காய்த்தாயர்
 தல்லொன்றி வாளாக் சலையாது பஞ்சாக் காவனருள்
 புல்லொன்று பாரக் சழிப்பதென் றேயின்பம் பூணுகவே. (66)

பூணுங் கடவுளைப் பஞ்சாக் காவனைப் பூண்டுகொண்டு
 காணுங் கடனல் வருவினை மாய்க்குங் கடனதன்றி
 மாணுங் கரிசுடற் கேண்ற வினையை மறப்பவுழர்
 தேணுங் கெடேன்மின் குறுகா தொழியா வெறுமுடைத்தே (67)

உடைத்தைத் தலையும் பரானந்த வுன்ப முறப்பயிற்றி
 ளடைத்தங்கு மேவு மொழியா வினையின் னிறன்முருக்கித்
 துடைத்தங் கருளும்பஞ் சாக்கர நாதன் சுடர்ப்பதத்து
 ளடைத்தங் கருப்ப வறியா துளமயல் விட்டனவே. (68)

விட்டனம் யானென தென்னுஞ் செருக்கை விடுத்தலொடுங்
கெட்டன மத்தகு சேட்டினை யேகிளர் வாழ்ச்சையெனப்
பட்டனம் பஞ்சாக் கரவன் பதமலர்ப் பூசனையே
தொட்டன மிந்தத் தொடர்பினை யாவர் துளக்குநரே. (69)

துளக்கும் வினையுட னிற்பத் தொகுபுயிர் வாங்கலெவ்வா
றளக்கற் கரியபஞ் சாக்கர நாதனைன் றையுறன்மின்
வளக்குஞ் சரத்தன் வயிற்றுட் செறிவினை வாங்கிக்கொண்டு
விளக்கட் கனிதன் புறம்விடல் கண்டன மேதினிக்கே. (70)

மேதினி மீதும் விரவுவ தீவினை யேன்சிரத்தும்
போதுவ விதென்ன வற்புதம் போக்கின் மறைமுடிவு
மாதவர் நெஞ்ச மலையான் மடந்தை வளைக்காமு
நீதியிற் றைவரும் பஞ்சாக் கரவ னெடும்பதமே. (71)

பதந்தர வல்லவன் பஞ்சாக் கரவன் பசுபதிநல்
லீதந்தரு மீச னிறையெட் டிருவத்த னெண்ணுனத்தான்
சுதந்திர முள்ளவ னென்றுசொன் மாத்திரை சூழ்தவர்க்குந்
சுதந்தரு வல்வினை காவத நூறு கடந்திடுமே. (72)

இறுகின்ற மாலைய தாக்கை யிதுதனைப் பேணிக்கொண்டே
தெறுகின்ற வல்வினை வாயழி வேனைச்சென் றேத்துநர்பா
அறுகின்ற பஞ்சாக் கரவனல் ஆழ்வினை தன்னடியா
லறுகின்ற தாக்கியஞ் சேலிங்கண் வாவென் றருளினனை. (73)

அருள்கின்ற காலமெஞ் ஞான்றும்பஞ் சாக்கர வாண்டகைக்கா
மிருள்கின்ற வாணவத் தேநிடந்தெய்த்தின்பத் துன்பந்துய்த்துத்
தெருள்கின் றிலாவுயிர்க் கேசென்று சேரும் பருவங்கண்டாய்
மருள்கின்ற வன்னெஞ்ச மேமதி யாயின்று வாய்த்திடுமே. (74)

வாய்த்த துடலிது பஞ்சாக் கரவன் மலர்ப்பதத்தை
யேத்துத லாலென் றிறுமார் திருந்தவெ னெண்ணமெல்லார்
தீத்தெறு பஞ்சாய்ச் சிதையப் பலகதி சென்றுசென்று
பூத்திடு மாறு புரட்டிய தாற்புல் வினையடுத்தே. (75)

அடுத்த விளைக்கனி யஞ்சேன்பஞ் சாக்கர வாரியன்முன்
விடுத்திருண் மூழ்கும் பிழையிற் பருவம் விளைத்துடலங்
கொடுத்ததற்கும் விட்டிது காறும் விளைத்தகுற் றங்களுநீத்
தெடுத்தவனின்னு மெடுப்பனென் றுண்மையை யெண்ணின னே.

எண்ண மெலாந்த னிணையடி யேறவைத் தானியம்பும்
வண்ண மெலாந்தன் பெயராக வைத்தனன் வாரு
பண்ண மெலாந்தன் பணியாக வைத்தனன் பண்ணவர் சூ
முண்ணல்தஞ் சாக்கர வேந்த லருளுமி தற்புதமே. (77)

அற்புத மேனிய னாந்திருச் சிற்றம் பலவனறம்
புற்புதம் போலுருக் கொண்டபஞ் சாக்கர பூரணனைச்
சிற்பர மென்றுள்ள வாறறி யார்செயிர் தீர்தொழிலை
துற்பவ மாக்கு முருவத்தி னுண்மையு முன்னலரே. (78)

உன்னிய காலையுறவா யினிக்குஞ்சற் றேயயர்ப்பி
னன்னிய மாக வகன்றே சுவற்று மன்னியமாய்
மன்னிய பஞ்சாக் கரவன் வயங்கரு னோங்கியக்காற்
பொன்னியல் காலைப் புரையிருள் போன்மலம் பொன்றுவதே. ()

பொன்றுஞ்ச முன்றி லுடையவ ராகப் பொலிதரினு
மின்றுஞ்ச வேலரை யஞ்சவர் வேலர் வெருவுவராற்
கொன்றுஞ்ச தேவரைத் தேவரு மஞ்சவர் கோகனதத்
தென்றுஞ்ச பஞ்சாக் கரவன் றிருவடித் தேசினர்க்கே. (80)

தேசிக நாதன் சிவஞான தேவன்செங் கைத்தலமுன்
வீசினின் ருடிய வம்பல வாணன் வியனுலகம்
பேசிய பஞ்சாக் கரவன் பிறங்கருட் டாண்மலரைக்
கூசினின் தேத்திய மாதவத் தார்க்கென் குறையுளதே. (81)

குறையுண்ட நெஞ்சும் பழியுண்ட செய்கையுங் குற்றமெலா
முறையுண்ட வாக்கு மெனக்களித் தானுற் றுளாரெவர்க்கு
நிறையுண்ட வாக்கும் புகழுண்ட செய்கையு நீடுமின்பப்
பொறையுண்ட நெஞ்சு மளித்தான்பஞ் சாக்கர பூரணனே. (82)

பூரணன் பஞ்சாக் கரவனென் செய்யும் புலெஞ்சமே
யாரண மார்க்கம் விடுத்தே யரவக லல்குனல்லார்
வாரணி கொங்கை முயக்கே யமர்ந்து வருந்திடும்பைக்
காரண மேதொகுத் தாயது கூட்டுங் கடனவற்கே. (83)

அவனென் றிலகம் புகழும்பஞ் சாக்கர வாண்டகையை
யெவனென்று முன்னி யிகந்தனை யாலெ னிழுதைநெஞ்சே
பவன் றவன் சங்கரன் பார்ப்பதி பாகன் பான்சிவனு
முவனென்று தேறி யொழியா யொழியா வுறுபகையே. (84)

உறுபகை யாளர் துவன்றினு நட்பின ரோங்கினுமென்
முறுகிய வின்ப மடுப்பதுண் டேற்பகை யான் முருக்கப்
பெறுவதொன் றில்லையின் னாங்குள தேற்பெய ராதறவா
னிறுவவு ரீக்கவும் வல்லன்பஞ் சாக்கர நின்மலனே. (85)

நின்மலன் பேரறி வாளன்பஞ் சாக்கர திர்க்குணன்மற்
றன்மலத் தாழ்புல் லறிவுடை யேனுட னுயமர்ந்து
தன்மலர்ப் பாதந் தலைத்தந்துந் தாழ்விலன் சார்களங்க
வின்மதி வாழும் வெளிக்கென்னை தாழ்வு விரவுவதே. (86)

விரவிய வான்வளி தீவிரி ரீர்வியன் பாரலையாய்ப்
பரவிய பான்மதி யாய்க்கதிர் கால்பகல் வானவளும்ப்
புரவிய லாருயி ராய்சின்று பஞ்சாக் கரப்பொருளைக்
கரவியல் சீரருண் மாருது காணுங் கடனரிதே. (87)

அரிதுதன் பாதத் தடைவா ருயிர்க்கென வன்றுதொட்டுக்
கரிசறு மூர்த்தி தலந்தீர்த்த மாயமர் காரணனை
விரிபுகழ்ப் பஞ்சாக் கரவனை மெய்யன்பி னாலுளத்தே
பரிபவம் பெற்றார் பெற்றார்மலந் தான்செய் பரிபவமே. (88)

பவமெழு கோடி யெடுப்பினு மென்னைபஞ் சாக்கரவ
னவநவ மாகப் புணருந் தொறுமின்ப நல்குசின்ற
தவமலி யிப்பவம் போல்வாய்ப் புறினிர்த்தத் தன்மையின்றி
யவமுறி னிர்த்தப் பவமுங் கடுக வவிதனன்றே. (89)

நன்றே யடுப்ப தருளிற் கலந்த நலத்தவர்க்கு
மின்றே யிறந்த பவங்களி னீட்டு மிருவினையுட்
சென்றே பயப்ப வெவையவை பஞ்சாக் கரச்செம்மறு
னின்றே புணர்த்தும் புணர்த்தினு மேறு நிலைவைக்குமே. (90)

வைப்பா யிருக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் மலர்ப்பதமே
துப்பா யழுத்தின் மலைநீர் வினையு மெரித்துரும்ப
ரொப்பா யவியும் பதைப்பிற் கடுகு முயர்மலையா
மிப்பா லனநெஞ்ச மேதினக் காம்வழி யெய்துகவே. (91)

எய்துவ திங்கிடை யொன்றில்லை பஞ்சாக் கரவிறைவ
னுய்திற நாடிமுன் செய்கினை யூட்டி யொழிக்குங்கண்டாய்
ரைதிறத் தீவினைக் கெண்ணலு நல்லதென் றென்றனையே
செய்திற ராடலும் வேண்டா வவனடி சிந்திநெஞ்சே. (92)

நெஞ்சே தினக்கு நெடும்பகை நீயந் நிலையறியா
தஞ்சே லெனவருள் பஞ்சாக் கரவ னவையவரா
லெஞ்சாது நீமுன்ன ரீட்டிய கூட்டி யிடும்பொழுது
நஞ்சே யெனமுன் னிலைபகை யாகவு நாடினையே. (93)

நாடுவ தெல்லா மருளும்பஞ் சாக்கர னற்பதமே
கூடுவ தெல்லா மவனடி யார்தங் குழாத்திடையே
விடுவ தெல்லா மறிவிலர் சேர்ச்சியென் றாய்விடினே
நீடுறும் வேறின்ப முண்டேனும் வேண்டா நெடுநிலத்தே. (94)

நிலங்கா லகழந்து நெடுமா லறியா நிகரில்பத
மலங்கா லறுக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் மலியருளா
னலங்கா முறவெனக் கெண்மையின் முற்றுநன் றுய்த்தளித்தான்
சலங்காமை யின்மையின் மற்றதற் கேற்குங் கடனிலனே. (95)

இலம்பட லாவது பஞ்சாக் கரவ னெழிலருளி
னலம்புரி வோர்க்குல கத்துறு செல்வங்க ண்ணனுவதே
குலம்புரி செல்வங்க ளாவன கோதி லடியவர்க்குச்
சலம்புரி வையகத் தாறிலம் பாடு தழைப்பனவே. (96)

தழைக்கின்ற போதி வன முஞ்செந் தாடொழு காலமிதென்
றழைக்கின்ற வண்பர்கள் சோடையுங் கண்டா ரகமுழுதுங்
குழைக்கின்ற பஞ்சாக் கரவன்மெய்க் கோலமுங் கோதிருவ
மிழைக்கின்ற குழலு மென்மன நீங்கா திருப்பனவே. (97)

இருப்பன ரெஞ்சன்பல் னூழியெல் லாம்பெயர்ந் தாலுமெம்பால்
விருப்பின னாத லரிதெனப் பஞ்சாக் கரவிமலன்
பொருப்பின் வாங்கிற் றெனவெனை யாண்ட புதுமையினுந்
கருப்படு மாறினிச் செல்லவொட் டானருட் காப்படுமே. (98)

இரிவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மேற்றந்நீனை
யரிவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மாக்கன்மெய்ப்மை
தொடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குணந் தோல்கியிவை
பரிவன வாயினும் பஞ்சாக் கரவன் பரிவுளனே. (99)

உளநின்று காணி னொளிப்பனங் கேயெ னுளமொளிப்பின்
வொளிநின்று காணப் படுவன் விரிகடற் றென்னமிழ்துந்
தெளிவுண்ட தேறலுங் கைப்படுவன் சிந்தை யெலாமினிப்பன்
பனகறுத் தாண்டபஞ் சாக்கா நாத பசுபதியே. (100)

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மேய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.



உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி.

குறிப்புரை.

1 பதி பசு பாசத்தை - அநாதி நித்தியப் பொருள்களாகிய பதி பசு பாச மென்றும் மூன்றினையும், பாசம் பசு பதி ஆக்கி - ஸ்வொபலியற்றற்கால் எய்திய சகலாவஸ்தையில் பாசமும் பசுவும் பதியுமாகிய முறையில் முன்பின்னாக நிற்கச்செய்து, பசு - ஆன்மா, ஒதி - அத்த நிலையின் நீக்கி, பதி - பதிவெறியில், ஆக - ஒழுகியவழி, பசு - ஆன்மாவை, பதி ஆக்கி - பதியின் தன்மை எய்தச் செய்து (தூயதாக்கி), பின்னும் பயிற்றி - அது சீவன்முத்தி நிலையில் நிற்குங்காறம் அந்நிலையினடியவாதிருக்கச் செய்து, (ஆய்வகையால்) தான் - அவ்வான்மா, பதி யென ஆய் பயிலும் - பதிபொலச் சிவத்தன்மை முழுதும் விளங்கப் பெற்றும் பயிலுமாறு ஏதாவாகிய, திருவாவடுதறைசைப் பதி - திருவாவடுதறை என்னும் திருப்பதியில், வளர் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, பஞ்சாக்கரவனை - ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியை, என் சொல்லப் பாடுதும் - எவ் வியல்பினனென்று சொல்லப் பாடுதும் என்பதாம்.

முன்பின்னாக நிற்கச்செய்தலாவது - பாசம் முற்படப் புலப்படும், பசு அதனால் தொழிற்பட்டும், பதி தொழிற்படுகியும் நிற்குமாறு செய்தல். ஆக - காரணப்பொருட்டு. பாசம் பசு பதியாக்குதலாவது கேவலநிலையினின்றும் சகலநிலை யெய்துவித்தல். பதி பசுவாக என்றது ஆன்மாப் பதிவெறியில் ஒழுகிநிற்றிலை யுணர்த்திற்று. பசுபதி யாக்கி என்பழி ஆக்கச் சொல் அத்துவ சுத்தியால் ஆன்மாவைத் தூயனாக்கிப் பதியின்றன்மை யெய்துவித்தலை யுணர்த்திற்று. தான் பதி யென ஆய் என்பழி ஆக்கச் சொல் ஆன்மாப் பரமுத்தியில் சிவானந்தாநுபவ நிலையில் உறைத்து நிற்றலை உணர்த்திற்று.

ஆக்கி ஆக்கப் பயிற்றித் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவனெனவும், ஆய் பயிலும் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவனெனவும் முடிக்க.

2. படர்தல் - நினைத்தல். அன்னவன் பாதம் கூடுவது என்க. இன்பம் நீடுவது. நிகழ் செயல் - அவற்றிற்கு நிகழும் செயல்கள்.

3. ஒன்று இல்லையாக - தனக்கென உருவம் ஒன்றும் இல்லையாகவும், உயிர் உடைதாக - உயிரொன்பது ஒன்று இருப்பதை யுத்தேசித்து. தென்றில்லையாடி யாகிய பஞ்சாக்கரவன் உருவங் கொண்டு சென்று நின்று. இல்லையாதி - தற்போத முனைப்பு இல்லையாவாயாக. நின்ற யான் - தற்போத முனைப்புடன் நின்ற யான். சென்று நின்று இறலும் - அவன் உபதேசித்த நெறிவழிச் சென்று நின்று தற்போத முனைப்பு ஒழிதலும். சொல்லா ஒன்று - சிவானந்தம். ஒன்றில்லையாக என்பதற்கு அத்துவிதச் சொற்கு ஒன்றென்னும் பொருளில்லையாம்படி என்று பொருள்கோடலுமாம்.

4. பாசம் சடமனதால், பாசவறிவு என்பது யாது? உயிர் ஆணவம் நீக்கியவழி நானென்று கருதுமாரின்மையின், பசு வறிவு என்பது யாது? என்றும் ஒருநிலையில் நின்று உணர்ந்துவது பதியறிவு ஒன்றேயாம். இங்ஙனமாக அப்பதியறிவைப் பாசஞானம் பசுஞானம் என்பவற்றோடு ஒருங்கு சேர்த்துப் பதிஞானமென்பது யாது? அருள வேண்டும் என்பதாம். இந்த ஞானத்தினியல்புகள் சிவகுணபாடியநீந் கூறப்பட்டன.

5. உயிர்க்கு அறுக்கிரகம் செய்வது சிவமேயன்றி எனையுயிர்க ளல்ல என்பதை யாரும் தெரிந்து பிழைக்க. பெருவான் பொருள் - சிவம். அப்பொருட்கு வாசகம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரம். அருவாயும் அருவுருவாயும் உருவாயும் அவைவாடுன்னவும் வந்ததேயன்றி ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர தேசிக மூர்த்தியாகவும் எளிவந்த வாய்மை என்க.

6. தாழ்முழல் கோக்கி உல மெழுகு போல உருகும்: பமாம் - வண்டு: பிரமாமென்னும் வடமொழித்திரிவு. தணப்பற - நீக்கமின்றி. தேறலைப் பருகும். திருக்கு - குற்றம்.

7. ஆர்வம் - பேரன்பு. மெய் - சிவமாக.

8. சஞ்சிதம் - அதுபலிக்க வாராமற் குலித்து கிடக்கும் கண்மத் தொகுதி. உடலிற் புல்கிய இன்பத் துன்பங்கள் - பிராரப்த கண் பலன் கள். சஞ்சித வினைத்தொகுதியைத் தன்றிரு கோக்கா லெரித்தலும், பிராரப்தவினைப் பயனைத் தான் ஏற்றுக்கோடலுமாகிய இவற்றின் விரிவைச் சிவஞான மாபாடியநீந் காண்க. கைம்மாறு நல்குதற்குக் கண்டிலனென்க. பூப்பது தொழின்மேனின்றது.

9. நலத் தகை - அன்மொழித்தொகை. நலத் தகையாகிய பஞ்ச சாக்கர தேவன். அவன் பணித்திடுங்கால் எனக்கு மெல்குந் திறமுள்ளது. மெல்குதல் - மென்மையாதல். ஒல்குதல் - குழையும். யான் எனது - அகங்கார மமகாரம். ஒடியது தனித்தனி கூட்டுக,

10. உற்றது - சகசமாயுற்றதாகிய. ஆணவம் ஒடியது. பாசமாகிய கன்மங்கள். பல்வகைத் தோற்றம் வாயுன - அண்டச முதலாயின ஒழிந்தன. தோற்றம் இன்மையின் அயன் மால் முதலானோர் செய்கை வீழினர். நகைக்கு - உருபுமயக்கம்.

11. எதிர்த்தோர் - எதிர்ப்பட்டோர். நவை - குற்றம். துதைத்தல் - கெடுத்தல். தொக்கு - சம்பந்தம். நகைத்தல் - தடுத்தல். உளகத்தல் - செலுத்தல். துறைசையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியின் திருவருவை விடந்தவாறு.

12. தமது திருவடித்தாமரைகளைத் தொழுதால் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் இயமனை நம்பாற் சாரவொட்டார். அழற்காலன் - அழலைப்போலுங் காலன். தது - உடல். புழல் - உட்டுளையுடைய. கால் - நாளம். அரவீந்தப் புத்தேள் - பிரமன். இங்கனம் படைப்புக் கடவுட்கும் அழித்தற் கடவுட்கும் தத்தஞ்செயல் செய்ய இடமில்லையாக, திருமார்தும் தன்செயல் செய்ய இடமில்லையென்பதாம். கானம் - பாட்டு. ஆடன் - கண்ணன். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் அவ் விதஞ் செம்பும் தன்மையுடையா என்க.

13. கையம்பு ஈண்டுத் திருமால். அப் பிரான் உலகுண்டது கிருஷ்ணாவதார நிகழ்ச்சி கண்மலர் ஒன்று - நெற்றி விழி. ஐ அம்பு வேளை உண்டது - மன்மதனை உண்டது. அம்பு - நீர். எய்யம் - அறி யோம். 'எய்யாமையே அறியாமை' என்பது தொல்காப்பியம். அம் புகண் என்பன ஒவ்வொன்றே யுண்டன : திருவடியோ வணங்கிய அன்பு பிறவற்றைச் சிறிதமுறியோமென்னுமாறு எல்லாவற்றையும் எடுத்து விழுங்கியதென்க.

14. ஒளி அறல் - ஒளியின் நீக்கம். மிடைதல் - நெருங்குதல். ஒழுங்கி - ஒழுங்குபட்டு. உள்ளத்து ஒழிவு - தற்போத நீக்கம். ஒங்கிருள் - ஆணவம். மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்தநின்ற பொங்கிய இருளாதலின் ஒங்கிருளெனப்பட்டது. மழுங்குதல் - கூரில்லாதொழிதல் : அஃதாவது அது நித்தப்பொருளாயினும் கேடு விளையாதிருத்தல். எஞ்ஞான்றும் அவனைப் புணர்தலன்றி வேறு புழுங்கக்கடவது யாதாமில்லை.

15, அன்றுதல் - பகைத்தல். நீத்தம் - கங்கைநீர்ப் பெருக்கு. சடைக்கண் நீத்தமெத்தான். அடல் - கொல்லுதல். ஒதை - ஒசை. செவிக்கண் மெத்தான். களத்தில் ஆலத்தை மெத்தான். அவைபோல என்னையும் கொடியபொருளாகக் கருதித் திருவடிக்கண் மெத்தானெனச் சமர்காரமாகக் கூறினார்.

16. கொடுக்கும் அவன் - தவப்பயனைக் கொடுக்கும் அவனென்க, 'செய்வானும் செயல்னையும் சேர்ப்பனும் சேர்ப்பானும்' கூறியவாறு. தொழிற்கு வரும் நவமா உரு - நவந்தரு பேசும். பவம் - பிறவி. பவம் - திருவருத்தோற்றம். அத்திருவருவினிடத்த அன்பு செலுத்தாதிருப்பின் யாரும் அப்பெருமானை அறியாரென்றவாறு.

17. யான் பஞ்சாக்கரவன் பதத்திடை இருந்திடின் மலமும் சேட்டைபுரியாது இருந்திடும்; சற்றுத் தற்போதமெழின் மலமும் உடனே எழுந்து நீ எனக்கு விருக்கென்று சொல்லித் தன்வாய்ப் பெய்யும். அத்தன்பக்கண்டு மீட்டும் அவனடிக்கீழ் இராமல் ஏழியின், ஐயோ எல்லாத் தன்பக்களும் என்பாற் பொருந்திடும். ஆதலின் அப்பெருமானது திருநாமத்தை ஒதுக. ஒதுவதென்பது 'கொள்ளப்படாது மறப்ப தறிவி லென் கூற்றுக்களே' என்பதுபோல நின்றது.

18. ஒதுவது - ஒதுப்படுவது. மறையின்மீது வதிவது - வேசத் தன் நரையகமா யிருப்பது, நட்பையும் இகலையும் விளக்கவது. நீங்குவதும் பின் புணர்வதும் முன்பு சேர்ந்த மயக்கத்தை யொழிப்பதும் அது நீங்கியவழி எஞ்சி சிற்பதுமாகிய வெல்லாம் அவன் பெயரே என்க. இது ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் திருநாமப் பொருளை விளக்கிய வரறு.

19. பூங்கழற்றினை கருதிடும் என்னைத் தன்னுள் இருத்தும்: மலம் கதிப்பின் என்னோடு பொருதலைச் செய்யும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும். புரை - சிறப்பு. இருது இந் நாமம் - பருவம். தவத்தால் பருவமடையாதவர்கட்குக் கழற்றினை இருளாயே இருக்கும். அருள் விருதினையுடைய,

20. அணைமா - தன்னைச் சேராது. அணைப்பான் - பானீற்று வினையெச்சம். பிறகே செல்லும் - தன்பின் செல்லுகின்ற. புணை - மாக்கலம். நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறியவாறு.

21. அக்கே - நினைத்த அவ்விடத்தே. செஞ்சேவடி - மிகச் சிவந்த திருவடி: 'செஞ்செவ்வே'னென்றாற் போல. இகந்து - நீங்கி.

புலனைச் சென்று பற்றி. சேறல் - செல்லுதல். நயத்தல் - மகிழ்தல், நெஞ்சே நீ யுனக்கு உறுதி யின்னதென்பதனை யறிந்திலை போலும்.

22. நெஞ்சே நல்லன வந்தால் மகிழ்வாய்: நல்லன வல்லாதன வற்றை நின் தீவினைக்குப் பயனாக அவன் கொடுத்தால் நன்குவாய் நீ செய்தவினைக் கிடாக உள்ளதை அருள்புரியும் பஞ்சாக்கர மூர்த்தி யோடு இயைந்து உடலாய்நுந்து வியந்து அவை தாக்காது இருக்க அறி யாமல் மகிழவும் பணிக்கவும் அறிந்த நின் பண்பு நன்றாயிருக்கின்றது.

23. அளறு - நாகம். நாகத்திற்கு இரையாய் இருந்தேன். அந் பரைப் பொருந்துவேன். திருந்தேன் - வினைப்பெயர். மருந்து - அமிர்தம்.

24. எழும் - வலிமை. பகடேர்தி - இயமன். குறுகார் - அடை யார். கதமலை - யானை: அன்மொழித்தொகை. மதவிழி - வலியவிழி. திருவடி இயமனையும், செங்கை பிரமனையும், துதல்விழி மன்மதனையும் ஒறுத்தமையின் அவற்றைத் தரிசித்தோர் முறையே இயம்புரம் சேரா மையும், பிரமன் கையால் எழுதப்படாமையும், மன்மதபாணம் வருத்தா மையும் பெறுவரெனப்பட்டது.

25. கணை - திருமால். அது உண்டதேர் - நீழும் மேலுமுள்ள உலகங்கள். இருள் உண்ணும் ஆழி - சூரிய சந்திரர். தேரைப் பரிசு கும் சிலை - மகாமேரு. வலவன் - பிரமன். ஏக்க - நம்மால் ஆவது யாதாயிலையே யென ஏக்குமாறு. அசெத்தது - சிரித்தது.

26. வன்பு - வலிமை.

27. மதிப்பிக்கும் - நினைக்குப்படி செய்யும். அன்பை உதிப்பிக்கு மென்க, கதிப்பிக்கும் - கதியிற் செல்லுமாறு செய்யும். என்னைப் பதிப்பிக்கும்.

28. கொண்டல் - மேகம். மண்டலம் - வட்டம். என்னை மீட்டும் உமிழ்வின்றி உண்டன.

29. நளினம் - செந்தாமரை மலர். கேவல நிலையிற் சிவத்தை யறி யாத மலத்தில் அழுந்திக் கிடந்தது போலச் சுத்த நிலையின் மலத்தை யறியாது சிவத்தில் அழுந்திக்கிடந்தமை கூறியவாறு.

30. அடுத்தனம் - அடைந்தோம். எனது என்னும் மமகாரத்தைக் கெடுத்து. கெடினல்லது மலமும் விடுமோ அருளும் அண்முமோ.

31. அல் - இருள். எல் - ஒளி. துவந்துவம் - இன்பத் துன்பங்கள். ஞானம் இரண்டு - அபர பர ஞானங்கள்.

32. சொல்ல நினைய இறைஞ்சு - திரிகரணத்தானும் வழிபட. துகட் கிழங்கு - இங்கே ஆணவமாகிய கிழங்கு. கல்லுதல் - தோண்டிதல். நாதன் அருள்வதின் என்க. காசினிக்கு - உருபுமயக்கம்.

33. ஆசு - குற்றம். இறுதல் - ஒழிபும். வதிதல் - எழுந்தருளி யிருத்தல். அரகூர் - திருவாவடுதறை.

34. பாத்துநர் - பகுத்துணர்வோர். ஆத்தன் - வடமொழித்திரிவு. அவனன்றி யாதும் நிகழா தென்பது உணர்த்தியவாறு.

35. உயிரின் தன்மை கூறியவாறு. ஒன்றனைச் செய்யத் தொடங்கி இடையில் அதனை விடுத்து வேறொன்றனைச் செய்யத் தொடங்கும் : அதனையும் மறந்துவிடும். இவ்வித வுயிர் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரநாதன் முதுநலம் உற்றாலும் முடிவுறக் கொள்ளாது. ஆயினும் பூர்ண விற்பத்தை யனுபவிக்கும். முதுநலம் - ஈண்டு ஆனந்தம்.

36. அருள் விளைத்துத் தானாயிருக்கும் என்க. வளைத் தழும்பா என் என்பது காட்சிப் புராணத்தா லறியப்படுவது.

37. வீ - பூ. ததைதல் - நெருங்குதல். வீரகு - உபாயம்.

38. மாமதிபோற் பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி என்பதை 'மன்னு மிருளை மதிதூர்க வாறு' எனவரும் வெண்பாவா னறிக. வைப்பு - நிகேஷபரிதி.

39. வடிவாளி ஆடக்கியது. மதுகை - வலிமை. சிலை - வில் : ஈண்டு மேரு. மீளி - வலியோன். படி - பூமி. தேராகிய படி என்க.

40. பாகன் - பிரமன். பாகற் பயந்தவன் - திருமால். குரு - நிறம். முடியும் பாதமும் அவ்விருவரும் இரப்பற்று நாடவும் எட்டாது கடந்து உயர்ந்தன என்க. அவ்விருவரும் அகக்காரத்தால் நாடத் தொடக்கினராதலின் கண்டிலரென்பது. 'இன்பவெள்ளம் வீரப்பற்று அன்பர்க் கருளும் பஞ்சாக்கர மெய்ப்பொருள்' என்பதனாற் பெறப்படும்.

41. பாதங்கள் நான்கு - சரியாதி. பதங்கள் நான்கு - சாலோ காதி. வேதங்கள் நான்கு - இருக்காதி. விரையாக்கலி - ஆணை. பூதங்

களாதி - பூத முதலாகிய தத்துவங்கள். புரையாத - இழிந்த. புகர் மலம் - குற்றமாகிய ஆணவமலம். ஏதங்கள் - கேடுகள்.

42. இறை - இறைமை. பஞ்சாக்கராதன் அரசு செலுத்தும் முறையை நாடின வனை முறையனைத்தும் முறையாதலில்லை. முகிழ்ப்பு - இனித் தோன்றுவன்; அவை பிராரத்தம்.

43. முற்செய்யுளின் இறைமைகூறி இச்செய்யுளின் வள்ளன்மை கூறுகின்றார். பற்று இதல் - விருப்பு வெறுப்பு. விழையாத - விரும்பாமல்.

44. உள்ளும் புறமும் ஒருதன்மைக் காட்சியர் - சிவஞானிகள். உலகில் நள்ளும் - உலகத்திற் பொருந்தியிருக்கும். விள்ளுதல் - நீங்குதல். பரிசு - தன்மை. பஞ்சாக்கரவன் நிருவடியை அடைந்த சீவன் முத்தர் உலகியலிற் பொருந்தி நின்றாலும் அவர் வினைவழி நண்ணகிலார்; அவன் நிருவடியை அடையாத ஏனையோர் எல்லாம் விடுத்தனராயினும் வினைவழி விடுக்கலர். 'உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியருக், கெள்ளந் திறமேது மில்' என்பது நிருவருட்பயன்.

45. ஆர்வம் - கண்ட பொருள்மேற் செல்லும் பற்றுள்ளம். பொருள் என்பது ஈண்டு வினை.

46. வருதல் - பிறத்தல். போதல் - இறத்தல். இவை இப்பொருட்டாதலைப் 'போக்கு வரவு புரிய' என்பதனான் அறிக. தரு - கற்ப தரு. நிதி - சங்கநிதி முதலியன. பொரு - உவமை. ஒருவு அரும் முத்தி - பிரிதல் இல்லாத வீடு.

47. கேவலம் சகலம் சுத்தமென்னும் அவத்தை மூன்றினும் பஞ்சாக்கர விமலன் உயர்கட்கு அருள்புரியுமாறு கூறுகின்றது இச்செய்யுள். உளைத்த - வருந்திய. தெளிக்கும் - தெளிவிக்கும்.

48. விக்குண் முதலிய நோய்கள் சூழ்ந்து வருத்தினும் நக்குப் பஞ்சாக்கரவன் திருவடி புகின் அவை யெல்லாம் இன்பமாகப் பொலியும்.

49. மன்ற - நிச்சயமாக 'மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்' என்பது தொல்காப்பியம். கலவும் - சேரும். சலம் - வஞ்சம். உலகியல் கூறித் தெருட்டியவாறு.

50. கள்ளுண்ட வாளி - மலர், சுவையுண்ட கார்முகம் - கரும்பு. அவற்றைக் கைக்கொண்ட காரை - மன்மதன். அவனது உடலை விள்ளுண்ட கண்ணாடுகிய பஞ்சாக்கர நாதன். விளைக்கு அஞ்சாமைக்குக் காரணம் கூறியவாறு.

51. எண்ணிய மூவர் - சுபுத்தி, சுசிலன், சுதன்மன். திருவடித் தாமரைக்கீழ் என்னைப் பெய்து என்க. வெய்து - விரைந்து.

52. நிழலுடல் - சாயாசரீரம். அளம் - உப்பளம்.

53. உயர்கடாம் பயிலா என்க. அப்பண்பின - இன்பத்துன்பம் பயிலாப் பண்பின. செயிர் - குற்றம். மயரார் - மயங்கார்.

54. அருள்வழியன்றி மருவுவது அரிது : ஒருவனும் அரிது.

55. பொருளானவெலாம் அற்றாலும் என்னை? அருளின் உற்று. ஆலும் - பெயரெச்சம்.

56. ஒரு பொருள் - திருமால். பவம் பெறுமாறு இன்று.

57. திகிரணத்தாலும் செய்த தீங்குகள் நீங்குமாறு கூறுகின்றது. பஞ்சாக்கரனைப் புகழ்ந்து எாவிற்பயிற்றியிட்ட அவம் பலகோடியும் அறுத்தாம் : சிந்தைய - சிந்தையிலுள்ள தீங்குகள் : வினையாலணையும் பெயர். கோடிய - பெயரெச்சம். அவன் தானே நினைந்து சிந்தையிலுள்ள தீங்குகளைத் தணத்தாம். இறைஞ்சி உடற்றிங்கு நீத்தனம்.

58. நீத்தனம், பாதத்தனம் - வினையெச்சமுற்று.

59. எங்கும் எழுந்தது. அதில் புல்லறிவு விழுந்தது. அருளாய் மிளர்ந்தன. பாசங்களென்று எண்ணப்பட்ட மாயை கண்மங்கள். தழுந்தாம் - தழுவுந்தாம்.

60. மூர்க்கர் என்பார் என்பார் : மாயும்படி அறியார் : அஃதும் உண்மை எய்யார், எய்யாமை - அறியாமை.

61. முனிவு - வெறுப்பு : ஆகுபெயர். பருவருதல் - துன்பப்படுதல். கார்க்கு அதிர் - மேகத்தைக் கண்டு ஆரவாரிக்கும்.

62. குரு - நிறம். கிரகங்களனைத்தும் துருவனாற் பிணிக்கப்படுவதென்பது நூற்கொள்கை.

63. இருண்டமாடலாவது - ஊனநடம் : செயிர் - குற்றம்,

64. கதி - மேலான நிலை, இகத்தல் - நீங்குதல்.

65. பழியும் புகழும் வினையால் வருவன. அப்புகழும் பழியும் பஞ்சாக்கரவன் பதத்து ஒழுங்குபட்டு நிற்கும் பெருநிலைக்கு ஊறுசெய்யா : ஆலின் அவன் பதத்துற்று நில் என்க.

66. நீடுசெல் - நெடுந்தூரம் போ, அல்கல் - தங்காதே. திறத்தின் - திறத்தினின்றும், நிறுவிற் காய்த்தும் எடுப்பின் நயந்தும் : கிரணிறை, புல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர், பாரமாவது வினைப்பயனை நுகர்வித்தல்.

67. மாணும்வினை என்க, பிராரத்தவினை தாக்காதிருத்தற்கு உபாயங் கூறியவாறு.

68. ஐங்கலை - நிவிர்த்தியாதி பஞ்ச கலைகள், உளத்தை மயலில் விட்டனம்.

69. செருக்கை விட்டனம் : அதனால் உலகநிலைபற்றிப் பார்க்கு மிடத்துக் கேடு அடைந்தோம் : அக்கேடு சிறந்த வாழ்க்கையாகக் கொண்டோம், ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரநாதன் திருவடிப்பூசனை தொடங்கினோம் : இந்தத் தொடர்பை எவர் நீக்குவரென்க.

70. குஞ்சரம் - விளம்பழத்திற்கு வருவதோர் நோய் : சிந்தாமணி யுரையில் நச்சினூர்க்கினியார் இவ்வாறு கூறினர், தன் வயிறு என்பது விளம்பழத்தின் உள்ளிடம், விளக்குகனி - விளங்கனி, தன்புறம் என்புழி - தான் உள்ளிருப்ப அந்நோய்புறம், மேதினிக்கு - உருபு மயக்கம்.

71. பஞ்சாக்கரவன் நெடும்பதம் விரவுவ போதுவ ஈதென்ன அந் புதம், போக்கு - குற்றம் : போக்கறு பனுவல் என்றார் பனம்பாராஹர்.

72. சொல்மாத்திரையில் வணங்குபவர்க்கும் வல்வினை இறும்.

73. மாலையது - இயல்வினையுடையது. பஞ்சாக்கரவன் அழிவேனை ஆக்கி வாவென்றருளினன்.

74. பருவமென்பது உயிர்க்கேயன்றி பஞ்சாக்கர வாண்டகைக் கில்லை. ஆதலின் நீ இப்பொழுது அவனை நினையின் அவனருள் உனக்கு வாய்த்திடும்.

75. கதி - பிறவி. புல்வனை - இழிவான தீவனை : வினைத்தொகையுமாம். அடுத்தப்புரட்டியது.

76. ஆரியன் - ஆசாரியன். கேவல நிலையினும் ஐந்தொழில் செய்து பக்குவப்படுத்திச் சகல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து அச்சகல நிலையில் நாம் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கி நம்மைத் தாங்கும் பஞ்சாக்கரமூர்த்தி இன்னும் நம்மைத் தாங்கி மேனிலையிற் சேர்ப்பனென்னும் உண்மையை உணர்ந்தேன் என்றவாறு.

‘பண்டிகர் திருளிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையை நீயே கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக் கொண்டிடும் பருவ நோக்குக் கோளமெய் யருளிற் றந்த வண்டனிப் பிழையுள் வையா தளிப்பதின் றரிது போலும்’ என இவ்வாசிரியர் தணிகைப் புராணத்து அருளியதுக் காண்க.

77. பஞ்சாக்கர வந்தல் வைத்தான் வைத்தனன் வைத்தனன் என்க.

78. உலகினர் சிற்பரமென்று அறியார் : ஆதலேயுமன்றி ஐந்தொழிற் பொருட்டுக்கொள்ளும் உருவத்தின் உண்மையும் அறியார்.

79. அநந்யம் - வேறன்மை, பொன் - குரியன்.

80. தஞ்சுதல் - நிலபெறுதல்; பெருஞ்செல்வனென்றபடி, வேலர் - அரசர், கொண் - அச்சம், தென் - அழகு, தாமரை மலரின் அழகும் கெடுத்தற்குக் காரணமாகிய பஞ்சாக்கரவன்றிருவடி.

81. கடசுதலாவது அப்பெருமானது உயர்வும் தமது இழிவும் நோக்கியவழி கிகழ்வது.

82. உற்றிலா எனக்குக் குறையுண்ட நெஞ்சு முதலியன அளித்தான்.

83. ஆரண மாரீகம் - வேதாகமநெறி. ஆரவு - ஆகுபெயர், முயக்கு - முயக்கம், இடும்பைக் காரணம் - துன்பம் துகர்த்தற்குரிய காரணத்தை.

84. இழுதை - பேதை.

85. இன்னுக்கு - துன்பம். உறவாற் பெயராத. இன்பம் நிறு வவும் இன்னுக்கு நீக்கவும் வல்லன் பஞ்சாக்கர நின்மலனே.

86. அல் மலம் - இருண்மலம். இறைவன் மலஞ்சார்ந்த உயிரோடு கலந்திருப்பினும் மலம் உவனைத் தாக்காதென்பது உவமை வாயிலாக விளக்கப்பட்டது.

87. கால் - வினைத்தொகை. அஷ்டமூர்த்தியாய் நிற்குமாறு கூறியது. கரவு இயல் சீர் அருள் - வெளிப்படாது மறைதல் இயலுகின்ற சிறப்பினையுடைய திருவருள்.

88. அடைவு - அடைதல், பரிபவம் - முன்னது வினைத்தொகை : பின்னது வியாகூலம்.

89. இப்பவம்போல் வாய்ப்புறின் பவமெழுகோடி யெடுப்பினும் என்னை என்க.

90. அருளிற் கலந்த நலத்தவர் சேவன்முத்தர். இறந்த - கழிந்த. சென்றே பயப்ப - பிராரத்தம். ஏறு நிலை - ஆகாமியம் சேராநிலை.

91. தரும்பர் - போலி. அழுந்தின் அவியும் பதைப்பின் மலையாம்.

92. தீவினை நீங்க எண்ணுதலும், நல்வினை செய்ய காடலும் வேண்டா;

93. நெஞ்சே உணக்குப் பகை நீயே. நீ முன்னர் ஈட்டிய வினைப் பயன்களை அவ்வவர் முன்னிலையாக பஞ்சாக்கரவன் கூட்டும்பொழுது.

94. நாடுவதெல்லாம் நற்பதம், கூடுவதெல்லாம் அடியார்குழாம், வீடுவதெல்லாம் அறிவிலர் சேர்க்கை.

95. கால் அகழ்தல் - கால் யாத்தலென்பதுபோல நின்றது. மல த்தை அடிமையாடு அறுக்கும். இச்செய்யுட் பொருளை 'என்னு லறியாப் பதந்தந்தா யான தறியா தேடுகட்டே, னுன்னு லொன்றங் குறையிலை' என்னுந் திருவாக்கான் அதிக.

96. அடியார்க்கு நல்குரவும் செல்வமும் கூறியவாறு. சிலம் - வஞ்சம்.

97. போதி - அரசமரம். சோடை - ஈண்டு ஆசையிருந்தி.

98. இரும்புபோன்ற மனத்தன் என்று கருதி. மலையை வளைத்
தூற்போல. காப்பு - தடை.

99. உயிர்க்கும் இறைவற்குமுள்ள வேறுபாடு கூறுமுகத்தால் பஞ்
சாக்காமூர்த்தியின் போருள் விளக்கியவாறு.

100. உளநின்று காணலாவது திரிவுகாட்சி. உளமொளித்தலாவது
தெளிவு காட்சி. இக்காட்சியின் இயல்பு சிவஞானமாபாடியத்து ன்ரு
விளக்கப்பட்டது. பளகு அறுத்தல் - குற்றம் நீக்குதல்.

முற்றிற்று.

பஞ்சாக்கர தேசிகர்

அந்தாதி

உ
சிவமயம்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதறை யாதீனத்துத்
திராவிட மாபாடிய கர்த்தராகிய

ஸ்ரீ சிவஞான சுவாமிகள் மாணாக்கர்

ஸ்ரீ கச்சியப்ப சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

பஞ்சாக்கர தேசிகர் அந்தாதி

ஐ-ஆதினத்து உய-வது மகாசந்திரானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகள்

கட்டளைப்படி

அவ்வாதினத்து வித்துவான்

வி. சிதம்பர ராமலிங்க பிள்ளை

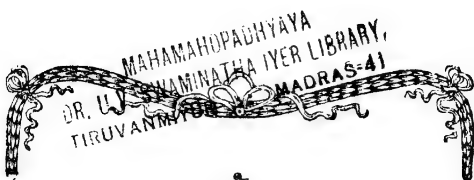
எழுதிய குறிப்புரையுடன்

சும்பகோணம்

யதார்த்தவசனி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1945.



கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிக ரந்தாதி.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பதிபசு பாசத்தைப் பாசம் பசுபதி யாக்கியொரிஇப்
பதிபசு வாகப் பசுபதி யாக்கிப்பின் னும்பயிற்றிப்
பதிபெனத் தாளுய்ப் பயிலுந் திருவா வடுதுறைசைப்
பதிவளர் பஞ்சாக் கரவனை யென்சொல்லிப் பாடுதுமே. (1)

பாடுதும் பஞ்சாக் கரவனை யென்று படர்தலொடுங்
கூடுவ தன்னவன் பாத மதுவந்து கூடுதலு
நீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிசுழ்செயலற்
றேடுவ வாளாக் கிருப்பதல் லாற்பின்னை யொன்றில்லையே. (2)

ஒன்றில்லை யாக வுரிநுள தாக வுருவங்கொண்டு
தென்றில்லை யாடி துறைசையிற் பஞ்சாக் கரவன்சென்று
நின்றில்லை யாதி யென் றுனின்ற யான்சென்று நின்றிறலு
நன்றில்லை நியது மில்லைசொல் லாவொன்று நண்ணியதே. (3)

நண்ணிய பாசஞ் சடமா ணவமறி னானெனவே
கண்ணுவ தின்றுயி ரொன்று யுணர்த்துங் கதியறிவைத்
திண்ணிய பாச வறிவு பசுவறி வென்றுசெப்பி
யெண்ணுவ தென்னை யியம்பாய்ப்பஞ் சாக்கர வின்குருவே. (4)

குருவா யருள லுயிர்க்கின்மை யாருங் குறிக்கொடுய
வருவா யருவுரு வாயுரு வாயவை தானெனந்
பெருவான் பொருடன் பெரும்தெய ரேபெய ராகவந்த
வொருவாய்மை தன்னை நினையினு முள்ள முருகுவதே. (5)

உருகுங் கருணைப் பெருந்திற நோக்கி யுலைமெழுகாய்ப்
பருகுந் தணப்பற வானந்தத் தேறல் பமாமெனத்
திருகுந் வினையின் நிருக்கறுத் தாண்டென் சேவடி ச்சேழ்த்
தருகின்ற பஞ்சாக் காவனொ டாடிய தாழ்குழலே. (6)

தாழ்கின்ற கூத்தன் மலர்கூட்டித் தையலர்த் தோயுமின்பத்
தாழ்கின்ற வெண்ணத்தன் பாதத்தி லார்வ மளித்துளத்தைப்
போழ்கின்ற வைம்பொறி போழ்ந்துபஞ் சாக்கா பூரணன்மெய்
வாழ்கென்று சென்னி மலர்க்கைவைத் தானின்ப மங்கியதே. (7)

மங்கிய சஞ்சிதக் காட்டை யெரிவாய் மடுத்தாடலிற்
புங்கிய னின்பத்துன் பங்கொல் லாம்பின்பு பூப்பதின்றி
யங்கிய பஞ்சாக் கரதே சிகனரு ளாற்கவர்க்று
நங்கிய வாய்மைக்குக் கைம்மாறு கண்டி ல் னல்குதற்கே. (8)

மல்குந் தொழிறனக் சேயன்றி யில்லா நலத்தகைகீர்
பல்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கா தேவன் பணித்திநிங்கான்
மெல்குந் திறமெனக் குள்ளத னுல்வினை கின்றவெல்லா
மொல்குந் திறமின்று காட்டினன் யானென தோடியதே. (9)

முடிய தானவ பூற்றது பாசகன் மங்கொளத்த
வாடின பல்வகைத் தோற்ற மலையன் மாண்முதலோர்
விடினர் செய்கை வினைந்தது போகம் வியன்றுறைசை
நீடிய பஞ்சாக் காவன் முகிழ்த்த நிலாநகைக்கே. (10)

நகைக்கின்ற செங்கனி வாயு மெகிர்ந்தோர் நவைமுழுதந்
துகைக்கின்ற போருட் பார்வையு மும்மலத் தொக்குவிடத்
தகைக்கின்ற சின்றுத் திரையுந் தனிக்கரப் புத்தகமு
முகைக்கின்ற வாலெண்ணைப் பஞ்சாக் காவனொண் பூங்கழற்கே. (11)

சுழற்கா லாவிர்தங் கைகூப்பப் பஞ்சாக் காவனெங்கோ
னழற்கா லனைவந்து சாரலொட் டான்றனு வைப்படைப்பப்
புழற்கா லாவிர்தப் புத்தேனை நாடலொட் டான்புனவேயங்
குழற்கான வாயற் கிடமினி யாதன்ன கொள்கையினே. (12)

சையம்பு மூவுல குண்டது கண்மல ரொன்றுண்டதா
 லையம்பு வேளை யமலன்பஞ் சாக்கர வண்ணல்பொற்று
 ணெப்பம்பு பரையி ராட்டி வணங்கிய தேயரொன்று
 மெய்யம் பிறவென வெல்லா மெடுத்தி விழுங்கியதே. (13)

விழுங்கிக் கிடந்த வொளியறல் பார்த்து மிடையிருள்போ
 லொழுங்கிக் கிடந்தவொ ணுள்ளத் தொழிவுரண் டோங்கிருந்
 மழுங்கிக் கடைக்கணித் தாண்டான்பஞ் சாக்கர வண்ணலினிப்
 புழுங்கிக் கடவதொன் றில்லையென்றான் புணர்ப்பன்றியே.()

அன்றிய நீத்த மடுத்தான் சடைக்க ணடற்கெழுமா
 னென்றிய வேளாத மடுத்தான் சென்க்க ணுலகமுற்றுங்
 சன்றிய வால மடுத்தான் களத்துக் கருதியென்கை
 வென்றியம் பாத மடுத்தான்பஞ் சாக்கர மெய்த்தவனே. (15)

தவமாங்கத் தவர்புரி வானுய்த் தவப்பய னுய்க்கொடுக்கு
 மவனு யிருத்தும்பஞ் சாக்கர மூர்த்தியை யாபறிவார்
 நவமாத் தொழிற்கு வருமுருப் போலருண் ஞானநல்கிப்
 பவமாய்க்க வந்த பவப்பரி யாமை யிருந்திடினே. (16)

இருந்திடிற் பஞ்சாக் காவன் பதத்திடை யான்மலமு
 மிருந்திடுந் சற்றெழி னுங்கே யெழுந்தினி நீயெனக்கு
 விருந்தென வாய்ப்பெயு மீட்டு மிராமை விடுப்பினந்தோ
 பொருந்திடு மெல்லா மவன்மெ யர் பொன்னென வேளாவதே. ()

ஒதுவ தாகிய பஞ்சாக் கரன்பெய ரொண்மறையின்
 மீது வதிவது சட் போ டிகலை விளக்குவதும்
 போதுவ தும்கின் புணர்வது முன்னுய்ப் புணர்மயக்கங்
 காதுவ துங்கமுன் னுள்ளது மெல்லாங் கருதிடினே. (18)

கருதிடு மென்னைத்தன் னுள்ளே யிருத்துங் கதிப்பின்மலம்.
 பொருதிடும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும் புரைதவத்தா
 லிருதிடு நாமமெய் தார்க்கிரு ளாயே யிருத்தமருள்
 விருதிடும் பஞ்சாக் காவன் விரைப்பூங் சமுற்றுணையே. (19)

துணைமா முலையுமை காணச் சுடர்மணி யம்பலத்தே
யிணையா வருமின்றி யாடும்பஞ் சாக்கர வெந்தைபிரா
னணையா வெணையணப் பாண்டிற கேசெல்லு மாமருளே
புணையாப் பவக்கட லேற்றிய வாறற் புதநெஞ்சமே. (20)

நெஞ்சே யுறுதி யறிந்திலே போலு நினைப்பினக்கே
யஞ்சே லெனதின் றநளுப்பஞ் சாக்கர வண்ணனிந்
செஞ்சே வடியை யிகர்தய லேபுலன் சென்றுபற்றி
நஞ்சே யணைய வினைவழிச் சேற நாயத்தணையே. (21)

நயத்தநு நல்லவந் தான்மசிழ் வாய்நல்ல வல்லநெஞ்சே
பயத்தரி னுக்கே பணிப்பா யறித்ததின் பண்புநன்றே
வியத்துனக் குள்ள தநளுப்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருளோ
புனையத்தைவ தாக்கா திருக்கறி யாதுட லாரிநுத்தே. (22)

இநுத்தேன் மனத்தி லுறற்றிரை யாய்நல னேதுமில்லென்
பொருத்தே னடியர் குழாத்தைப் பொருத்துவல் புல்லியரைத்
திருத்தேன் றிருத்தும் வகைகளெல் லாஞ்செய்து திற்கின்றதான்
மருத்தே யணையபஞ் சாக்கர தேவன் மலர்ப்பதமே. (23)

பதமலர் கண்டோ ரெறுழ்ப்பக றீர்தி பதிசுறுகா
ரிதமநுள் செங்கைகண் டோர்பிர மன்னை யெழுதப்படார்
கதமலை யிருரி போர்த்தருள் பஞ்சாக் கரவனுதன்
மதவிழி கண்டோர் துரப்பர் மதவேண் மலர்க்கணையே. (24)

கணையுண்ட தேரு மிருளுண்ணு மாழியு மக்கணையும்
பிணையுண்ட தேரைப் பரிக்குஞ் சிலையும் பிறங்கெவல்லா
மணைவொன்ற வாக்கும் வலவனு மேங்க வசித்ததென்ப
விணையொன்று மில்லாத் துறைசையிற் பஞ்சாக் கரளின்பமே. ()

இன்ப மிதுவெனப் பஞ்சாக் கரவ னிணைப்பதத்தி
லன்சிற் பிணைந்த வடியரல் லான்மற்றை யாரறிவார்
துன்பிற் பிணைவது கண்டுந் தொடர்ச்சியெல் லாஞ்சுகமா
வன்சிற் பிணைந்திடு மாலாதி யோரு மதித்தனரே. (26)

முதிப்பிக்கு மென்னைத்தன் பாதத்தை யாங்கே வயங்கித்திந்து
முதிப்பிக்கு மன்பையுறுகவைத் தென்னமு தாயுக்குங்
கதிப்பிக்கு மாணவ மாயைதன் மங்கலின் கட்டறுக்கும்
பதிப்பிக்கும் பஞ்சாக் கரவன்றன் பாலெனைப் பாதவ்கொண்டே.

கொண்டலங் கண்டமுங் கொக்கரைக் கூத்துங் குறுநகையு
மண்டிலங் கொண்டவீர் செஞ்சடைக் கற்றையும் வான்பிறையுந்
தண்டவிரிப் பாதமும் பஞ்சாக் கரவன் றயங்க நுளு
முண்டன கண்டவன் றேயெனை மீட்டு முமிழ் வின்றியே. (28)

இன்றேயெந் ஞான்று மொழியாத விற்பத் துறைபடிய
நன்றே யநுளும்பஞ் சாக்கர நாத னனினபதத்
தன்றே விரவு நிலையி யாதது போலமுத்தி
வென்றே விரவு மலமறி யாமை விடுத்தனமே. (29)

விடுத்தன மென்று பகர்த்தத னுல்லிதி மோமலமு
மடுத்தன மென்று பகர்த்தத னுலன்று மோவநுந்
மடுத்தநன் பஞ்சாக் கரவன் மலர்ப்பதத் தேயமுத்திக்
கெடுத்தென தியானெனுஞ் சேட்டைப் பகுப்புங் கெடினல்லதே.

அல்லவீர் கண்டனெண் டோளன் முக் கண்ண னழற்கரத்த
னெல்லுமிழ் மோனியன் பஞ்சாக் கரவ னெனக்கரங்கிச்
சொல்லிய ஞானந் துவந்துவம் பாற்றியதொக் காருரிராய்ப்
புல்லிய ஞான மிரண்டிமல் லாற்புக லொன்றில்லையே. (31)

இல்லை யிறைவெனன் பார்க்கு மிறையென்ற மாத்திரையா
னல்ல வநுளும்பஞ் சாக்கர நாத னனினபதஞ்
சொல்ல நினைய விறைஞ்சப்பெற் றார்க்குத் துகட்கிழங்கைக்
கல்லி யநள்வதி னையுறல் வேண்டுங்கொல் காசினிக்கே. (32)

காசினி மீது பிறந்தவர் தம்புளுங் காவிரிகுழந்
தாசினு நாட்டுந் பவித்தவர் தூய ரவர்களுள்ளு
மாசறு பஞ்சாக் கரவன் வதியர சூரினுற்றேரர்
தேசறு தூய ரவருளுந் தூயர்சென் றேத்துநரே. (33)

ஏத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் பாதத்தை யேத்துவிக்குஞ்
சாத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் போதவர் சாத்துவிக்கும்
பாத்துநர் தம்மு ளிருந்துநட் போடிசல் பாத்துவிக்கு
மரத்தன் பஞ் சாக்கர வண்ண லருளு மருளிதுவே. (34)

இதுபுரி வேனென வொன்றனை மேற்கொண் டிடையிடுக்கு
மதுபுரி வேனென் றிக்கு மயர்க்குமற் று லுயிரிற்
சதுவிய தன்மை கரிசறுத் தாண்டபஞ் சாக்கரவன்
முதுகல முற்றுமுற் றுதுமுற் றின்புத் திளைத்திடமே. (35)

திளைத்திடுந் தன்மையிற் றுளு யிருக்குந் திசடிவருள்
விளைத்துமற் றேனை யிடங்களில் வேறு யிருக்கும்விண்ணின்
முளைத்தெழு வெண்மதிக்கண்ணியன் பஞ்சாக்கரவன்முன் றேன்
வளைத்தழும் பாளன்மெய்ம் மாதவர் போற்றிய மாதவனே. (36)

மாதவம் யாதும் புரிந்தறி யேன்வண் மலர்ப்பதத்துப்
போதவர் நீரும் பொழிந்தறி யேனெதிர் போதலுமே
விததை சோலை விரைகுழ் துறைசைப்பஞ் சாக்கரவன்
றிதற வாண்ட விரகினை யென்னென்று செப்புவுதே. (37)

செப்பற் கரிமன சிந்தைக் கரியன சேர்பொருளொன்
றொப்பற் கரியன வுள்ளே விரவியொண் மாமதிபோற்
பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி வருவன பண்பினர்க்கு
வைப்பிற் பொலிவன பஞ்சாக்கரவன் மலரடியே. (38)

அடியோ ரிரண்டி னுலகொரு மூன்று மடக்கியதால்
வடிவாளி வார்கிலை வையகந் தாங்கு மதுகையதான்
முடியா முதல்வன்பஞ் சாக்கர மீளி முழுமணித்தேர்ப்
படியோ ரிறையு முருளிட மில்லாப் பரப்பினதே. (39)

பரப்புற்ற தேர்க்கமை பாகனும் பாகற் பயந்தவனு
மிரப்புற்று நாடவெட் டாதிறந் தோங்கின விற்பவெள்ளம்
விருப்புற்ற வன்பர்க் கருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருடன்
குருப்பெற்ற வேணி முடியுங் குரைகழற் பாதமுமே. (40)

பாதங்க னுன்கும்வைத் தானவை நல்கும் பதங்கள் வைத்தான்
வேதங்க னுன்கும்வைத் தான்விரை யாக்கலி வீறவைத்தான்
பூதங்க ளாதிவைத் தான்புரை யாத புசர்மலத்தி
னேதங்கள் பாறவைத் தானெழிற் பஞ்சாக் கரவிறையே. (41)

இறைவிற் திருந்துபஞ் சாக்கர நாத னிறைசெலுத்து
முறைநாடி. னேனை முறைமுறை யாங்கொன் முகிழ்ப்பவற்றுண்
மையா யிறப்பதொன் தின்றாக லெங்கும் வதித்தறித்து
பெறயா வருக்கு மவையவ மாலுய்க்கும் பெற்றியனே. (42)

பெற்றி யொருவர்க் கறிவிரி யான்பெரு வள்ளன்மையை
யுற்றிக் தானபற்றை வள்ளன்மை வள்ளன்மை யாயுறுமே
பற்றிக் கின்றிப் பயன்விசை யாகுபஞ் சாக்கரன்போன்
முற்று மளிப்பவர் யார்முடி வானவர் தம்முளுமே. (43)

உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியர் தாமுலகி
னள்ளும் பரிசின ரேனும் வினைவழி நண்ணுகிலார்
தெள்ளும் பெரும்புகழ்ப் பஞ்சாக் கரவன் திருவடியை
விள்ளும் பரிசின மெல்லாம் விடுத்தும் விடுக்கலே. (44)

விடுச்சலர் பற்றினு டார்வங் கதியை விரும்புகிலார்
தொடுக்கலர் பஞ்சாக் கரவன் பதத்துச்சொன் மாமலர்கள்
கொடுக்கல ரானி யுடல்பொரு ளாங்குக் கொழுஞ்சுவைத்தேன்
மடுக்கல மன்பமைப் போனடிப் பார்க்கென் வருவதுவே. (45)

வருவதும் போவது மாயுழல் வீர்வம்மின் வந்தனிரேற்
றருகிதி சிந்தா மணிகாம தேனுவுந் தந்தருளும்
பொருளு டோக மெலாந்தரும் போக மெலம்வெறுத்தா
லொருவரு முத்தியி நல்கும்பஞ் சாக்கர வொள்ளொளியே. (46)

ஒளிக்கு முயிர்களுக் குள்ளே மலத்தி னொளித்தவுயிர்க்
களிக்குந் தனுகா னாதி யளித்த வவற்றொடி ருள்
விளிக்கு முனைத்த வுயிரினைப் பஞ்சாக் கரவிமலன்
மெளிக்கும் பளிக்கி னிழல்போ லுடலத் திரிவிக்குமே. (47)

விக்கு ளிருமன் முயலகன் குட்டம்வெப் புப்பெருநோய்
தொக்கு வயிற்றுறு நோய்குலை நோயொடு சூழ்த்தடினு
நக்கு நலத்தகு பட்சாக் கரவ னளினபதம்
புக்கு விடினங்க னெல்லாமின் பாகப் பொலிதருமே. (48)

பொலித்தன மன் னோ தணியுந் தணித்தன வேபொலியுங்
கலத்தன மன்ற தணக்குந் தணத்தன வேசலவுஞ்
சலத்தரு வையத் தியற்கை தனைக்குறித் தாழன்மினோ
நலத்தரு பஞ்சாக் கரவனை நாடி நயமின்களே. (49)

கள்ளுண்ட வாளிச் சவைபுண்ட கார் முகக் காளைபுடல்
ள்ளுண்ட கண்ணன்பஞ் சாக்கரநாதன் விரைமலர்த்தா
ணள்ளுண்ட நெஞ்சன் டவன்பெயர் பூண்டநன் னுவுமுண்டா
லெள்ளுண்ட வல்வினைக் கஞ்சவ தின் றினி யெய்தினுமே. (50)

எய்தடு முப்புரத் தெண்ணிய மூவ ரெரிபிழைப்பச்
செய்தவன் பஞ்சாக் கரவன் றிருவடித் தாமரைச்சிழ்ப்
பெய்தடச் சூழ்த்த பெயரா வினையைப் பிழைப்பித்துய்தி
வெய்தரு ஞர்த்திறத் தென்னினி வேறு விளம்புவதே. (51)

விளம்புவ தென்னினிப் பஞ்சாக் கரவன்வெல் பூங்குழற்ற
ஞளம்புகு லோர்கட் குறுவினை யாது முறுதுமெய்யே
களம்படு செந்நீக் கதுவி னிழலுடல் காயுங்கொலோ
வளம்படு புற்போ லனைந்துட னீங்கிய தாருயிரே. (52)

உயிர்தா முயிரிக்கு முடலினல் லாதின்பத் துன்பமொன்றும்
பயிலா பிறவுட லெங்கு மிருந்துமப் பண்பினவாற்
செயிர்தீர்த்து பஞ்சாக் கரவன் றிருவடி சென்றுபற்றின்
மயரா ருடல் மிருத்தும் பயனென் மருவுவதே. (53)

மருவுவ தொன்றை யரிதுபஞ் சாக்கர வான்பொருளி
னருள்வழி யன்றி யொருவனு மொன்றை யரிதுமன்ற
வொருவனு மொன்றைமற் றென்றை யுறுலுமெல் லாமவன்றன்
றிருவடி யேயென்று சித்திகண் டாய்மலந் தேய்த்துமே. (54)

அற்றாறு மென்னை புறத்தே பரிப்பொரு ளானவெலாங்
கற்றாறு மென்னை யரிதா கியகல்வி காசிப்புதழ்
பெற்றாறு மென்னைபஞ் சாக்கர நாதன் பிறங்கருளி
ஹற்றாறும் யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யாவிடினே. (55)

விடுக்குங் கணையெறு மூர்தி மனைவி விலங்கலந்தோட்
படுக்குங் கலறு மொருபொரு ளேகொண்ட பண்ணவன்சீர்
கொடுக்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாதன் குலப்புதழத்
தொடுக்கும் பரிசுபெற் றும்பெறு மாறின்று சூழ்பவமே. (56)

பவம்பல கோடி வருமாறு காளிற் பயிற்றியிட்ட
வவம்பல கோடியும் பஞ்சாக் கரணப் புகழ்த்துத்தாந்
தவம்பல கோடிய சிந்தைய தாணினைந் தேதணந்தா
நிவந்தபல் கோடி யுடற்றிங் கிறைஞ்சபு நீத்தனமே. (57)

நீத்தனங் காணி நிகழுஞ் சுகமென தியானிலவப்
பாத்தனங் காணிற் படுவதென நிழைபஞ் சாக்கரவன்
பூத்தசெந் தாமரைத் தாளுங் கரமும்புன் மூரனிலா
யாத்தசென் வாயு முகமுமெல் லாமின்பத் தேயெழுமே. (58)

எழுந்தது பஞ்சாக் கரவன் நிருவரு ளெங்குமதில்
விழுந்ததென் புல்லறி வாங்கே யருளாய் மிளிர்ந்தனவா
லழுந்திய பாசமென் றெண்ணிய மாயை யருவினையுந்
தழுந்தரம் வேறினி யில்லையின் பொன்றே தலைப்பட்டதே. (59)

பட்டது பாசமென் பாரது மாயும் படியறியா
ரொட்டிய தாரரு ளென்பா ரஃதுறு முண்மையெய்யா
ரட்டில கெல்லா மளிக்கும்பஞ் சாக்கர வண்ணலருண்
முட்டறு ஞான முகிழா வுளம்படை மூர்க்கர்களே. (60)

மூர்க்கரைப் போல முதுமா தவர்க்கு முனிவுசெய்து
பார்க்குளெஞ் ஞான்றும் பருவரு வேளையும் பார்த்தருளாய்
கார்க்கதிர் தோகை யெனவடி யார்கள் கலந்தெதிர்கின்
றார்க்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாத வருட்குருவே. (61)

குருமணி மோலித் துருவன் பிணித்த கொழங்கயிற்றி
 னொருவுதல் கோளுக் கிலையெத் திசையி னுறினுமவ்வா
 றருண்மணி யாகிய பஞ்சாக் கரவ வடியெனுநின்
 நிருவடி நீங்காத் திறம்பாந் கிருப்பினுஞ் செய்தருளே. (62)

அருணட மாடிய பஞ்சாக் கரவன் முன் பைந்தொழில்வொண்
 டிருணட மாடிய வம்பல வாண னெனக்கனித்த
 திருநடம் காணிற் செயிரை விழுங்கித் துபை விழுங்கி
 புருநட மாடவெ னுள்ளம் விழுங்கி யுகத்ததுவே. (63)

உகத்தவ னெல்லாப் பொருட் டம்பஞ் சாக்கர வுத்தமனை
 யகத்தனிற் சற்றே யடுப்பிற் கதிகளெல் லாமடுப்ப
 ிகத்திடிற் சற்றே யெழுநான்கு கோடி நாகும்வல்லே
 புருத்துபல் னுழி பெயர்ந்து மெழாது புழுங்குவரே. (64)

புழங்கும் பெரும்பழி வந்தாலு மென்னின்பம் போர்த்துளத்தை
 விழுங்கும் பெரும்புழி வந்தாலு மென்வினைப் பாலதென்று
 மழுங்கும் படியதன் றேயருட் பஞ்சாக் கரவன்பதக்
 தொழுங்கும் பெருநிலைக் கறவற் ருலில்லை யுற்றுநிலே. (65)

சில்லென்று செந்தி நிறையி னிறுவினு நீடுசெல்லல்
 சல்லென்று தீய திறத்தி னெடுப்பினுங் காய்ந்துநயந்
 தல்லொன்றி வாளாங் சலையாது பஞ்சாக் கரவனருள்
 புல்லொன்று பாரங் கழிப்பதென் றேயின்பம் பூனுகவே. (66)

புணுங் கடவுளைப் பஞ்சாக் கரவனைப் பூண்டுகொண்டு
 காணுங் கடனால் வருவினை மாய்க்கும் கடனதன்றி
 மாணுங் கரிசுடற் சேன்ற வினையை மறப்பவுழ்ந்
 தேணுங் கெடேன்மின் குறுகா தொழியா வெறுமுடைத்தே (67)

உடைத்தைத் தலையும் பரானந்த விற்ப முறப்பயிற்றி
 விடைத்தக்கு மேவு மொழியா வினையின் விறன்முருங்கித்
 துடைத்தக் கருளும்பஞ் சாக்கர நாதன் சுடர்ப்பதத்து
 ளடைத்தக் கிருப்ப வறியா துளமயல் விட்டனவே. (68)

வீட்டனம் யானென தென்னுஞ் செருக்கை விடுத்தலொடுங்
கெட்டன மத்தகு சேட்டினை யேகிளர் வாழ்க்கைமேனப்
பட்டனம் பஞ்சாக் காவன் பதமலர்ப் பூசனையே
தொட்டன மிந்தத் தொடர்நீனை யாவர் துளச்சுருகே. (69)

துளக்கும் வினையுட விற்பத் தொகுபுயிர் வாங்கலெவ்வா
றளக்தற் கரியபஞ் சாக்கர நாதனைன் னையுறன்மின்
வளக்குஞ் சரத்தன் வயிற்றுட் செறிவினை வாங்கிக்கொண்டு
விளக்கட் கனிதன் புறம்விடல் கண்டன மேதினிக்கே. (70)

மேதினி மீதும் விவடிவ நினை யேன்சிரத்தும்
போதுவ விதென்ன வற்புகம் போக்கின் மறைமுடிவு
மாதவர் நெஞ்ச மலையான் மடந்தை வளைக்கரமு
நீதியிற் றைவரும் பஞ்சாக் காவ னெடும்பதமே. (71)

பதந்தர வல்லவன் பஞ்சாக் காவன் பசுபதிரல்
விதந்தரு மீச னிறையெட் டிருவத்த னென்னுணத்தான்
சுதந்திர முள்ளவ னென்றுசொன் மாத்திரை குழ்தவர்க்குங்
சுதந்தரு வல்வினை காவத மாறு கடந்திடுமே. (72)

இறுகின்ற மாலைய தாக்கை யிதுதனைப் பேணிக்கொண்டே
தெறுகின்ற வல்வினை வாயழி வேளைச்சென் றேத்தூர்பா
றுறுகின்ற பஞ்சாக் காவனம் வுழ்வினை தன்னடியா
லறுகின்ற தாக்கியஞ் சேலிங்கண் வாவென் றருவினை. (73)

அருள்கின்ற காலமெஞ் ஞான்றும்பஞ் சாக்கர வாண்டகைக்கா
மிருள்கின்ற வாவைவத் தேகிடந்தெய்த்தின்பத் துன்பத்துய்த்துத்
தெருள்கின் றிலாவுயிர்க் கேசென்று சேரும் பருவங்கண்டாய்
மருள்கின்ற வன்னெஞ்ச மேமதி யாயின்று வாய்த்திடுமே. (74)

வாயத்த துடல்து பஞ்சாக் காவன மலாபபதத்தை
யேத்துத லாலென் றிறுமாந் திருந்தவெ னெண்ணமெல்லாந்
தித்தெறு பஞ்சாய்ச் சிதையப் பலகதி சென்றுசென்று
பூத்திடு மாறு புரட்டிய தாற்புல் வினையடுத்தே. (75)

அடுத்த வினைக்கினி யஞ்சேன்பஞ் சாக்கர வாரியன்முன்
விடுத்திருண் பூழ்கும் பிழையிற் பருவம் விளைத்தடலங்
கொடுத்தத்கும் விட்டிது காறும் விளைத்தகுற் றங்களுநீத்
தெடுத்தவனின்னு மெடுப்பனென் னுண்மையை யெண்ணினனே.

எண்ண மெலாந்த னிணையடி யேறவைத் தானியம்பும்
வண்ண மெலாந்தன் பெயராக வைத்தனன் வாருடலிற்
பண்ண லெலாந்தன் பணியாக வைத்தனன் பண்ணவர்கு
முண்ணல்டஞ் சாக்கர வேந்த லருளுமி தற்புதமே. (77)

அற்புத மேனிய னாத்திருச் சிற்றம் பலவனற்
புற்புதம் போலுருக் கொண்டபற் சாக்கர பூரணனைச்
சிற்பர மென்றுள்ள வாறறி யார்செயிர் தீர்தொழிலைத்
துற்பவ மாக்கு முருவத்தி னுண்மையு முன்னலலே. (78)

உன்னிய காலே யுறவா யினிக்குஞ்சற் றேயயர்ப்பி
னன்னிய மாக வகன்றே கலற்று மனனியமாய்
மன்னிய பஞ்சாக் காவன் வயங்கரு னோங்கியக்காற்
பொன்னியல் காலேப் புரைவிருள் போன்மலம் பொன்றுவதே. ()

பொன்றுஞ்ச முன்றி லுடையவ ராகப் பொலிதரினு
மின்றுஞ்ச வேலரை யஞ்சவர் வேலர் வெருவுவரற்
கொன்றுஞ்ச தேவரைத் தேவரு மஞ்சவர் கோகனதத்
தென்றுஞ்ச பஞ்சாக் காவன் றிருவடித் தேசினர்க்கே. (80)

தேசிக நாதன் சிவஞான தேவன்செங் கைத்தலமுன்
யீசிதின் ருடிய வம்பல வாணன் வியனுலகம்
பேசிய பஞ்சாக் காவன் பிறங்கருட் டாண்மலரைக்
கூசிடின் றேத்திய மாதவத் தார்க்கென் குறையுளதே. (81)

குறையுண்ட நெஞ்சம் பழியுண்ட செய்கையுங் குற்றமெலா
முறையுண்ட வாக்கு மெனக்களித் தானுற் றுளாமெவர்க்கு
நிறையுண்ட வாக்கும் புகழுண்ட செய்கையு ரீடுமின்பப்
பொறையுண்ட நெஞ்ச மளித்தான்பஞ் சாக்கர பூரணனே. (82)

பூரணன் பஞ்சாக் காவனென் செய்யும் புலெநெஞ்சமே
யாரண மார்க்கம் விடுத்தே யரவக லல்குணல்லார்
வாரணி கொங்கை முயக்கே யமர்ந்து வருந்திடும்பைக்
காரண மேதொகுத் தாயது கூட்டுங் கடனவற்கே. (83)

அவனென் றுலகம் புகழும்பஞ் சாக்கர வாண்டகையை
யெவனென்று முன்னி ரிகந்தனை யாலெ னிழுதைநெஞ்சே
பவன் றவன் சங்கரன் பார்ப்பதி பாகன் பரன்சிவனு
முவனென்று தேறி யொழியா யொழியா வுறுபகையே. (84)

உறுபகை யாளர் துவன்றினு நட்பின ரோங்கினுமென்
முறுகிய வின்ப மடுப்பதுண் டேற்பகை யான்முருக்கப்
பெறுவதொன் றில்லையின் னாக்குள தேற்றெய ராதுறவா
னிறுவவு நீக்கவும் வல்லன்பஞ் சாக்கர நின்மலனே. (85)

நின்மலன் பேரறி வாளன்பஞ் சாக்கர திர்க்குணன்மற்
றன்மலத் தாழ்புல் றறிவுடை யேனுட னுயமர்ந்து
தன்மலர்ப் பாதற் தலைத்தந்துந் தாழ்விலன் சார்களங்க
விண்மதி வாழும் வெளிக்கென்னை தாழ்வு விரவுவதே. (86)

விரவிய வான்வளி தீவிரி நீர்வியன் பாரவையாய்ப்
பரவிய பான்மதி யாய்க்கதிர் கால்பகல் வானவனுய்ப்
புரவிய லாருயி ராய்கின்ற பஞ்சாக் கரப்பொருளைக்
கரவியல் சீரருண் மாருது காணுங் கடனரிதே. (87)

அரிதுதன் பாதத் தடைவா ருயிர்க்கென வன்றுதொட்டுக்
கரிசுறு முர்த்தி தலர்தீர்த்த மாயமர் காரணனை
விரிபுகழ்ப் பஞ்சாக் காவனை மெய்யன்பி னுலுளத்தே
பரிபவம் பெற்றார் பெற்றார்மலர் தான்செய் பரிபவமே. (88)

பவமெழு கோடி யெடுப்பினு மென்னைபஞ் சாக்கரவ
னவநவ மாகப் புணருந் தொறுமின்ப நல்குணெற்
தவமலி யிப்பவம் போல்வாய்ப் புறினிர்த்தத் தன்மையின்றி
யவமுறி னிர்த்தப் பவமும் கடுக வவிதனன்றே. (89)

நன்றே யடுப்ப தருளிற் கலந்த நலத்தவர்க்கு
மின்றே யிறந்த பவங்களி னீட்டு மிருவினையுட்
சென்றே பயப்ப வெவையவை பஞ்சாக் காச்செம்மறு
னின்றே புணர்த்தும் புணர்த்தினு மேறு நிலைவைக்குமே. (90)

வைப்பா யிருக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் மலர்ப்பதமே
துப்பா யழுத்தின் மலைநீர் வினையு மெரித்துரும்ப
ரொப்பா யவியும் பதைப்பிற் கடுகு முயர்மலையா
மிப்பா லனநெஞ்ச மேதினக் காம்வழி யெய்துகவே. (91)

எய்துவ திங்கடை யொன்றில்லை பஞ்சாக் காவிறைவ
னுய்திற நாடிமுன் செய்கினை யூட்டி யொழிக்குங்கண்டாய்
நைதிறந் தீவினைக் கெண்ணலு நல்லதென் றென்றனையே
செய்திற எடலும் வேண்டா வவனடி சித்திரெஞ்சே. (92)

நெஞ்சே தினக்கு நெடும்பகை நீயந் நிலையறியா
தஞ்சே லெனவருள் பஞ்சாக் காவ னவையவரா
லெஞ்சாது நீமுன்ன ரீட்டிய கூட்டி யிடும்பொழுது
நஞ்சே பெனமுன் நிலைபகை யாகவு நாடினையே. (93)

நாடுவ தெல்லா மருளும்பஞ் சாக்கர னற்பதமே
கூடுவ தெல்லா மவனடி யார்தங் குழாத்திடையே
விடுவ தெல்லா மறிவிலர் சேர்ச்சியென் றாய்விடினே
நீடுறும் வேறின்ப முண்டேனும் வேண்டா நெடுநிலத்தே. (94)

நிலங்கா லகழ்ந்து நெடுமா லறியா நிகரில்பத
மலங்கா லறுக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் ழவியருளா
னலங்கா முறுவெனக் கெண்மையின் முற்றுநன் றுய்த்தனித்தான்
சலங்காமை யின்மையின் மற்றதற் கேற்குங் கடனிலனே. (95)

இலம்பட லாவது பஞ்சாக் காவ னெழிலருளி
னலம்புரி வோர்க்குல கத்துறு செல்வங்க ண்ணனுவதே
குலம்புரி செல்வங்க ளாவன கோதி லடியவர்க்குச்
சலம்புரி வையகத் தாறிலம் பாடு தனையுப்பனவே. (96)

தழைக்கின்ற பேர்தி வன்முன்செந் தாடொழு காலமிதென்
 தழைக்கின்ற வன்பர்கள் சோடையுங் கண்டா ரகமுழுதுங்
 குழைக்கின்ற பஞ்சாக் கரவன்மெய்க் கோலமுங் கோதிறவ
 மிழைக்கின்ற ருழலு மென்மன நீங்கா திருப்பனவே. (97)

திருப்பன நெஞ்சன்பல் ஊழியெல் லாம்பெயர்க் தாலுமெம்பால்
 விருப்பின னாத லரிதெனப் பஞ்சாக் காலிமலன்
 பொருப்பினை வாங்கிற் றெனவெனை யாண்ட புதுமைநீனற்
 கருப்படு மாறினிச் செல்லவொட் டானருட் காப்படுமே. (98)

இவ்வெதெல் லாமவன் தன்சூன மென்சூன மேற்றந்வினை
 யவ்வெதெல் லாமவன் தன்சூன மென்சூன மாக்கன்மெய்ம்மை
 தொவ்வெதெல் லாமவன் தன்சூன மென்சூனந் தோல்வியினை
 படுவன வாயினும் பஞ்சாக் கரவன் டரிவுளினே. (99)

உளதின்று காணி னொளிப்பனங் கேயெ னுளமொளிப்பின்
 வெளிதின்று காணப் படுவன் விரிதடற் றெள்ளமிழ்துந்
 தெளிவுண்ட தேறலுங் கைப்படுவன் சிந்தை யெலாமினிப்பன்
 பனகறுத் தாண்டபஞ் சாக்கா நாத பசுபதியே. (100)

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்க.



உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி.

குறிப்புரை.

1 பதி பசு பாசத்தை - அநாதி நித்தியப் பொருள்களாகிய பதி பசு பாச மென்னும் மூன்றினையும், பாசம் பசு பதி ஆக்கி - ஐக்கொழி லியற்றுக்கால் எய்திய சகலாவஸ்தையில் பாசமும் பசுவும் பதியுமாகிய முறையில் முன்பின்னாக நிற்கச்செய்து, பசு - ஆன்மா, ஓர் ஆ - அந்த நிலையின் நீங்கி, பதி - பதிசெறியில், ஆக - ஒழுதியவழி, பசு - ஆன் மாவை, பதி ஆக்கி - பதியின் தன்மை எய்தச் செய்து (தூயதாக்கி), பின்னும் பயிற்றி - அது சீவன்முத்தி நிலையில் நிர்தங்காடும் அந்நிலையி னழுவாதிருக்கச் செய்து, (இவ்வகையால்) தான் - அவ்வான்மா, பதி யென ஆய்ப் பயிலும் - பதிபோலச் சிவத்தன்மை முழுதும் விளக்கப் பெற்றுப் பயிலுந் து ஏதாவாகிய, திருவாவடுதறைசைப் பதி - திருவா வடுதறை என்னும் திருப்பதியில், வளர் - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, பஞ்சாக்கரவனை - ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியை, என் சொல்லப் பாடுதும் - எவ் வியல்பினனென்று சொல்லப் பாடுதும் என்பதாம்.

முன்பின்னாக நிற்கச்செய்தலாவது - பாசம் முற்படப் புலப்பட்டும், பசு அதனால் தொழிற்பட்டும், பதி தொழிற்படுத்தியும் நிற்குமாறு செய்தல். ஆக - காணப்பொருட்டு, பாசம் பசு பதியாக்குதலாவது கேவலநிலையினின்றும் சகலநிலை யெய்துவித்தல். பதி பசுவாக என்றது ஆன்மாப் பதிசெறியில் ஒழுகிநின்றநிலை யுணர்த்திற்று. பசுபதி யாக்கி என் புழி ஆக்கச் சொல் அத்துவ சுத்தியால் ஆன்மாவைத் தூயனாக்கிப் பதி யின்றன்மை யெய்துவித்தலை யுணர்த்திற்று. தான் பதி யென ஆய் என்புழி ஆக்கச் சொல் ஆன்மாப் பாமுத்தியில் சிவானந்தாதுபவ நிலையில் உறைத்து நின்றநிலை உணர்த்திற்று.

ஆக்கி ஆக்கிப் பயிற்றித் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும், ஆய்ப் பயிலும் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும் முடிக்க.

2. படர்தல் - நினைத்தல். அன்னவன் பாதம் கூடுவது என்க. இன்பம் நீடுவது. நிகழ் செயல் - அவற்றிற்கு நிகழும் செயல்கள்.

3. ஒன்று இல்லையாக - தளக்கென உருவம் ஒன்றும் இல்லையாகவும், உயிர் உலகாக - உயிரென்பது ஒன்று இருப்பதை யுத்தேசித்து. தென்றில்லையாடி யாகிய பஞ்சாக்கரவன் உருவங் கொண்டு சென்று நின்று. இல்லையாதி - தற்போத முனைப்பு இல்லையாவாயாக. நின்று யான் - தற்போத முனைப்புடன் நின்று யான். சென்று நின்று இறலும் - அவன் உபதேசித்த நெறிவழிச் சென்று நின்று தற்போத முனைப்பு ஒழிதலும். சொல்லா ஒன்று - சிவானந்தம். ஒன்றில்லையாக என்பதற்கு அத்துவிதச் சொற்கு ஒன்றென்றும் பொருளில்லையாப்படி என்று பொருள்கோடலுமாம்.

4. பாசம் சடமானதால், பாசவறிவு என்பது யாது? உயிர் ஆணவம் நீக்கியவழி நானென்று கருதுமானின்மையின், பசுவறிவு என்பது யாது? என்றும் ஒருரிலையில் நின்று உணர்ந்துவது பதியறிவு ஒன்றேயாம். இங்ஙனமாக அப்பதியறிவைப் பாசஞானம் பசுஞானம் என்பவற்றோடு ஒருங்கு சேர்த்தப் பதிஞானமென்பது யாது? அருள வேண்டி என்பதாம். இந்த ஞானத்தினிடல்புகள் சிவஞானபாடியநீதி கூறப்பட்டன.

5. உயிர்க்கு அறுக்கிரகம் செய்வது சிவமேயன்றி ஏனையுயிர்களல்ல என்பதை யாரும் தெரிந்து பிழைக்க. பெருவான் பொருள் - சிவம். அப்பொருட்கு வாசகம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரம். அருவாயும் அருவுருவாயும் உருவாயும் அவைதானெனவும் வந்ததேயன்றி ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர தேசிக மூர்த்தியாகவும் எளிவந்த வாய்மை என்க.

6. தாழ்மூலம் கோக்கி உலக மெழுகு போல உருகும்: பமரம் - வண்டு: பிரமாமென்னும் வடமொழித்திரிவு. தண்பற - நீக்கியின்றி. சேறலைப் பருகும். திருக்கு - குற்றம்.

7. ஆர்வம் - பேரன்பு. மெய் - சிவமாக,

8. சஞ்சிதம் - அதுபவிக்க வாராமற் குவிந்து ஈடக்கும் கண்மத் தொகுதி. உடலிற் புல்கிய இன்பத் துன்பங்கள் - பிராரப்த கண் பலன்கள். சஞ்சித வினைத்தொகுதியைத் தன்றிரு கோக்கா லெரித்தலும், பிராரப்தவினைப் பயனைத் தான் ஏற்றுக்கோடலுமாகிய இவற்றின் விரிவைச் சிவஞான மாபாடியநீதி காண்க. கைம்மாறு நல்குதற்குக் கண்டிலனென்க. பூப்பது தொழின்மேனின்றது.

9. நலத் தகை - அன்மொழித்தொகை. நலத் தகையாகிய பஞ்சாக்கர தேவன். அவன் பணித்திருக்காவ் எனக்கு மெல்குந் திறமுள்ளது. மெல்குதல் - மென்மையாதல். ஒல்குதல் - குழையும். யான் எனது - அகங்காரமமகாரம். ஒடியது தனித்தனி கூட்டுக.

10. உற்றது - சகசமாயுற்றதாகிய. ஆணவம் ஒடியது. பாசமாகிய கன்மங்கள். பல்வகைத் தோற்றம்வாடின - அண்டச முதலாயின ஒழிச்சன. தோற்றம் இன்மையின் அயன் மால் முதலானோர் செய்கை விடினர். நகைக்கு - உருபுமயக்கம்.

11. எதிர்த்தோர் - எதிர்ப்பட்டோர். நவை - குற்றம். துகைத்தல் - கெடுத்தல், தொக்கு - சம்பந்தம். தகைத்தல் - கடித்தல். உனகத்தல் - செலுத்தல். துறைசையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியின் திருவுருவை வியந்தவாறு.

12. தமது திருவடித்தாமரைகளைத் தொழுதால் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் இயமனை நம்பாற் சாரவொட்டார். ஆழற்காலன் - ஆழிலப்போலுங் காலன். தநு - உடல். பழல் - உட்டுளையுடைய. கால் - நாளம். அரவிந்தப் புத்தேன் - பிரமன். இங்கனம் படைப்புக் கடவுட்கும் அழித்தற் கடவுட்கும் தத்தஞ்செயல்செய்ய இடமில்லையாக, திருமாற்சும் தன்செயல் செய்ய இடமில்லையென்பதாம். கானம் - பாட்டு. ஆடன் - கண்ணன். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் அவ் விதஞ் செய்யும் தன்மையுடையார என்க.

13. கையம்பு ஈண்டுத் திருமால். அப் பிரான் உலகுண்டது கிருஷ்ணாவதார சிகழ்ச்சி கண்மலர் ஒன்று - நெற்றி வீழி. ஐ அம்பு வேளை உண்டது - மன்மதனை உண்டது. அம்பு - நீர். எய்யம் - அறி யோம். 'எய்யாமையே அறியாமை' என்பது தோல்காப்பியம். அம்புகண் என்பன ஒவ்வொன்றே யுண்டன : திருவடியோ வணங்கிய அன்பர் பிறவற்றைச் சிறிதுமறியோமென்னுமாறு எல்லாவற்றையும் எடுத்து விழுங்கியதென்க.

14. ஒளி அறல் - ஒளியின் நீக்கம். மிடைதல் - நெருங்குதல். ஒழுங்கி - ஒழுங்குபட்டு. உள்ளத்து ஒழிவு - தற்போத நீக்கம். ஒங்கிருள் - ஆணவம். மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்தநின்ற பொங்கிய இருளாதலின் ஒங்கிருளெனப்பட்டது. மழுக்குதல் - கூரில்லாதொழிதல் : அஃதாவது அது நித்தப்பொருளாயினும் கெடு விளையாதிருத்தல். எஞ்ஞான்றும் அவனைப் புணர்தலன்றி வேறு புழுக்கக்கடவது யாதும்இல்லை.

15. அன்றதல் - பகைத்தல். நீத்தம் - கங்கைகீர்ப் பெருக்கு. சடைக்கண் நீத்தமென்தான். அடல் - கொல்லுதல். ஓதை - ஓசை. செவிக்கண் மெத்தான். களத்தில் ஆலத்தை மெத்தான். அவைபோல என்னையும் கொடியபொருளாகக் கருதித் திருவடிக்கண் மெத்தானெனச் சமற்காரமாகக் கூறினார்.

16. கொடுக்கும் அவன் - தவப்பயனைக் கொடுக்கும் அவனென்க, 'செய்வானும் செய்வீனையும் சேர்ப்பனும் சேர்ப்பாணும்' கூறியவாறு. தொழிற்கு வரும் நவமா உரு - நவந்தரு பேதம். பவம் - பிறவி. பவம் - திருவுருத்தோற்றம். அத்திருவுருவினிடத்தா அன்பு செலுத்தாதிருப்பின் யாரும் அப்பெருமானை அறியாரென்றவாறு.

17. யான் பஞ்சாக்காவன் பதத்திடை இருந்திடின மலமும் சேட்டைபுரியாது இருந்திடும்; சற்றைத் தற்போதமெழின் மலமும் உடனே எழுந்த நீ எனக்கு விருந்தென்று சொல்லித் தன்வாய்ப் பெய்யும். அத்துன்பங்கண்டு மீட்டும் அவனடிக்கீழ் இராமல் ஒழியின், றுயோ எல்லாத்துன்பங்களும் என்பாற் பொருந்திடும். ஆதலின் அப்பெருமானை திருநாமத்தை ஒதுக. ஒதுவதென்பது 'கொள்ளப்படாது மறப்ப தறிவி லென் கூற்றாக்களே' என்பதுபோல நின்றது.

18. ஒதுவது - ஒதுப்படுவது. மறையின்மீது வதிவது - வேதத்தின் நடுநாயகமா யிருப்பது, நட்பையும் இகலையும் விளக்குவது. நீருதுவதும் பின் புணர்வதும் முன்பு சேர்ந்த மயக்கத்தை யொழிப்பதும் அது நீங்கியவழி எஞ்சி நிற்பதுமாகிய வெல்லாம் அவன் பெயரே என்க. இது ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் திருநாமப் பொருளை விளக்கியவாறு.

19. புங்கழற்றினை கருதினம் என்னைத் தன்னுள் இருத்தும்; மலம் கதிப்பின் என்னோடு பொருதலைச் செய்யும் போகப் புணர்ப்பாயிருக்கும். புரை - சிறப்பு. இருது இடு நாமம் - பருவம். தவத்தால் பருவமடையாதவர்கட்குக் கழற்றினை இருளாயே இருக்கும். அருள் விருதினையுடைய.

20. அணையா - தன்னைச் சேராது. அணைப்பான் - பானீற்று வினையெச்சம். பிறகே செல்லும் - தன்பின் செல்லுகின்ற. புணை - மாக்கலம். நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறியவாறு.

21. அங்கே - நினைத்த அவ்விடத்தே. செஞ்சேவடி - மிகச் சுவைத் திருவடி; 'செஞ்செவ்வே'னென்றாற் போல. இகந்து - நீங்கி.

புலனைச் சென்று பற்றி. சேறல் - செல்லுதல். நயத்தல் - மகிழ்தல், கொஞ்சே நீ யுனக்கு உறுதி யின்னதென்பதனை யறிந்திலை போலும்.

22. கொஞ்சே நல்லன வந்தால் மகிழ்வாய்: நல்லன வல்லாதன வற்றை நின் தீவினைக்குப் பயனாக அவன் கொடுத்தால் நடுக்குவாய் நீ செய்தவினைக் கீடாக உள்ளதை அருள்புரியும் பஞ்சாக்கர மூர்த்தி யோடு இயைந்து உடலாயிருந்து வியந்து அவை தாக்காத இருக்க அறி யாமல் மகிழவும் பணிக்கவும் அறிந்த நின் பண்பு நன்றாயிருக்கின்றது.

23. அளறு - நரகம். நரகத்திற்கு இரையாய் இருந்தேன். அந் பரைப் பொருந்துவேன். திருந்தேன் - வினைப்பெயர். மருந்து - அமிர்தம்.

24. எறழ் - வலிமை, பகடீர்தி - இயமன். குறுகார் - அடை யார். கதமலை - யானை: அன்மொழித்தொகை. மதவிழி - வலியவிழி. திருவடி இயமனையும், செங்கை பிரமனையும், துதல்விழி மன்மதனையும் ஒமத்தமையின் அவற்றைத் தரிசித்தோர் முறையே இயமபுரம் சேரா மையும், பிரமன் கையால் எழுதப்படாமையும், மன்மதபாணம் வருத்தா மையும் பெறுவொண்பட்டது.

25. கணை - திருமால். அது உண்டதேர் - கீழும் மேலுமுள்ள உலகங்கள். இருள் உண்ணும் ஆழி - சூரிய சந்திரர். தேரைப் பரிசு கும் சிலை - மகாமேரு, வலவன் - பிரமன். ஏக்க - நம்மால் ஆவது யாதுமில்லையே யென ஏக்குமாறு. அசித்தது - சிரித்தது.

26. வன்பு - வலிமை.

27. மதிப்பிக்கும் - நினைக்கும்படி செய்யும். அன்பை உதிப்பிக்கு மென்க, கதிப்பிக்கும் - கதியிற் செல்லுமாறு செய்யும். என்னைப் பதிப்பிக்கும்.

28. கொண்டல் - மேகம், மண்டலம் - வட்டம், என்னை மீட்டும் உமிழ்வின்றி உண்டன.

29. நளினம் - செந்தாமரை மலர். கேவல நிலையிற் சிவத்தை யறி யாது மலத்தில் அழுந்திக் கிடந்தது போலச் சுத்த நிலையின் மலத்தை யறியாது சிவத்தில் அழுந்திக்கிடந்தமை கூறியவாறு.

30. அடுத்தனம் - அடைந்தோம். எனது என்னும் மமகாரத்தைக் கெடுத்து. கெடினல்லது மலமும் விடுமோ அருளும் அண்முமோ.

31. அல் - இருள். எல் - ஒளி. துவந்துவம் - இன்பத் துன்பங்கள். ஞானம் இரண்டு - அபர பர ஞானங்கள்.

32. சொல்ல நினைய இறைஞ்ச - திரிகரணத்தானும் வழிபட. தகட் கிழங்கு - இங்கே ஆணவமாகிய கிழங்கு. கல்லுதல் - தோண்டுதல். நாதன் அருள்வதின் என்க, காகினிக்கு - உருபுமயக்கம்.

33. ஆசு - குற்றம். இறதல் - ஒழிபும். வதிதல் - எழுந்தருளியிருத்தல். அரகுர் - திருவாவடுதறை.

34. பாத்துநர் - பகுத்துணர்வோர். ஆச்சன் - வடமொழித்திரிவு. அவனன்றி யாதும் நிகழா தென்பது உணர்த்தியவாறு.

35. உயிரின் தன்மை கூறியவாறு. ஒன்றனைச் செய்யத் தொடங்கி இடையில் அதனை விடுத்த வேறொன்றனைச் செய்யத் தொடங்கும் : அதனையும் மறந்துவிடும். இவ்வித வுயிர் பூரீ பஞ்சாக்கரநாதன் முதுநலம் உற்றாலும் முடிவுறக் கொள்ளாது. ஆயினும் பூர்ண வின்பத்தை யனுபவிக்கும். முதுநலம் - ஈண்டு ஆனந்தம்.

36. அருள் விளைத்தத் தானாயிருக்கும் என்க. வளைத் தழும்பாளன் என்பது காட்சிப் புராணத்தா லறியப்படுவது.

37. வீ - பூ. ததைதல் - நெருங்குதல். விரகு - உபாயம்.

38. மாமதிபோற் பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி என்பதை 'மன்னுமிருளை மதிதூர்த் வாறு' எனவரும் வேல்பாவா னறிக. வைப்பு - நிகேசுபதி.

39. வடிவாளி அடக்கியது. மதுகை - வலிமை. சிலை - வில் : ஈண்டு மேரு. மீளி - வலியோன். படி - பூமி. தேராகிய படி என்க.

40. பாகன் - பிரமன். பாகற் பயந்தவன் - திருமால். குரு - நிறம். முடியும் பாதமும் அவ்விருவரும் இரப்புற்று நாடவும் எட்டாது கடந்து உயர்த்தன என்க. அவ்விருவரும் அகக்காரத்தால் நாடத் தொடக்கினராதலின் கண்டிலரென்பது. 'இன்பவெள்ளம் விருப்புற்ற அன்பர்க் கருளும் பஞ்சாக்கர மெய்ப்பொருள்' என்பதனாற் பெறப்படும்.

41. பாதங்கள் நான்கு - சரியாதி. பதங்கள் நான்கு - சாலோகாதி. வேதங்கள் நான்கு - இருக்காதி. விரையாக்கலி - ஆணை. பூதக்

களாதி - பூத முதலாகிய தத்துவங்கள். புரையாத - இழிந்த. புகர் மலம் - குற்றமாகிய ஆணவமலம். ஏதங்கள் - கேடுகள்.

42. இறை - இறைமை. பஞ்சாக்கராதன் அரசு செலுத்தும் முறையை நாடின வனை முறையினைத்தும் முறையாதலில்லை. முகிழ்ப்ப - இனித் தோன்றுவன் : அவை பிரார்த்தம்.

43. முற்செய்புளின் இறைமைகூறி இச்செய்புளின் வள்ளன்மை கூறுகின்றா. பற்று இகல் - விருப்பு வெறுப்பு. விழையாத - விரும்பாமல்.

44. உள்ளும் புறமும் ஒருதன்மைக் காட்சியர் - சிவஞானிகள். உலகில் நள்ளும் - உலகத்திற் பொருந்தியிருக்கும். விள்ளுதல் - நீங்குதல். பரிசு - தன்மை. பஞ்சாக்கராவன் நிருவடியை அடைந்த சீவன் முத்தர் உலகியலிற் பொருந்தி நின்றாலும் அவர் வீணாவழி நண்ணகிலார் : அவன் நிருவடியை அடையாத ஏனையோர் எல்லாம் விடுத்தனராயினும் வீணாவழி வீழக்கலர். 'உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியருக், கெள்ளந் திறமேது மில்' என்பது திருவருட்பயன்.

45. ஆர்வம் - கண்ட பொருள்மேற் செல்லும் பற்றுள்ளம். பொருள் என்பது சுண்டு வீணை.

46. வருதல் - பிறத்தல். போதல் - இறத்தல். இவை இப்பொருட்டாதலுப் 'போக்கு வரவு புரிய' என்பதனான் அறிக. தரு - கற்ப தரு. நிதி - சங்கநிதி முதலியன. பொரு - உவமை. ஒருவு அரும் முத்தி - பிரிதல் இல்லாத வீடு.

47. கேவலம் சகலம் சுத்தமென்னும் அவதத்தை மூன்றினும் பஞ்சாக்கர விமலன் உயர்க்கு அருள்புரியுமாறு கூறுகின்றது இச்செய்புள். உளைத்த - வருத்திய. தெளிக்கும் - தெளிவிக்கும்.

48. விக்குண் முதலிய நோய்கள் குழிந்த வருத்தினும் நக்குப் பஞ்சாக்கராவன் திருவடி புதின் அவை யெல்லாம் இன்பமாகப் பொலியும்.

49. மன்ற - நிச்சயமாக 'மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்' என்பது தொல்காப்பியம். கலவும் - சேரும். சலம் - வஞ்சம். உலகியல் கூறித் தெருட்டியவாறு.

50. கள்ளாண்ட வாளி - மலர், சுவை யுண்ட கார்முகம் - கரும்பு, அவற்றைக் கைக்கொண்ட காரை - மன்மதன். அவனது உடலை விள்ளாண்ட கண்ணாடிய பஞ்சாக்கர நாதன், வினைக்கு அஞ்சாமைக்குக் காரணம் கூறியவாறு.

51. எண்ணிய மூவர் - சுபுத்தி, சுசிலன், சுதன்மன். திருவடித் தாமரைக்கீழ் என்னைப் பெய்து என்க. வெய்து - விரைந்து.

52. நிழலுடல் - சாயாசரீரம். அளம் - உப்பளம்.

53. உயிர்கடாம் பயிலா என்க. அப்பண்பின் - இன்பத்துன்பம் பயிலாப் பண்பின். செயிர் - குற்றம். மயாரார் - மயங்கார்.

54. அருள்வழியன்றி மருவுவது அரிது : ஒருவனும் அரிது.

55. பொருளானவெலாம் அற்றாலும் என்னை? அருளின் உற்று. ஆலும் - பெயரெச்சம்.

56. ஒரு பொருள் - திருமால். பவம் பெறுமாறு இன்று.

57. திரிகரணத்தாலும் செய்த தீங்குகள் நீங்குமாறு கூறுகின்றது. பஞ்சாக்கரனைப் புகழ்ந்து எாவிற்பயிற்றியிட்ட அவம் பல்கோடியும் அறுத்தாம் : சிந்தைய - சிந்தையிலுள்ள தீங்குகள் : வினையாலுணையும் பெயர். கோடிய - பெயரெச்சம். அவன் தானே நினைந்து சிந்தையிலுள்ள தீங்குகளைத் தணத்தாம். இறைஞ்சி உடற்றிங்கு நீத்தனம்.

58. நீத்தனம், பாத்தனம் - வினையெச்சமுற்று.

59. எங்கும் எழுந்தது. அதில் புல்லறிவு விழுந்தது. அருளாய் மிளர்த்தன. பாசங்களென்று எண்ணப்பட்ட மாயை கண்மங்கள், தழுத்தாம் - தழுவுத்தாம்.

60. மூர்க்கர் என்பார் என்பார் : மாயும்படி அறியார் : அஃதும் உண்மை எய்யார், எய்யாமை - அறியாமை.

61. முனிவு - வெறுப்பு : ஆகுபெயர். பருவருதல் - துன்பப்படுதல். கார்க்கு அதிர் - மேகத்தைக் கண்டு ஆரவாரிக்கும்.

62. குரு - நிறம். கிரகங்களனைத்தும் தருவனாற் பிணிக்கப்படுவதென்பது நூற்கொள்கை.

63. இருண்டமாடலாவது - ஊண்டம் : செயிர் - குற்றம்.

64. கதி - மேலான நிலை. இகத்தல் - நீக்குதல்.

65. பழியும் புகழும் வினையால் வருவன. அப்புகழும் பழியும் பஞ்சாக்காவன் பதத்து ஒழுங்குபட்டு நிற்கும் பெருநிலைக்கு ஊறுசெய்யா : ஆலின் அவன் பதத்துற்று நில் என்க.

66. நீடுசெல் - நெடுந்தாரம் போ, அல்கல் - தங்காதே. திறத்தின் - திறத்தினின்றும். நிறுவிற் காய்த்தும் எடுப்பின் நயந்தும் : நிரனிறை, புல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். பாரமாவது வினைப்பயனை துக்வீத்தல்.

67. மாணும்வினை என்க, பிராரத்தவினை தாக்காதிருத்தற்கு உபாயக் கூறியவாறு.

68. ஐக்கலை - நிவிர்த்தியாதி பஞ்ச கலைகள். உளத்தை மயலில் விட்டனம்.

69. செருக்கை விட்டனம் : அதனால் உலகநிலைபற்றிப் பார்க்கு மிடத்துக் கேடு அடைந்தோம் : அக்கேடே சிறந்த வாழ்க்கையாகக் கொண்டோம். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கராதன் திருவடிப்பூசனை தொடங்கினோம் : இந்தத் தொடர்பை எவர் நீக்குவரென்க.

70. குஞ்சரம் - விளம்பழத்திற்கு வருவதோர் நோய் : சிந்தாமணி யுரையில் நச்சினூர்க்கினியார் இவ்வாறு கூறினர். தன் வயிறு என்பது விளம்பழத்தின் உள்ளிடம். விளக்கினி - விளக்கினி. தன்புறம் என்புழி - தான் உள்ளிருப்ப அந்நோய்புறம். மேதினிக்கு - உருபு மயக்கம்.

71. பஞ்சாக்காவன் நெடும்பதம் விரவுவ போதுவ ஈதென்ன அற புதம். போக்கு - குற்றம் : போக்கறு பனுவல் என்றார் பனம்பாராள்.

72. சொல்மாத்திரையில் வணங்குபவர்க்கும் வல்வினை இறும்.

73. மாலையது - இயல்பினையுடையது. பஞ்சாக்காவன் அழிவேனை ஆக்கி வாவென்றருளினன்.

74. பருவமென்பது உயிர்க்கேயன்றி பஞ்சாக்கர வாண்டகைக் கில்லை. ஆதலின் நீ இப்பொழுது அவனை நினைவின் அவனருள் உனக்கு வாய்த்திடும்.

75. கதி - பிறவி. புல்வனை - இழிவான சிவனை : வினைத்தொகையுமாம். அடுத்தப்புரட்டியது.

76. ஆரியன் - ஆசாரியன். கேவல நிலையினும் ஐந்தொழில் செய்து பச்சுவப்படுத்திச் சகல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து அச்சகல நிலையில் நாம் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கி நம்மைத் தாங்கும் பஞ்சாக்கரமூர்த்தி இன்னும் நம்மைத் தாங்கி மேனிவையிற் சேர்ப்பனென்னும் உண்மையை உணர்ந்தேன் என்றவாறு.

‘பண்டிகந் திருளிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையை நீயே கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக் கொண்டிடும் பருவ நோக்குக் கோளாமெய் யருளிற் றந்த வண்டனிப் பிழையுள் வையா தளிப்பதின் றரிது போலும்’ என இவ்வாசிரியர் தணிகைப் புராணத்து அருளியதுங் காண்க.

77. பஞ்சாக்கர ஏந்தல் வைத்தான் வைத்தனன் வைத்தனன் என்க.

78. உலகினர் சிற்பாமென்று அறியார் : அதுவேயுமன்றி ஐந்தொழிற் பொருட்டுக்கொள்ளும் உருவத்தின் உண்மையும் அறியார்.

79. அநர்யம் - வேறன்மை. பொன் - குரியன்.

80. தஞ்சதல் - நிலபெறுதல் : பெருஞ்செல்வரென்றபடி. வேலர் - அரசர். கொன் - அச்சம். தென் - அழகு. தாமரை மலரின் அழகும் கெடுதற்குக் காரணமாகிய பஞ்சாக்கரவன்றிருவடி.

81. கடசுதலாவது அப்பெருமானது உயர்வும் தமது இழிவும் நோக்கியவழி நிகழ்வது.

82. உற்றிலா எனக்குக் குறையுண்ட நெஞ்ச முதலியன அளித்தான்.

83. ஆரணமாரீக்கம் - வேதாசமநெறி. அரவு - ஆகுபெயர். முயக்கு - முயக்கம். இடுமபைக் காரணம் - துன்பம் துகர்த்தற்குரிய காரணத்தை.

84. இழுதை - பேதை.

85. இன்னொக்கு - துன்பம். உறவாற் பெயராது. இன்பம் நிறுவவும் இன்னொக்கு நீக்கவும் வல்லன் பஞ்சாக்கா நின்மலனே.

86. அல் மலம் - இருண்மலம். இறைவன் மலஞ்சார்ந்த உயிரோடு கலந்திருப்பினும் மலம் அவனைத் தாக்காதென்பது உவமை வாயிலாக விளக்கப்பட்டது.

87. கால் - வினைத்தொகை. அவ்நடமூர்த்தியாய் நிற்குமாறு கூறியது. காவு இயல் சீர் அருள் - வெளிப்படாது மறைதல் இயலுகின்ற சிறப்பிணையுடைய திருவருள்.

88. அடைவு - அடைதல். பரிபவம் - முன்னது வினைத்தொகை : பின்னது வியாகூலம்.

89. இப்பவம்போல் வாய்ப்புறின் பவமெழுக்கோடி யெடுப்பினும் என்னை என்க.

90. அருளிற் கலந்த நலத்தவர் சேவன்முத்தர். இறந்த - கழிந்த. சென்றே பயப்ப - பிராரத்தம். ஏறு நிலை - ஆகாமியம் சேராத்தலை.

91. தரும்பர் - போலி. அழுத்தின் அவியும் பதைப்பின் மலையாம்.

92. தீவினை நீக்க எண்ணுதலும், நல்வினை செய்ய காடலும் வேண்டா;

93. நெஞ்சே உனக்குப் பகை நீயே. நீ முன்னர் ஈட்டிய வினைப் பயன்களை அவ்வவர் முன்னிலையாக பஞ்சாக்காவன் கூட்டும்பொழுது.

94. நாடுவதெல்லாம் நற்பதம், கூடுவதெல்லாம் அடியார்குழாம், வீடுவதெல்லாம் அறிவிலர் சேர்க்கை.

95. கால் அகழ்தல் - கால் யாத்தலென்பதுபோல நின்றது. மலத்தை அடி'யாடு அறுக்கும். இச்செய்யுட் பொருளை 'என்னு லறியாப் பதந்தந்தா யான தறியா தேடுகட்டே, னுன்னு லொன்றக் குறையில்லை' என்னுந் திருவாக்கான் அறிக.

96. அடியார்க்கு நலஞ்ஞவும் செல்வமும் கூறியவாறு. சலம் - வஞ்சம்.

97. போதி - அரசமரம். சோடை - ஈண்டு ஆசைமிகுதி.

98. இரும்புபோன்ற மனத்தன் என்று கருதி, மலையை வளைத்
தாற்போல, காப்பு - தடை.

99. உயிர்க்கும் இறைவற்குமுள்ள வேறுபாடு கூறுமுகத்தால் பஞ்
சாக்கரமூர்த்தியின் பேரருள் விளக்கியவாறு.

100. உளரின்று காணலாவது திரிவுகாட்சி. உளமொளித்தலாவது
தெளிவு காட்சி. இக்காட்சியின் இயல்பு விவரமாகப்பாடியதது சன்து
விளக்கப்பட்டது. பாகு அறுத்தல் - குற்றம் நீக்குதல்.

முற்றிற்று.



ன வெளியீடு 14.

பஞ்சாக்கர தேசிகர்

அந்தாதி.



சும்பகோணம்
யதார்த்தவசனி அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1945.

உ
சிவமயம்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதூற யாதீனத்துத்

தீரவிட மாபாடிய கர்த்தராகிய

ஸ்ரீ சிவஞான சுவாமிகள் மடநாங்கர்

ஸ்ரீ கர்நியப்ப சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

பஞ்சாக்கர தேசிகர் அந்தாதி

ஷே ஆதினத்து உள்-வது மகாசகர சமனம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகள்

கட்டளைப்படி

அவ்வாதினத்து வித்துவான்

வி. சிதம்பர ராமலிங்க பிள்ளை

எழுதிய குறிப்புரையுடன்



கும்பகோணம்

யாதீனஞ் சுவாமி அந்நிஷ்ட சூத்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1945.



கணபதி துணை:
திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிக ரந்தாதி.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பதிபசு பாசத்தைப் பாசம் பசுபதி யாக்கியொரீஇப்
பதிபசு வாகப் பசுபதி யாக்கிப்பின் னும்பயிற்றிப்
பதியெனத் தானாய்ப் பயிலுந் திருவா விடுதிறைசைப்
பதிவளர் பஞ்சாக் கரவனை யென்சொல்லிப் பாடுதுமே. (1)

பாடுதும் பஞ்சாக் கரவனை யென்று படர்தலொடுங்
கூடுவ தன்னவன் பாத மதுவர்து கூடுதலு
நீடுவ தின்ப மனவாக்குக் காய நிசுழ்செயலற்
றேடுவ வாளாக் கிருப்பதல் லாறபின்னை யொன்றில்லையே. (2)

ஒன்றில்லை யாக வுயிருள தாக வருவங்கொண்டு
தென்றில்லை யாடி துறைசையிற் பஞ்சாக் கரவன்சென்று
நின்றில்லை யாதி யென் றானின்ற யான்சென்று நின்றிறது
நன்றில்லை தீயது பில்லைசொல் லாவொன்று நண்ணியதே. (3)

நண்ணிய பாசஞ் சடமா ணவமறி னானெனவே
கண்ணுவ தின்றுயி ரொன்ற யுணர்த்துக் கதியறிவைத்
திண்ணிய பாச வறிவு பசுவறி வென்றுசெப்பி
யெண்ணுவ தென்னை யியம்பாய்ப்பஞ் சாக்கர வின்குருவே. (4)

குருவா யருள லுயிர்க்கின்மை யாருங் குறிக்கொடுப்ப
வருவா யருவுரு வாயுரு வாயவை தானென்ற
பெருவான் பொருடன் பெரும்பெய ரேபெய ராகவந்த
வொருவாய்மை தன்னை நினையினு முள்ள முருகுவதே. (5)

உருகுங் கருணைப் பெருந்திற நோக்கி யுலைமெழுகாய்ப்
பருகுந் தணப்பற வானந்தத் தேறல் பமாமெனத்
திருகுங் வினையின் றிருக்கறுத் தாண்டுதன் சேவடி ச்சீழ்த்
தருகின்ற பஞ்சாக் கரவென டாடிய தாழ்குழிசே. (6)

தாழ்கின்ற கூந்தன் மலர்கூட்டித் தையலர்த் தோயுமின்பத்
தாழ்கின்ற வெண்ணைத்தன் பாதத்தி லார்வ மலித்துளத்தைப்
போழ்கின்ற வையம்பாறி போழ்ந்துபஞ் சாக்கர பூரணன்மெய்
வாழ்கென்று சென்னி மலர்க்கைவைத் தானின்ப மல்கியதே (7)

மல்கிய சஞ்சிதக் காட்டை யெரிவாய் மடுத்தாடலிற்
புல்கிய விற்பத்துன் பங்களெல் லாம்பின்பு பூப்பதின்றி
யல்கிய பஞ்சாக் கரதே சிகனரு ளாற்கவர்த்து
நல்கிய வாய்மைக்குக் கைம்மாறு கண்டில னல்குதற்கே. (8)

நல்குந் தொழிறனக் கேயன்றி யில்லா நலத்தகைசீர்
பல்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர தேவன் பணித்திடுங்கான்
மெல்குந் திறமெனக் குள்ளத னுல்வினே கின்றவெல்லா
மொல்குந் திறமின்று காட்டினன் யானென தோடியதே. (9)

முடிய தாணவ முற்றது பாசகன் மங்கனொத்த
வாடின பல்வகைத் தோற்ற மலையன் மான்முதலோர்
விடினர் செய்கை வினேந்தது போகம் வியன்றுறைசை
நீடிய பஞ்சாக் கரவன் முசிழ்த்த நிலாநகைக்கே. (10)

நகைக்கின்ற செங்கனி வாயு மெதிர்ந்தோர் நவைமுழுதற்
துகைக்கின்ற பேரருட் பார்வையு மும்மலத் தொக்குவிடத்
தகைக்கின்ற சின்றுத் திரையுந் தனிக்கரப் புத்தகமு
முனைக்கின்ற வாலெண்ணைப் பஞ்சாக் கரவெனண் பூங்கழற்கே. (11)

சுழற்கா லாவிந்தங் கைகூப்பப் பஞ்சாக் கரவெனெங்கே
னழற்கா லனைவந்து சாரலொட் டான்றனு வைப்படைப்பப்
புழற்கா லாவிந்தப் புத்தேனை நாடலொட் டான்புனவேயங்
குழற்கான வாயுந் கிடமினி யாதன்ன கொள்கையனே. (12)

சையம்பு மூவுல குண்டது கண்மல ரொன்றுண்டதா
 லையம்பு வேளை யமலன்பஞ் சாக்கர வண்ணல்பொற்றா
 ணையம்பு பாறயி ராட்டி வணங்கிய நேயரொன்று
 மெய்யம் பிறவென வெல்லா மெடுத்து விழுங்கியதே. (13)

விழுங்கிக் கிடந்த வொளியறல் பார்த்து மிடைநீருள் போ
 லொழங்கிக் கிடந்தவெ லுள்ளத் தொழிவுகண் டோங்கிருளு
 மழுங்கக் கடைக்கணித் தாண்டான்பஞ் சாக்கர வண்ணலினிப்
 புழுங்கக் கடவதொன் றில்லையெஞ் ஞான்றும் புணர்ப்பன்றியே.()

அன்றிய நீத்த மடுத்தான் சடைக்க ணடற்கெழுமா
 னொன்றிய லோதை மடுத்தான் சென்க்க ணாலகழுற்றுங்
 கன்றிய வால மடுத்தான் களத்துக் கருதியென்னை
 வென்றியம் பாத மடுத்தான் பஞ் சாக்கர மெய்த்தவனே. (15)

தவமாய்த் தவம்புரி வாணய்த் தவப்பய னாய்க்கொடுக்கு
 மவனா யிருக்கும்பஞ் சாக்கர மூர்த்தியை யாரறிவார்
 தவமாத் தொழிற்கு வருமுருப் போலருண் ஞானநல்கிப்
 பவமாய்க்க வந்த பவம்பரி யாமை யிருத்திடினே. (16)

இருந்திடிற் பஞ்சாக் கரவன் பதத்திடை யான்மலமு
 மிருந்திடுஞ் சற்றெழி னாக் கே யெழுந்தினி நீயெனக்கு
 விருந்தென வாய்ப்பெயு மீட்டு மிராமை விடுப்பினந்தோ
 பொருந்திடு மெல்லா மவன்டெயர் பொள்ளென லோதுவதே. ()

ஓதுவ தாகிய பஞ்சாக் கரன்பெய ரொண்மறையின்
 மீது வதிவது ஈட்போ டிகலை விளக்குவதும்
 போதுவ தும்பின் புணர்வது முன்னாய்ப் புணர்மயக்கங்
 காதுவ துங்கழன் றுள்ளது மெல்லாக் கருதிடினே. (18)

கருதிடு மென்னைத்தன் னுள்ளே யிருத்துங் கதிப்பின்மலம்
 பொருதிடும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும் புரைதவத்தா
 விருதிடு நாமமெய் தார்க்கிரு ளாயே யிருக்குமருள்
 விருதிடும் பஞ்சாக் கரவன் விரைப்பூங் கழற்றுணையே. (19)

கண்ணை மா முலையுமை காணச் சுடர்மணி யம்பலத்தே
 ஈணையா வருமின்றி யாடும்பஞ் சாக்கர வெந்தைபிரா
 னையா வெணையணைப் பாண்டிற் கேசெல்லு மாரருளே
 புணையாப் பவக்கட லேற்றிய வாற்ற புதருஞ்சமே. (20)

நெஞ்சே யுறுகி யறித்திலை போலு நினைப்பினங்கே
 யஞ்சே லெனநின் றநுளும்பஞ் சாக்கர வண்ணலிந்
 செஞ்சே வடியை யிதந்தய லேபுலன் சென்றுபற்றி
 ஈஞ்சே யனைய வினைவழிச் சேற னயந்தனையே. (21)

நயந்தரு நல்லவந் தான்மகிழ் வாய்நல்ல வல்லநெஞ்சே
 பயந்தரி னாவகே பணிப்பா யறித்தநின் பண்புநன்றே
 விபந்துக குள்ள தருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருளோ
 டியைந்தவை தாக்கா திருக்கறி யாதுட லாயிருந்தே. (22)

இருந்தேன் மனத்தி லளற்றிவை யாய்நல னேதுமில்லேன்
 பொருந்தே னடியர் குழாத்தைப் பொருந்துவல் புல்லியரைத்
 திருந்தேன் றிருந்தும் வகைகளெல் ளாஞ்செய்து திறகின்றதான்
 மருந்தே யனையபஞ் சாக்கர தேவன் மலர்ப்பதமே. (23)

பதமலர் கண்டோ ரொழிப்பக டீர்தி பதிசுறுகா
 ரிதமநுள் செங்கைகண் டோர்பிர மன்கை யெழுதப்படார்
 கதமலை யிருரி போர்த்தருள் பஞ்சாக் கரவனுதன்
 மதவிழி கண்டோர் தூரப்பர் மதவேண் மலர்க்கணையே. (24)

கணையுண்ட தேரு மிருளுண் ணு மாழியு மக்கணையும்
 பிணையுண்ட தேரைப் பரிக்குஞ் சிலையும் பிறங்கவெல்லா
 மணவொன்ற வாக்கும் வலவனு மேங்க வசித்ததென்ப
 வினையொன்று மில்லாத் துறைசையிற் பஞ்சாக் கரவின்பமே. ()

இன்ப மிதுவெனப் பஞ்சாக் கரவ னிணைப்பதத்தி
 லன்பிற் பிணைந்த வடியரல் லான்மற்றை யாரறிவார்
 துன்பிற் பிணைவது கண்டுந் தொடர்ச்சியெல் ளாஞ்சுகமா
 வன்பிற் பிணைந்திடு மாலாதி யோரு மதித்தனரே. (26)

மதிப்பிக்கு மெண்ணைத்தன் பாதத்தை யாங்கே வயங்கிநிந்து
முதிப்பிக்கு மன்பை யுறுசுவைத் தெள்ளமு தாயுகக்குங்
கதிப்பிக்கு மாணவ மாயைகன் மங்களின் கட்டறுக்கும்
பதிப்பிகும் பஞ்சாக் கரவன்றன் பாலெனைப் பாதங்கொண்டே.

கொண்டலங் கண்டமுங் கொக்கரைக் கூத்துங் குறுநகையு
மண்டிலங் கொண்டளிர் செஞ்சடைக் கற்றையும் வார்பிறையுந்
தண்டளிர் பாதமும் பஞ்சாக் கரவன் றயங்கருளு
முண்டன கண்டவன் தேயெனை மீட்டு முமிழ்வின்றியே. (28)

இன்றேயெஞ் ஞான்று மொழியாத வின்பத் துறைபடிய
நன்றே யருளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதத்
தன்றே விரவு நிலையறி யாதது போலமுந்திக்
வென்றே விரவு மலமறி யாமை விடுத்தனமே. (29)

விடுத்தன மென்று பகர்ந்தத னுல்லிடு மோமலமு
மடுத்தன மென்று பகர்ந்தத னுலன்மு மோவருளு
மடுத்தருள் பஞ்சாக் கரவன் மலர்ப்பதத் தேயமுந்திக்
கெடுத்தென தியானெனுஞ் சேட்டைப் பகுப்புங் கெடினல்லதே.

அல்லவிர் கண்டனெண் டோளன் முக் கண்ண னழற்கரத்த
னெல்லுமிழ் மேனியன் பஞ்சாக் கரவ னெனக்கிரங்கிச்
சொல்லிய ஞானந் துவத்துவம் பாற்றித்தொக் காருயிராய்ப்
புல்லிய ஞான மிரண்டுமல் லாற்புக லொன்றில்லையே. (31)

இல்லை யிறைவெனன் பார்க்கு மிறையென்ற மாத்திரையா
னல்ல வருளும்பஞ் சாக்கர நாத னளினபதஞ்
சொல்ல நினை விறைஞ்சப்பெற் றார்க்குத் துகட்கிழங்கைக்
கல்வி யருள்வதி னையுறல் வேண்டுங்கொல் காசினிக்கே. (32)

காசினி மீது பிறந்தவர் தம்முளுங் காவிரிசூழ்ந்
தாசிறு நாட்டுந் பவித்தவர் தூய ரவர்களுள்ளு
மாசறு பஞ்சாக் கரவன் வதியர சூரினுற்றேரர்
தேசறு தூய ரவருளுந் தூயர்சென் றேத்துநரே. (33)

ஏத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் பாதத்தை யேத்துவிக்குஞ்
சாத்துநர் தம்மு ளிருந்துதன் போதலர் சாத்துவிக்கும்
பாத்துநர் தம்மு ளிருந்துநட் போடிசல் பாத்துவிக்கு
மாத்தன்பஞ் சாக்கர வண்ண லருளு மருளிதுவே. (34)

இதுபுரி வேனென வொன்றனை மேற்கொண் டிடைவிடுக்கு
மதுபுரி வேனென் றடுக்கு மயர்க்குமற் றுலுயிரிற்
கதுவிய தன்மை கரிசறுத் தாண்டபஞ் சாக்கரவன்
முதுநல முற்றுமுற் றுதுமுற் றின்புந் தினைத்திடுமே. (35)

தினைத்திடுந் தன்மையிற் றுனா யிருக்குந் திகழவருள்
வினைத்துமற் றேனை யிடங்களில் வேறு யிருக்கும்விண்ணின்
முனைத்தெழு வெண்மதிக்கண்ணியன் பஞ்சாக் கரவன்முன்னேன்
வனைத்தமும் பாளன்மெய்ம் மாதவர் போற்றிய மாதவனே. (36)

மாதவம் யாதும் புரிந்தறி யேன்வண் மலர்ப்பதத்துப்
போதலர் நீரும் பொழிந்தறி யேனெதிர் போதலுமே
விததை சோலை விரைசூழ் துறைசைப்பஞ் சாக்கரவன்
றிதற வாண்ட விரகினை யென்னென்று செப்புவுதே. (37)

செப்பற் கரிமன சிந்தைக் கரியன சேர்பொருளொன்
றொப்பற் கரியன வுள்ளே விரவியொண் மாமதிபோற்
பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி வருவன பண்பினர்க்கு
வைப்பிற் பொலிவன பஞ்சாக் கரவன் மலரடியே. (38)

அடியோ ரிரண்டி னுலகொரு மூன்று மடக்கியதால்
வடிவாளி வார்சிலை வையகந் தாங்கு மதுகையதான்
முடியா முதல்வன்பஞ் சாக்கர மீனி முழுமணித்தேர்ப்
படியோ ரிறையு முருளிட மில்லாப் பரப்பினதே. (39)

பரப்புற்ற தேர்க்கமை பாகனும் பாகற் பயந்தவனு
மிரப்புற்று நாடவெட் டாதிறந் தோங்கின விற்பவெள்ளம்
விருப்புற்ற வன்பர்க் கருளும்பஞ் சாக்கர மெய்ப்பொருடன்
குருப்பெற்ற வேணி முடியுங் குரைகழற் பாதமுமே. (40)

பாதங்க னுன்கும்வைத் தானவை நல்கும் பதங்கள் வைத்தான்
வேதங்க னுன்கும்வைத் தான்விரை யாக்கவி றிறவைத்தான்
பூதங்க ளாதிவைத் தான்புரை யாத புகர்மலத்தி
னேதங்கள் பாறவைத் தானெழிற் பஞ்சாக் காவிறையே. (41)

இறைவீற் திருந்துபஞ் சாக்கர நாத னிறைசெலுத்து
முறைநாடி னேனை முறைமுறை யாங்கொன் முகிழ்ப்பவற்றுண்
மகையா றிருப்பதொன் தின்றாக வெங்கும் வதிந்தறிந்து
பெறயா வருக்கு மவையங் ராலுய்க்கும் பெற்றியனே. (42)

பெற்றி யொருவர்க் கறினரி யான்பெரு வள்ளன்மையை
யுற்றறிந் தான்மற்றை வள்ளன்மை வள்ளன்மை யாயுறுமே
பற்றிக வின்றிப் பயன்விழை யாதுபஞ் சாக்கரன்போன்
புற்று மளிப்பவர் யார்முடி வானவர் தம்முளுமே. (43)

உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியர் தாழுலகி
னள்ளும் பரிசின ரேனும் வினைவழி நண்ணகிலார்
தெள்ளும் பெரும்புகழ்ப் பஞ்சாக் காவன் திருவடியை
விள்ளும் பரிசின ரெல்லாம் விடுத்தும் விடுக்கலரே. (44)

விடுக்கலர் பற்றினொ டார்வங் கதியை விரும்புகிலார்
தொடுக்கலர் பஞ்சாக் காவன் பதத்துச்சொன் மாமலர்கள்
கொடுக்கல ராவி யுடல்பொரு ளாங்குக் கொழுஞ்சுவைத்தேன்
மடுக்கல ரன்பரைப் போனடிப் பார்க்கென் வருவதுவே. (45)

வருவதும் போவது மாயுழல் வீர்வம்மின் வந்தனிரேற்
றருகிதி சிந்தா மணிகாம தேனுவுந் தந்தருளும்
பொருவறு போக மெலாந்தரும் போக மெலாம்வெறுத்தா
லொருவரு முத்தியு நல்கும்பஞ் சாக்கர வொள்ளொளியே. (46)

ஒளிக்கு முயிர்களுக் குள்ளே மலத்தி னொளித்தவுயிர்க்
களிக்குந் தனுகா னாதி யளித்த வவற்றொருந்
விளிக்கு முனேத்த வுயிரினைப் பஞ்சாக் காவியலன்
றெளிக்கும் பளிக்கி னிழல்போ லுடலந் திரிவிக்குமே. (47)

விக்கு ளிருமன் முயலகன் குட்டம்வெப் புப்பெருநோய்
தொக்கு வயிற்றுறு நோய்குலை நோயொடு சூழ்ந்தடினு
நக்கு நலத்தகு பட்சாக் காவ னளினபதம்
புக்கு விடினங்க னெல்லாமின் பாகப் பொலிதருமே. (48)

பொலிந்தன மன்றோ தணியுந் தணிந்தன வேபொலியுங்
கலத்தன மன்ற தணக்குந் தணத்தன வேசலவுஞ்
சலத்தரு வையத் தியற்கை தனைக்குறித் தாழன்மினோ
நலத்தரு பஞ்சாக் காவனை நாடி நயமின்களே. (49)

கள்ளுண்ட வாளிச் சுவையுண்ட கார்முடக் காணையுடல்
விள்ளுண்ட கண்ணன்பஞ் சாக்கரநாதன் விரைமலர்த்தா
ணள்ளுண்ட நெஞ்சுண்டவன்பெயர் பூண்டநன் னுவுமுண்டா
லெள்ளுண்ட வல்வினைக் கஞ்சவ தின் தினி யெய்தினுமே. (50)

எய்தடு முப்புரத் தெண்ணிய மூவ ரெரிபிழைப்பச்
செய்தவன் பஞ்சாக் காவன் றிருவடித் தாமரைக்கீழ்ப்
பெய்தடச் சூழ்ந்த பெயரா வினையைப் பிழைப்பித்துய்தி
வெய்தரு ஞந்திறத் தென்னினி வேறு விளம்புவதே. (51)

விளம்புவ தென்னினிப் பஞ்சாக் காவன்வெல் பூங்கழற்ற
ளுளம்புகு வோர்கட் குறுவினை யாது முறுதுமெய்யே
களம்படு செந்நீக் கதுளி நிழலுடல் காயுங்கொலோ
வளம்படு புற்போ லணைந்துட னீங்கிய தாருயிரே. (52)

உயிர்தா முயிர்க்கு முடலினல் லாதின்பத் துன்பமொன்றும்
பயிலா பிறவுட லெங்கு மிருந்துமப் பண்பினவாற்
செயிர்தீர்த்து பஞ்சாக் காவன் றிருவடி சென்றுபற்றின்
மயரா ருடல மிருத்தும் பயனென் மருவுவதே. (53)

மருவுவ தொன்றை யரிதுபஞ் சாக்கர வான்பொருளி
னருள்வழி யன்றி யொருவலு மொன்றை யரிதுமன்ற
வொருவலு மொன்றைமற் றென்றை யுறலுமெல் லாமவன்றன்
றிருவடி யேயென்று சிந்திகண் டாய்நிலந் தேய்த்ததுமே. (54)

அற்றாறு மென்னை புறத்தே பயில்பொரு ளானவெலாங்
கற்றாறு மென்னை யரிதா கியகல்வி காசிப்புதழ்
பெற்றாறு மென்னைபஞ் சாக்கர நாதன் பிறங்கருளி
அற்றாறும் யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யாவிடினே. (55)

விடுக்குங் கணையெறு மூர்தி மனைவி விலங்கலந்தோட்
படுக்குங் கலனு மொருபொரு ளேகொண்ட பண்ணவன்சீர்
கொடுக்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாதன் குலப்புகழைத்
தொடுக்கும் பரிசுபெற் றும்பெறு மாறின்று சூழ்பவமே. (56)

பவம்பல கோடி வருமாறு நாவிற் பயிற்றியிட்ட
வவம்பல கோடியும் பஞ்சாக் கரணப் புசுழந்தறுத்தாந்
தவம்பல கோடிய சிந்தைய தாணினைந் தேதணந்தா
நிவந்தபல் கோடி யுடற்றீங் கிறைஞ்சுபு நீத்தனமே. (57)

நீத்தனங் காணி னிகழுஞ் சுகமென தியானிலவப்
பாத்தனங் காணிற் படுவதொன் றில்லைபஞ் சாக்கரவன்
பூத்தசெந் தாமரைத் தாளுங் கரமும்புன் மூரனிலா
யாத்தசெவ் வாயு முகமுமெல் லாமின்பத் தேயெழுமே. (58)

எழுந்தது பஞ்சாக் கரவன் றிருவரு ளெஞ்ஞமதில்
விழுந்ததென் புல்லறி வாங்கே யருளாய் மிளிர்ந்தனவா
லழுந்திய பாசமென் றெண்ணிய மாயை யருவினையுந்
தழுந்தரம் வேறினி யில்லையின் பொன்றே தலைப்பட்டதே. (59)

பட்டது பாசமென் பாரது மாயும் படியறியா
ரொட்டிய தாரரு ளென்பா ரஃதுறு முண்மையெய்யா
ரட்டுல கெல்லா மளிக்கும்பஞ் சாக்கர வண்ணலருண்
முட்டது ஞான முகிழா வுளம்படை மூர்க்கர்களே. (60)

மூர்க்கரைப் போல முதுமா தவர்க்கு முனிவுசெய்து
பார்க்குளெஞ் ஞான்றும் பருவரு வேளையும் பார்த்தருளாய்
கார்க்கதிர் தோகை யெனவடி யார்கள் கலந்தெதிர்நின்
ருர்க்குந் துறைசைப்பஞ் சாக்கர நாத வருட்குருவே. (61)

குருமணி மோலித் துருவன் பிணித்த கொழங்கயிற்றி
 நெருவுதல் கோளுக் கிலையெத் திசையி னுறினுமல்வா
 மருண்மணி யாகிய பஞ்சாக் கரவ வடியெனுநின்
 திருவடி நீங்காத் திறம்யாங் கிருப்பினுஞ் செய்தருளே. (62)

அருண்ட மாடிய பஞ்சாக் கரவன் முன் பைந்தொழில்கொண்
 டுருண்ட மாடிய வம்பல வாண் னெனக்களித்த
 திருநடங் காணிற் செயிரை விழுங்கித் திசையி ழுங்கி
 யுருநட மாடவெ னுள்ளம் விழுங்கி யுகத்தூவே. (63)

உகத்தவ னெல்லாப் பொருட் குடும்பஞ் சாக்கர வுத்தமனை
 யகத்தனிற் சற்றே யடுப்பிற் கதிகளெல் லாமடுப்ப
 ரிகந்திடிற் சற்றே யெழுநான்கு கோடி நாகும்வல்லே
 புருந்துபல் னாழி பெயர்ந்து மெழாது புழுங்குவரே. (64)

புழுங்கும் பெரும்பழி வந்தாலு மென்னின்பம் போர்த்துளத்தை
 விழுங்கும் பெரும்புசுழ் வந்தாலு மென்வினைப் பாலதென்று
 மழுங்கும் படியதன் றேயருட் பஞ்சாக் கரவன்பதத்
 தொழுங்கும் பெருநிலைக் கூறவுற் றுலில்லை யுற்றுநில்லை. (65)

நில்லென்று செந்தி தீரையி னிறுவினு நீடுசெல்லல்
 கல்லென்று தீய திறத்தி னெடுப்பினுங் காய்த்துநயர்
 தல்லொன்றி வாளாங் கலையாது பஞ்சாக் கரவனருள்
 புல்லொன்று பாரங் கழிப்பதென் றேயின்பம் பூணுகவே. (66)

பூணுங் கடவுளைப் பஞ்சாக் கரவனைப் பூண்டுகொண்டு
 காணுங் கடனால் வருவினை மாய்க்குங் கடனதன்றி
 மாணுங் கரிசுடற் கேண்ற வினையை மறுப்பவுழ்
 தேணுங் கெடேன்மின் குறுகா தொழியா வெறுமுடைத்தே (67)

உடைத்தைங் கலையும் பரானந்த விற்ப முறப்பயிற்றி
 விடைத்தங்கு மேவு மொழியா வினையின் விறன்முருக்கித்
 துடைத்தங் கருளும்பஞ் சாக்கர நாதன் சுடர்ப்பதத்து
 ளடைத்தங் கிருப்ப வறியா துளமயல் ிட்டனவே. (68)

விட்டனம் யானென தென்னுஞ் செருக்கை விடுத்தலொடுங்
செட்டன மத்தகு சேட்டினை யேகிளர் வாழ்ச்சைமெனப்
பட்டனம் பஞ்சாக் கரவன் பதமலர்ப் பூசனையே
தொட்டன மிந்தத் தொடர்நினை யாவர் துளக்குநரே. (69)

துளக்கும் வினையுட னிற்பத் தொகுமுயிர் வாங்கலெவ்வா
றளக்கற் கரியபஞ் சாக்கர நாதனென் றைபுறன்மின்
வளக்குஞ் சரத்தன் வயிற்றுட் செறிவினை வாங்கிக்கொண்டு
விளக்கட் கனிதன் புறம்விடல் கண்டன மேதினிக்கே. (70)

மேதினி மீதும் விரவுவ தீவினை யேன்சிரத்தும்
போதுவ விதென்ன வற்புதம் போக்கின் மறைமுடிவு
மாதவர் நெஞ்ச மலையான் மடந்தை வளைக்காமு
நீதியிற் றைவரும் பஞ்சாக் கரவ னெடும்பதமே. (71)

பதந்தர வல்லவன் பஞ்சாக் கரவன் பசுபதிநல்
லீதந்தரு மீச னிறையெட் டிருவத்த னென்னுனத்தான்
சுதந்திர முள்ளவ னென்றுசொன் மாத்திரை குழந்தவர்க்குங்
சுதந்தரு வல்வினை காவத நூறு கடந்திதுமே. (72)

இறுகின்ற மாலைய தாக்கை யிதுதனைப் பேணிக்கொண்டே
தெறுகின்ற வல்வினை வாயழி வேனைச்சென் றேத்தூநர்பா
லுறுகின்ற பஞ்சாக் கரவனவ் லுழ்வினை தன்னடியா
லறுகின்ற தாக்கியஞ் சேலிங்கன் வாவென் றருளினனே. (73)

அருள்கின்ற காலமெஞ் ஞான்றும்பஞ் சாக்கர வாண்டகைக்கா
மிருள்கின்ற வாணவத் தேநிடந்தெய்த்தின்பத் துண்பந்துய்த்துத்
தெருள்கின் றிலாவுயிர்க் கேசென்று சேரும் பருவங்கண்டாய்
மருள்கின்ற வன்னெஞ்ச மேமதி யாயின்று வாய்த்திடுமே. (74)

வாய்த்த துடலிது பஞ்சாக் கரவன் மலர்ப்பதத்தை
யேத்துத லாலென் றிறுமார் திருந்தவெ னெண்ணமெல்லார்
தீத்தெறு பஞ்சாய்ச் சிதையப் பலகதி சென்றுசென்று
பூத்திடு மாறு புரட்டிய தாற்புல் வினையடுத்தே. (75)

அடுத்த வினைக்கினி யஞ்சேன்பஞ் சாக்கர வாரியன்முன்
விடுத்திருண் மூழ்கும் பிழையிற் பருவம் விளைத்துடலங்
கொடுத்தத்கும் விட்டிது காறும் விளைத்தகுற் றங்களுநீத்
தெடுத்தவனின் னு மெடுப்பெனன் னுண்மையை யெண்ணினனே.

எண்ண மெலாந்த னிணையடி யேறவைத் தானியம்பும்
வண்ண மெலாந்தன் பெயராக வைத்தனன் வாருடலிற்
பண்ண லெலாந்தன் பணியாக வைத்தனன் பண்ணவர்கு
முண்ணல்பஞ் சாக்கர வேந்த லருளுமி தற்புதமே. (77)

அற்புத மேனிய னாந்திருச் சிற்றம் பலவனறம்
புற்புதம் போலுருக் கொண்டபஞ் சாக்கர பூரணனைச்
சிற்பர மென்முள்ள வாறறி யார்செயிர் தீர்தொழிலைந்
துற்பவ மாக்கு முருவத்தி னுண்மையு முன்னலரே. (78)

உன்னிய காலையுறவா யினிக்குஞ்சற் றேயயர்ப்பி
னன்னிய மாக வகன்றே கவற்று மன்னியமாய்
மன்னிய பஞ்சாக் காவன் வயங்கரு ளோங்கியக்காற்
பொன்னியல் காலைப் புரையிருள் போன்மலம் பொன்றுவதே. ()

பொன்றுஞ்ச முன்றி லுடையவ ராகப் பொலிதரினு
மின்றுஞ்ச வேலரை யஞ்சவர் வேலர் வெருவுவரற்
கொன்றுஞ்ச தேவரைத் தேவரு மஞ்சவர் கோகனதத்
தென்றுஞ்ச பஞ்சாக் காவன் றிருவடித் தேசினர்க்கே. (80)

தேசிக நாதன் சிவஞான தேவன்செங் கைத்தலமுன்
வீசிநின் ருடிய வம்பல வாணன் வியனுலகம்
பேசிய பஞ்சாக் காவன் பிறங்கருட் டாண்மலரைக்
கூசிநின் றேத்திய மாதவத் தார்க்கென் குறையுளதே. (81)

குறையுண்ட நெஞ்சம் பழியுண்ட செய்கையுங் குற்றமெலா
முறையுண்ட வாக்கு மெனக்களித் தானுற் றுளரெவர்க்கு
நிறையுண்ட வாக்கும் புகழுண்ட செய்கையு நீமீடென்பப்
பொறையுண்ட நெஞ்ச மளித்தான்பஞ் சாக்கர பூரணனே. (82)

பூரணன் பஞ்சாக் காவனென் செய்யும் புலநெஞ்சமே
யாரண மார்க்கம் விடுத்தே யாவக ல்குனல்லார்
வாரணி கொங்கை முயக்கே யமர்ந்து வருந்திடும்பைக்
காரண மேதொகுத் தாயது கூட்டுங் கடனவற்கே. (83)

அவனென் றுலகம் புகழும்பஞ் சாக்கர வான்டகையை
யெவனென்று முன்னி யிகந்தனை யாலெ னிமுதைநெஞ்சே
பவன்றவன் சங்கரன் பார்ப்பதி பாகன் பரன்சிவனா
முவனென்று தேறி யொழியா யொழியா வுறுபகையே. (84)

உறுபகை யாளர் துவன்றினு நட்பின ரோங்கினுமென்
முறுகிய விற்ப மடுப்பதுண் டேற்பகை யான்முருக்கப்
பெறுவதொன் றில்லையின் னாங்குள தேற்பெய ராதுறவா
னிறுவவு நீக்கவும் வல்லன்பஞ் சாக்கர நின்மலனே. (85)

நின்மலன் பேரறி வாளன்பஞ் சாக்கர நிர்க்குணன்மற்
றன்மலத் தாழ்புல் லறிவுடை யேனுட னுயமர்ந்து
தன்மலர்ப் பாதந் தலைத்தந்துந் தாழ்விலன் சார்களங்க
வின்மதி வாழும் வெளிக்கென்னை தாழ்வு விரவுவதே. (86)

விரவிய வான்வளி தீவிரி நீர்வியன் பாரவையாய்ப்
பரவிய பான்மதி யாய்க்கதிர் கால்பகல் வானவனுய்ப்
புரவிய லாருயி ராய்தின்ற பஞ்சாக் கரப்பொருளைக்
கரவியல் சீரருண் மாறுது காணுங் கடனரிதே. (87)

அரிதுதன் பாதத் தடைவா ருயிர்க்கென வன்றுதொட்டுக்
கரிசறு மூர்த்தி தலந்தீர்த்த மாயமர் காரணனை
விரிபுகழ்ப் பஞ்சாக் கரவனை மெய்யன்பி னாலுளத்தே
பரிபவம் பெற்றார் பெருர்மலந் தான்செய் பரிபவமே. (88)

பவமெழு கோடி யெடுப்பினு மென்னைபஞ் சாக்கரவ
னவநவ மாகப் புணருந் தொறுமின்ப நல்குனெந்
தவமலி யிப்பவம் போல்வாய்ப் புறினிர்த்தத் தன்மையின்றி
யவமுறி னிர்த்தப் பவமுங் கடுக வுவிதனன்றே. (89)

நன்றே யடுப்ப தருளிற் கலந்த நலத்தவர்க்கு
மின்றே யிறந்த பவங்களி னீட்டு மிருவினையுட்
சென்றே பயப்ப வெவையவை பஞ்சாக் காச்செம்மறு
னின்றே புணர்த்தும் புணர்த்தினு மேற நிலைவக்குமே. (90)

வைப்பா யிருக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் மலர்ப்பதமே
துப்பா யழுத்தின் மலைநீர் வினையு மெரித்துரும்ப
ரொப்பா யவியும் பதைப்பிற் கடுகு முயர்மலையா
மிப்பா லனநெஞ்ச மேநினக் காம்வழி யெய்துகவே. (91)

எய்துவ திங்கிடை யொன்றில்லை பஞ்சாக் காவிறைவ
னுய்திற நாடிமுன் செய்கினை யூட்டி யொழிக்குங்கண்டாய்
ரைதிறத் தீவினைக் கெண்ணலு நல்லதென் றென்றனையே
செய்திற நாடலும் வேண்டா வவனடி சித்திரெஞ்சே. (92)

நெஞ்சே நினக்கு நெடும்பகை நீயந் நிலையறியா
தஞ்சே லெனவருள் பஞ்சாக் காவ னவையவரா
லெஞ்சாது நீமுன்ன ரீட்டிய கூட்டி யிடும்பொழுது
நஞ்சே யெனமுன் நிலைபகை யாகவு நாடினையே. (93)

நாடுவ தெல்லா மருளும்பஞ் சாக்கர னற்பதமே
கூடுவ தெல்லா மவனடி யார்தங் குழாத்திடையே
விடுவ தெல்லா மறிவிலர் சேர்ச்சியென் றாய்விடினே
நீடுறும் வேறின்ப முண்டேனும் வேண்டா நெடுநிலத்தே. (94)

நிலங்கா லகழ்த்து நெடுமா லறியா நிகரில்பத
மலங்கா லறுக்கும்பஞ் சாக்கர நாதன் மலியருளா
னலங்கா முறாவெனக் கெண்மையின் முற்றுநன் றுய்த்தளித்தான்
கலங்காமை யின்மையின் மற்றதற் கேற்குங் கடனிலனே. (95)

இலம்பட லாவது பஞ்சாக் காவ னெழிலருளி
னலம்புரி வோர்க்குல கத்துறு செல்வங்க ணண்ணுவதே
குலம்புரி செல்வங்க ளாவன கோதி லடியவர்க்குச்
சலம்புரி வையகத் தாறிலம் பாடு ததைப்பனவே. (96)

தழைக்கின்ற போதி வன முஞ்செந் தாடொழு காலமிதென்
றழைக்கின்ற வன்பர்கள் சோடையுங் கண்டா ரகமுழுதுங்
குழைக்கின்ற பஞ்சாக் கரவன்மெய்க் கோலமுங் கோதிறவ
மிழைக்கின்ற சூழலு மென்மன நீங்கா திருப்பனவே. (97)

இருப்பன நெஞ்சன்பல் லாழியெல் லாம்பெயர்ந் தாலுமெம்பால்
விருப்பின னாத லரிதெனப் பஞ்சாக் கரவிமலன்
பொருப்பினை வாங்கிற் றெனவெனை யாண்ட புதுமையினுந்
கருப்படு மாற்றிநிச் செல்லவொட் டானருட் காப்பிடுமே. (98)

இடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மேற்றல்வினை
யடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குண மாக்கன்மெய்ப்மை
தொடுவதெல் லாமவன் றன்குண மென்குணந் தோல்வியிவை
படுவன வாயினும் பஞ்சாக் கரவன் டரிவுளனே. (99)

உளநின்று காணி னொளிப்பனங் கேயெ னுளமொளிப்பின்
வொளிநின்று காணப் படுவன் விரிகடற் றெள்ளமிழ்துந்
தொளியுண்ட தேறலுங் கைப்படுவன் சிந்தை யெலாமினிப்பன்
பளகறுத் தாண்டபஞ் சாக்கர நாத பசுபதியே. (100)

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்கண்டதேவர் திருவடி வாழ்க.

சிவஞானபோகிகள் திருவடி வாழ்க.



MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

உ
கணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்.

பஞ்சாக்கரதேசிகரந்தாதி.

குறிப்புரை.

1 பதி பசு பாசத்தை - உகாதி நித்தியப் பொருள்களாகிய பதி பசு பாச மென்றும் மூன்றினையும், பாசம் பசு பதி ஆக்கி - ஸ்வரோழி லீயற்றுக்கால் எய்திய சக்லாவஸ்தையில் பாசமும் பசுவும் பதியுமாகிய முறையில் முன்பின்னாக நிற்கச்செய்து, பசு - ஆன்மா, ஓர் து - அந்த நிலையின் நீங்கி, பதி - பதிவெறியில், ஆக - ஒழுகியவழி, பசு - ஆன்மாவை, பதி ஆக்கி - பதியின் தன்மை எய்தச் செய்து (தூயதாக்கி), பின்னும் பயிற்றி - அது சிவன்முத்தி நிலையில் நிற்குங்காறும் அந்நிலையி னமூவாதிருக்கச் செய்து, (இவ்வகையால்) தான் - அவ்வான்மா, பதி யென ஆய்ப் பயிலும் - பதிபோலச் சிவகதனமை முழுதும் விளங்கப் பெற்றப் பயிலுதற்கு ஏதுவாகிய, திருவாவடுதறைசைப் பதி - திருவாவடுதறை என்னும் திருப்பதியில், வளா - எழுந்தருளியிருக்கின்ற, பஞ்சாக்கராவனை - ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியை, என் சொல்லப் பாடுதும் - எவ் வியல்பினனென்று சொல்லப் பாடுதும் என்பதாம்.

முன்பின்னாக நிற்கச்செய்தலாவது - பாசம் முற்படப் புலப்படும், பசு அதனால் தொழிற்பட்டும், பதி தொழிற்படுத்தியும் நிற்குமாறு செய்தல். ஆக - காரணப்பொருட்டு. பாசம் பசு பதியாக்குதலாவது கேவலநிலையினின்றும் சகலநிலை யெய்துவித்தல், பதி பசுவாக என்றது ஆன்மாப் பதிவெறியில் ஒழுங்கிற்றிலை யுணர்த்திற்று. பசுபதி யாக்கி என் புழி ஆக்கச் சொல் அத்துவ சுத்திடாவ் ஆன்மாவைத் தூயனாக்கிப் பதியின்றன்மை யெய்துவித்தலை யுணர்த்திற்று. தான் பதி யென ஆய் என்புழி ஆக்கச் சொல் ஆன்மாப் பாமுத்தியில் சிவானந்தாதூபவ நிலையில் உறைத்து நின்றலை உணர்த்திற்று.

ஆக்கி ஆக்கிப் பயிற்றித் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும், ஆய்ப் பயிலும் திருவாவடுதறைசைப் பதிவளர் பஞ்சாக்கரவ னெனவும் முடிக்க.

2. படர்தல் - நினைத்தல். அன்னவன் பாதம் கூடுவது என்க. இன்பம் நீடுவது. நிகழ் செயல் - அவற்றிற்கு நிகழும் செயல்கள்.

3. ஒன்று இல்லையாக - தளக்கென உருவம் ஒன்றும் இல்லையாகவும், உயிர் உளதாக - உயிரென்பது ஒன்று இருப்பதை யுத்தேசித்தது. சென்றில்லையாடி யாகிய பஞ்சாக்கரவன் உருவங் கொண்டு சென்று நின்று. இல்லையாதி - தற்போத முனைப்பு இல்லையாயாக. நின்று யான் - தற்போத முனைப்புடன் நின்ற யான். சென்று நின்று இரண்டும் - அவன் உபேதசித்த மெறியுழிச் சென்று நின்று தற்போத முனைப்பு ஒழிவுறும். சொல்லா ஒன்று - சிவானந்தம். ஒன்றில்லையாக என்பதற்கு அகதுவிதச் சொற்கு ஒன்றெனவும் பொருளில்லையாய்படி என்று பொருள்கோடலுமாம்.

4. பாசம் சடமானதால், பாசவறிவு என்பது யாதா? உயிர் அணுவம் நீக்கியவழி நானென்று கருதுமாறின்மையின், பசுவறிவு என்பது யாது? என்றும் ஒருசீலமில் நின்று உணர்ந்துவது பதிபறிவு என்றோமாம். இஃதனமாக அப்பதிபறிவைப் பாசஞானம் பசுஞானம் என்பவற்றோடு ஒரும்து சேர்த்துப் பதிஞானமென்பது யாதா? அந்நளவேண்டி என்பதாம். இந்த ஞானத்தினிடல்புகள் சிவஞானபாடியநீநீர் கூறப்பட்டன.

5. உயிர்க்கு அதுக்கிரகம் செய்வது சிவமேமன்றி எனைபுயர்க ளல்ல என்பதை யாரும் தெரிந்து பிழைக்க. பெருவான் பொருள் - சிவம். அப்பொருட்கு வாசகம் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரம். அருவாயும் அருவருவாயும் உருவாயும் அவைதானெனவும் வந்ததேயன்றி ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர தேசிக ஸ்ரீரத்தியாகவும் எளிவந்த வாய்மை என்க.

6. தாழ்தழல் நோக்கி உல மெழுகு போல உருகும்: பமரம் - லண்டு: பிரமாமென்னும் வடமொழித்திரிவு. தணப்பற - நீக்கியின்றி. தேறலைப் பருகும். திருக்கு - குற்றம்.

7. ஆர்வம் - பேரன்பு. மெய் - சிவமாக.

8. சஞ்சிதம் - அதுபலிக்க வாராமற் குவிந்து கிடக்கும் கண்மத் தொகுதி. உடலிற் புல்கிய இன்பத் துன்பங்கள் - பிராரப்த கண்ம பலன்கள். சஞ்சித வினைத்தொகுதியைத் தன்றிரு நோக்கா லெரித்தலும், பிராரப்தவினைப் பயனைத் தான் ஏற்றுக்கோடலுமாகிய இவற்றின் விரிவைச் சிவஞான மாபாடியநீநீர் காண்க. கைம்மரறு நல்குதற்குக் கண்டிலனென்க. பூப்பது தொழின்மேனின்றது.

9. நலத் தகை - அன்மொழித்தொகை. நலத் தகையாகிய பஞ்சாக்கர தேவன். அவன் பணித்திடுங்கால் எனக்கு மெல்குந் திறமுள்ளது. மெல்குதல் - மென்மையாதல். ஒல்குதல் - குழையும். யான் எனது - அகங்கார மமகாரம். ஒடியது தனித்தனி கூட்டுக.

10. உற்றது - சகசமாயுற்றதாகிய. ஆணவம் ஒடியது. பாசமாகிய கண்மங்கள். பல்வகைத் தோற்றம் வாடின - அண்டச முதலாயின ஒழிந்தன. தோற்றம் இன்மையின் அயன் மால் முதலானோர் செய்கை வீடினர். நகைக்கு - உருபுமயக்கம்.

11. எதிர்த்தோர் - எதிர்ப்பட்டோர். நவை - குற்றம். துகைத்தல் - கெடுத்தல். தொக்கு - சம்பந்தம். தகைத்தல் - கடுத்தல். உனகத்தல் - செலுத்தல். துறைசையில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்தியின் திருவுருவை வியந்தவாறு.

12. தமது திருவடித்தாமரைகளோத் தொழுதால் ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் இயமனை நம்பாற் சாரவொட்டார். அழங்காலன் - அழலைப்போலுங் காலன். தரு - உடல். பழல் - உட்களையுடைய. கால் - நானம். அரவீர்தப் புத்தேள் - பிரமன். இந்நனம் படைப்புக் கடவுட்கும் அழித்தற் கடவுட்கும் தத்தஞ்செயல்செய்ய இடமில்லையாக, திருமார்தும் தன்செயல் செய்ய இடமில்லையென்பதாம். கானம் - பாட்டு. ஆயன் - கண்ணன். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் அங் விதஞ் செய்யும் தன்மையுடையார் என்க.

13. கையம்பு ஈண்டுத் திருமால். அப் பிரான் உலகுண்டது நிருவடினாவதார நிகழ்ச்சி கண்மலர் ஒன்று - நெற்றி வீழி. ஐ அம்பு வேளை உண்டது - மன்மத்தை உண்டது. அம்பு - கீர். எய்யம் - அறியோம். 'எய்யாமையே அறியாமை' என்பது தொல்காப்பியம். அம்புகண் என்பன ஒவ்வொன்றே யுண்டன: திருவடியோ வணங்கிய அன்பர் பிறவற்றைச் சிறிதும்றியோமென்னுமாறு எல்லாவற்றையும் எடுத்து விமங்கியகென்க.

14. ஒளி அறல் - ஒளியின் நீக்கம். மிடைதல் - நெருங்குதல். ஒழுங்கி - ஒழுங்குபட்டு. உள்ளத்து ஒழிவு - தற்போத நீக்கம். ஒங்கிருள் - ஆணவம். மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளாதலின் ஒங்கிருளெனப்பட்டது. மழுக்குதல் - கூரில்லாதொழிதல்: அலோசாவது அது நிர்த்தப்பொருளாயினும் கேடு வீளையாதிருத்தல். எஞ்ஞான்றும் அவனைப் புணர்தலன்றி வேறு புழுங்கக்கடவது யாதுமில்லை.

15. அன்றுதல் - பணைத்தல். நீத்தம் - கங்கைகீர்ப் பெருக்கு. ஈடைக்கண் நீத்தமடுத்தான். அடல் - கொல்லுதல், ஒதை - ஒசை, செவிக்கண் மடுத்தான். களத்தில் ஆலத்தை மடுத்தான். அவைபோல என்னையும் கொடியபொருளாகக் கருதித் திருவடிக்கண் மித்தானெனச் சமற்காரமாகக் கூறிஞர்.

16. கொடுக்கும் அவன் - தவப்பயனைக் கொடுக்கும் அவனென்க, 'செய்வாணும் செய்வனையும் சேர்ப்பாணும் சேர்ப்பாணும்' கூறியவாறு. தொழிற்ரு வரும் நவமா உரு - நவந்தரு பேதம். பவம் - பிறவி. பவம் - திருவுருத்தோற்றம். அத்திருவுருவினிடத்து அன்பு செலுத்தாதிருப்பின் யாரும் அப்பெருமானை அறியாரென்றவாறு.

17. யான் பஞ்சாக்கரவன் பதத்தினை இருந்திடின மலமும் சேட்டைபுரியாது இருந்திடின; சற்றுத் தற்போதமெழின் மலமும் உடனே எழுந்து நீ எனக்கு விருக்கென்று சொல்லித் தன்வாய்ப் பெய்யும். அத்தன்பங்கண்டு மீட்டும் அவனடிக்கீழ் இராமல் ஏழியின், ஐயோ எல்லாத் தன்பங்களும் என்பாற் பொருந்தினம். ஆதலின் அப்பெருமானது திருநாமத்தை ஒதுக. ஒதுகதென்பது 'கொள்ளப்படாது மறப்ப தறிவி லென் கூற்றுக்களே' என்பதுபோல நின்றது.

18. ஒதுவது - ஒதுப்படுவது. மறையின்மீது வதிவது - வேதத் தின் நொயகமா யிருப்பது, நட்பையும் இகலையும் விளக்குவது. நீக்கு வதும் பின் புணர்வதும் முன்பு சேர்ந்த மயக்கத்தை யொழிப்பதும் அது நீங்கியவழி எஞ்சி சிற்பதுமாகிய வெல்லாம் அவன் பெயரே என்க. இது ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிக மூர்த்திகள் திருநாமப் பொருளை விளக்கிய வாறு.

19. புங்கழற்றனை கருதினம் என்னைத் தன்னுள் இருத்தும்: மலம் கதிப்பின் என்னோடு பொருதலைச் செய்யும் போகப் புணர்ப்பா யிருக்கும். புரை - சிறப்பு. இருது இடு நாமம் - பருவம். தவத்தால் பருவமடையாதவர்கட்குக் கழற்றனை இருளாயே இருக்கும். அருள் விருதினையுடைய.

20. அணையா - தன்னைச் சேராது. அணைப்பான் - பானீற்று வினையெச்சம். பிறகே செல்லும் - தன்பின் செல்லுகின்ற. புனை - மரக்கலம். நெஞ்சினை நோக்கிக் கூறியவாறு.

21. அங்கே - நினைத்த அவ்விடத்தே. செஞ்சேவடி - மிகச் சிவந்த திருவடி; 'செஞ்செவ்வே'ளென்றாற் போல. இகந்து - நீங்கி.

புலனைச் சென்று பற்றி. சேறல் - செல்லுதல். நயத்தல் - மகிழ்தல், நெஞ்சே நீ யுனக்கு உறுதி யின்னதென்பதனை யறிந்திலை போலும்.

22. நெஞ்சே நல்லன வந்தால் மகிழ்வாய்: நல்லன வல்லாதன வற்றை நின் தீவினைக்குப் பயனாக அவன் கொடுத்தால் நடுங்குவாய் நீ செய்தவினைக் கீடாக உள்ளதை அருள்புரியும் பஞ்சாக்கர மூர்த்தி யோடு இமைந்து உடலாயிருந்து வியந்து அவை தாக்கரது இருக்க அறி யாமல் மகிழவும் பணிக்கவும் அறிந்த நின் பண்பு நன்றாயிருக்கின்றது.

23. அளறு - நரகம். நரகத்திற்கு இரையாய் இருந்தேன். அந் பரைப் பொருந்துவேன். திருந்தேன் - வினைப்பெயர். மருந்து - அமிர்தம்.

24. எழும் - வலிமை. பகடூர்தி - இயமன். குறுகார் - அடையார். கதமலை - யானை: அன்மொழிக்கொகை. மதவிழி - வலியவிழி. திருவடி இயமனையும், செங்கை பிரமனையும், துதல்விழி மன்மதனையும் ஒழித்தகையின் அவற்றைத் தரிசித்தோர் முறையே இயமபுரம் சேராமையும், பிரமன் கையால் எழுதப்படாமையும், மன்மதபாணம் வருந்தாமையும் பெறுவரெனப்பட்டது.

25. கணை - திருமால். அது உண்டதேர் - தீழும் மேலுமுள்ள உலகங்கள். இருள் உண்ணும் ஆழி - சூரிய சந்திரர். தேரைப் பரிக்கும் சிலை - மகாமேரு. வலவன் - பிரமன். ஏக்க - நம்மால் ஆவது யாதுமில்லையே யென ஏக்குமாறு. அடுத்தது - சிரித்தது.

26. வன்பு - வலிமை.

27. மதிப்பிக்கும் - நினைக்கும்படி செய்யும். அன்பை உதிப்பிக்குமென்க. கதிப்பிக்கும் - கதியிற் செல்லுமாறு செய்யும். என்னைப் பதிப்பிக்கும்.

28. கொண்டல் - மேகம். மண்டலம் - வட்டம். என்னை மீட்டும் உமிழ்வின்றி உண்டன.

29. நனிநம் - செந்தாமரை மலர். கேவல நிலையிற் சிவத்தை யறி யாத மலத்தில் அழுந்திக் கிடந்தது போலச் சுத்த நிலையின் மலத்தை யறியாது சிவத்தில் அழுந்திக்கிடந்தமை கூறியவாறு.

30. அடுத்தனம் - அடைந்தோம். எனது என்னும் மமகாரத்தைக் கெடுத்து. கெடினல்லது மலமும் விடுமோ அருளும் அண்முமோ.

31. அல் - இருள். எல் - ஒளி. துவந்தவம் - இன்பத் துன்பங்கள். ஞானம் இரண்டு - அபர பர ஞானங்கள்.

32. சொல்ல நினைய இறைஞ்சு - திரிகரணத்தானும் வழிபட. துகட் கிழங்கு - இங்கே ஆணவமாகிய கிழங்கு. கல்லுதல் - தோண்டுதல். நாதன் அருள்வதின் என்க. காசினிக்கு - உருபுமயக்கம்.

33. ஆசு - குற்றம். லுறுதல் - ஒழியும். வதிதல் - எழுந்தருளியிருத்தல். அரகூர் - திருவாவடுதுறை.

34. பார்த்தார் - பகுத்துணர்வோர். ஆத்தன் - வடமொழித்திரிவு. அவனன்றி யாதும் ரிகழா தென்பது உணர்த்தியவாறு.

35. உயிரின் தன்மை கூறியவாறு. ஒன்றனைச் செய்யத் தொடங்கி இடையில் அதனை விடுத்து வேறொன்றனைச் செய்யத் தொடங்கும்; அதனையும் மறந்துவிடும். இவ்வித வயிர் பூரீ பஞ்சாக்கரநாதன் முதலாம் உற்றாலும் முடிவுறக் கொள்ளாது. ஆயினும் பூர்ண விற்பத்தை யனுபவிக்கும். முதலாம் - ஈண்டு ஆனந்தம்.

36. அருள் விளைத்தத் தானாயிருக்கும் என்க. வளைத் தழும்பாளன் என்பது காட்சிப் பிராணநீதா லறியப்படுவது.

37. வீ - பூ. ததைதல் - நெருங்குதல். விரகு - உபாயம்.

38. மாமதிபோற் பப்புற்ற வாணவம் பாற்றி என்பதை 'மன்னுமிருளை மதிதூர்த்த வாறு' எனவரும் வெண்பாவா னறிக. வைப்பு - நிகழ்பகிதி.

39. வடிவாளி அடக்கியது. மதுகை - வலிமை. சிலை - வில்; ஈண்டு மேரு. மீளி - வலியோன். படி - பூமி. தேராகிய படி என்க.

40. பாகன் - பிரமன். பாகற் பயந்தவன் - திருமால். குருநிறம். முடியும் பாதமும் அவ்விருவரும் இரப்புற்று நாடவும் எட்டாது கடந்து உயர்ந்தன என்க. அவ்விருவரும் அகங்காரத்தால் நாடத் தொடக்கினாராதலின் கண்டிலரென்பது. 'இன்பவெள்ளம் விருப்புற்ற அன்பர்க்கருளும் பஞ்சாக்கர மெய்ப்பொருள்' என்பதனாற் பெறப்படும்.

41. பாதங்கள் நான்கு - சரியாதி. பாதங்கள் நான்கு - சாலோகாதி. வேதங்கள் நான்கு - இருக்காதி. விரையாக்கலி - ஆணை. பூதங்

களாதி - பூத முதலாகிய தத்துவங்கள். புரையாத - இழிந்த. புகர் மலம் - குற்றமாகிய ஆணவமலம். ஏதங்கள் - கேடுகள்.

42. இறை - இறைமை. பஞ்சாக்கரநாதன் அரசு செலுத்தும் முறையை நாடின ஏனை முறையினைத்தும் முறையாதலில்லை. முகிழ்ப்ப - இனித் தோன்றுவன; அவை பிராரத்தம்.

43. முற்செய்யுளின் இறைமைகூறி இச்செய்யுளின் வள்ளன்மை கூறுகின்றா. பற்று இகல் - விருப்பு வெறுப்பு. விழையாத - விரும்பாமல்.

44. உள்ளும் புறமும் ஒருதன்மைக் காட்சிபர் - சிவஞானிகள். உலகில் நள்ளும் - உலகத்திற் பொருந்தியிருக்கும். விள்ளுதல் - நீங்குதல். பரிசு - தன்மை. பஞ்சாக்கரவன் நிருவடியை அடைந்த சீவன் முத்தர் உலகியலிற் பொருந்தி நின்றாலும் அவர் வினைவழி நண்ணகிலார்; அவன் நிருவடியை அடைபாத ஏனையோர் எல்லாம் விடுத்தனராயினும் வினைவழி விடுக்கலர். 'உள்ளும் புறமு மொருதன்மைக் காட்சியருக், கெள்ளுந் திறமேது மில்' என்பது திருவருட்பயன்.

45. ஆர்வம் - கண்ட பொருள்மேற் செல்லும் பற்றுள்ளம். பொருள் என்பது ஈண்டு வினை.

46. வருதல் - பிறத்தல். போதல் - இறத்தல். இவை இப்பொருட்டாதலைப் 'போக்கு வரவு புரிய' என்பதனால் அறிக. தரு - கற்ப தரு. நிதி - சங்கநிதி முதலியன. பொரு - உவமை. ஒருவு அரும் முத்தி - பிரிதல் இல்லாத வீடு.

47. கேவலம் சகலம் சுத்தமென்னும் அவத்தை மூன்றினும் பஞ்சாக்கர விமலன் உயிர்கட்கு அருள்புரியுமாறு கூறுகின்றது இச்செய்யுள். உளைத்த - வருந்திய. தெளிக்கும் - தெளிவிக்கும்.

48. விக்குண் முதலிய நோய்கள் குழிந்து வருத்தினும் நக்குப் பஞ்சாக்கரவன் திருவடி புதின அவை யெல்லாம் இன்பமாகப் பொலியும்.

49. மன்ற - நிச்சயமாக 'மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்' என்பது நொல்காப்பியம். கலவும் - சேரும். சலம் - வஞ்சம். உலகியல் கூறித் தெருட்டியவாறு.

50. கள்ளாண்ட வாளி - மலர். சுவை யுண்ட கார்முகம் - கரும்பு. அவற்றைக் கைக்கொண்ட காளீ - மன்மதன். அவனது உடலை விள்ளாண்ட கண்ணாடிகிய பஞ்சாக்கர நாதன். வினைக்கு அஞ்சாமைக்குக் காரணம் கூறியவாறு.

51. எண்ணிய மூவர் - சுபுத்தி, சுசீலன், சுதன்மன். திருவடித் தாமரைக்கீழ் என்னைப் பெய்து என்க. வெய்து - விரைந்து.

52. நிழலுடல் - சாயாசரீரம். ஆளம் - உப்பளம்.

53. உயிர்கடாம் பயிலா என்க. அப்பண்பின் - இன்பத்துன்பம் பயிலாப் பண்பின். செயிர் - குற்றம். மயரார் - மயங்கார்.

54. அருள்வழியன்றி மருவுவது அரிது : ஒருவலும் அரிது.

55. பொருளானவெலாம் அற்றாலும் என்னை? அருளின் உற்று. ஆலும் - பெயரெச்சம்.

56. ஒரு பொருள் - திருமால். பவம் பெறுமாறு இன்று.

57. திரிகரணத்தாலும் செய்த தீங்குகள் நீங்குமாறு கூறுகின்றது. பஞ்சாக்கரனைப் புகழ்ந்து காவிற் பயிற்றியிட்ட அவம் பலகோடியும் அறுத்தாம் : சிந்தைய - சிந்தையிலுள்ள தீங்குகள் : வினையாலணையும் பெயர். கோடிய - பெயரெச்சம். அவன் தாளே நினைந்து சிந்தையிலுள்ள தீங்குகளைத் தணத்தாம். இறைஞ்சி உடற்றீங்கு நீத்தனம்.

58. நீத்தனம், பாத்தனம் - வினையெச்சமுற்று.

59. எங்கும் எழுந்தது. அதில் புல்லறிவு வீழ்ந்தது. அருளாய் மிளர்ந்தன. பாசங்களென்று எண்ணப்பட்ட மாயை கன்மங்கள். தழுந்தாம் - தழுவுந்தாம்.

60. மூர்க்கர் என்பார் என்பார் : மாயும்படி அறியார் : அஃதும் உண்மை எய்யார், எய்யாமை - அறியாமை.

61. முனிவு - வெறுப்பு : ஆகுபெயர். பருவருதல் - துன்பப்படுதல். கார்க்கு அதிர் - மேகத்தைக் கண்டு ஆரவாரிக்கும்.

62. குரு - நிறம். கிரகங்களனைத்தும் துருவனாற் பிணிக்கப்படுவதென்பது நூற்கொள்கை.

63. இருண்டமாடலாவது - ஊண்டம் : செயிர் - குற்றம்.

64. கதி - மேலான நிலை. இகத்தல் - நீங்குதல்.

65. பழியும் புகழும் வினையால் வருவன, அப்புகழும் பழியும் பஞ்சாக்காவன் பதத்து ஒழுங்குபட்டு நிற்கும் பெருநிலைக்கு ஊறுசெய்யா : ஆகலின் அவன் பதத்துற்று நில் என்க.

66. நீடுசெல் - நெடுந்தூரம் போ, அல்கல் - தங்காதே. திறத் தின் - திறத்தினின்றும், நிறுவிற் காய்த்தும் எடுப்பின் கயந்தும் : நிர னினை, புல் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். பாரமாவது வினைப்பயனை நுகர்வித்தல்.

67. மாணும்வினை என்க. பிராரத்தவினை தாக்காதிருத்தற்கு உபாயங் கூறியவாறு.

68. ஐங்கலை - நிவிர்த்தியாதி பஞ்ச கலைகள், உளத்தை மயலில் விட்டனம்.

69. செருக்கை விட்டனம் : அதனால் உலகநிலைபற்றிப் பார்க்கு மிடத்துக் கேடு அடைந்தோம் : அக்கேடு சிறந்த வாழ்க்கையாகக் கொண்டோம். ஸ்ரீ பஞ்சாக்கராதன் திருவடிப்பூசனை தொடங்கினோம் : இந்தத் தொடர்பை எவர் நீக்குவரென்க.

70. குஞ்சரம் - விளம்பழத்திற்கு வருவதோர் நோய் : சிந்தாமணி யுரையில் நச்சினூர்க்கினியார் இவ்வாறு கூறினர். தன் வயிறு என்பது விளம்பழத்தின் உள்ளிடம், விளக்கணிக் - விளங்கனி. தன்புறம் என்புழி - தான் உள்ளிருப்ப அந்நோய்புறம். மேதினிக்கு - உருபு மயக்கம்.

71. பஞ்சாக்காவன் நெடும்பதம் விரவுவ போதுவ ஈதென்ன அந் புதம், போக்கு - குற்றம் : போக்கற பணுவல் என்றார் பனம்பாரனார்.

72. சொல்மாத்திரையில் வணங்குபவர்க்கும் வல்வினை இறும்.

73. மாலையது - இயல்பினைபுடையது. பஞ்சாக்காவன் அழி வேனை ஆக்கி வாவென்றருளினன்.

74. பருவமென்பது உயிர்க்கேயன்றி பஞ்சாக்கர வாண்டகைக் கிஸ்ஸை. ஆதலின் நீ இப்பொழுது அவனை நினையின் அவனருள் உனக்கு வாழ்த்திடும்.

75. கதி - பிறவி. புல்வனை - இழிவான நிலை : வனைத்தொகையுமாம். அடுத்தப்புரட்டியது.

76. ஆரியன் - ஆசாரியன். கேவல நிலையினும் ஐந்தொழில் செய்து பக்குவப்படுத்திச் சகல நிலைக்குக் கொண்டுவந்து அச்சகல நிலையிற் நாம் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் நீக்கி நம்மைத் தாங்கும் பஞ்சாக்கரமூர்த்தி இன்னும் நம்மைத் தாக்கி மேனியெயிற் சேர்ப்பனென்னும் உண்மையை உணர்ந்தேன் என்றவாறு.

‘பண்டிகந் திருளிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையைய நீயே கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக் கொண்டிடும் பருவ நோக்கிக் கோளாமெய் யருளிற் மந்த வண்டனிப் பிழையுள் வையா தளிப்பதின் மரிது போலும்’ என இவ்வாசிரியர் தணிகைப் புராணத்து அருளியதுக் காண்க.

77. பஞ்சாக்கர ஏந்தல் வைத்தான் வைத்தனன் வைத்தனன் என்க.

78. உலகினர் சிற்பாமென்று அறியார் : அதுவேயுமன்றி ஐந்தொழிற் பொருட்டுக்கொள்ளும் உருவத்தின் உண்மையும் அறியார்.

79. அந்நயம் - வேறன்மை. பொன் - குரியன்.

80. தஞ்சதல் - நிலபெறுதல்; பெருஞ்செல்வனென்றபடி. வேலர் - அரசர். கொன் - அச்சம். தென் - அழகு. தாமரை மலரின் அழகும் டுகதெற்குக் காரணமாகிய பஞ்சாக்கரவன்றிருவடி.

81. கடசுதலாவது அப்பெருமானது உயர்வும் தமது இழிவும் நோக்கியவழி நிகழ்வது.

82. உற்றிலா எனக்குக் குறையுண்ட நெஞ்ச முதலியன அளித்தான்.

83. ஆரண மார்க்கம் - வேதாசனநெறி. அரவு - ஆகுபெயர். முயக்கு - முயக்கம். இடும்பைக் காரணம் - துன்பம் நுகர்த்தற்குரிய காரணத்தை.

84. இழுதை - பேதை.

85. இன்னொரு - துன்பம். உறவாற் பெயராது. இன்பம் நிறுவவும் இன்னொரு நீக்கவும் வல்லன் பஞ்சாக்கர நின்மலனே.

86. அல் மலம் - இருண்மலம். இறைவன் மலஞ்சார்ந்த உயிரோடு கலந்திருப்பினும் மலம் அவனைத் தாக்காதென்பது உவமை வாயிலாக விளக்கப்பட்டது.

87. கால் - வினைத்தொகை. அஷ்டமூர்த்தியாய் நிற்குமாறு கூறியது. கரவு இயல் சேர் அருள் - வெளிப்படாது மறைதல் இயலுகின்ற சிறப்பினையுடைய திருவருள்.

88. அடைவு - அடைதல், பரிபவம் - முன்னது வினைத்தொகை : பின்னது வியாகூலம்.

89. இப்பவம்போல் வாய்ப்புறின் பவமெழுக்கோடி யெடுப்பினும் என்னை என்க.

90. அருளிற் கலந்த நலத்தவர் சேவன்முத்தர். இறந்த - கழிந்த. சென்றே பயப்ப - பிராரத்தம். ஏறு நிலை - ஆகாமியம் சேராநிலை.

91. தரும்பர் - போலி. அழுந்தின் அவியும் பதைப்பின் மலையாம்.

92. தீவினை நீங்க எண்ணுதலும், நல்வினை செய்ய காடலும் வேண்டா;

93. நெஞ்சே உணக்குப் பகை நீயே, நீ முன்னர் ஈட்டிய வினைப் பயன்களை அவ்வவர் முன்னிலையாக பஞ்சாக்கரவன் கூட்டும்பொழுது.

94. நாடுவதெல்லாம் நற்பதம், கூடுவதெல்லாம் அடியார்குழாம், வீடுவதெல்லாம் அறிவிலர் சேர்க்கை.

95. கால் அகழ்தல் - கால் யாத்தலென்பதுபோல நின்றது. மலத்தை அடி'யோடு அறுக்கும். இச்செய்யுட் பொருளை 'என்னு லறியாப் பதந்தந்தா யான தறியா தேடுகட்டே, னுன்னு லொன்றக் குறையிலை' என்னுந் திருவாக்கான் அறிக.

96. அடியார்க்கு நலஞ்ரவும் செல்வமும் கூறியவாறு. சலம் - வஞ்சம்.

97. போதி - அராமம். சோடை - ஈண்டு ஆசையிருந்தி.

98. இரும்புபோன்ற மனத்தன் என்று கருதி. மலையை வளை, தாற்போல. காப்பு - தடை.

99. உயிர்க்கும் இறைவற்குமுள்ள வேறுபாடு உறுமுகத்தால் பஞ்சாங்கமூர்த்தியின் போருள் விளக்கியவாறு.

100. உளகின்ற காணலாவது திரிவுகாட்சி. உளமொளித்தலாவது தெளிவு காட்சி. இக்காட்சியின் இயல்பு சிவநூலுமாபாடியத்தூ நன்கு விளக்கப்பட்டது. பளகு அறுத்தல் - குற்றம் நீக்குதல்.

முற்றிற்று.



சி வ ம ய ம் .

யாழ்ப்பாணத்து

மயில்வாகனப்புவர்.

இ ய ந் தி ய

புலியூர்யமகவந்தாதி.

இத

சு ன் று க ம்

அ. கு ம ர சுவாமி பி பி ன் ஷா

செ ய் த

உரையுடன்,

ம யி லி ட் டி ,

மு. ந ல் லை யாபி ன் னையால்

தமது

வச்சிர யந்திரசாலையில் அச்சித்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சித்திரபாண லா ஜுனி ம்.

இதன் விலை சதம் ௨௫.

ஆக்கியோன்பெயர்.

நெய்யார்ந்த வாட்கைப் பரராச சேகரன் பேர்நிறுவி
மெய்யாக நல்ல கலைத்தமிழ் நூல்கள் விரித்துரைத்த
வையாவின் கோத்திரத் தான்மயில் வாகனன் மாதவங்கள்
பொய்யாத வாய்மைப் புலியூர் தாதி புகன்றனனே.

முகவுரை.

இந்த யமகவந்தாதி சிதம்பரம் என்னுந் திவ்யப் பேசு
த்திரத்தன்மேற் செய்யப்பட்டதாதலினாலும். இஃ வரையும்
ஒருவராலும் அச்சிடப்படாமற் காலதோறும் நரலிசை
ங்களால் வழப்பட்டுப் பெரும்பான்மைமோர்க்குப் பிரயோ
சனப்படாமையாலும், சைவ பாடசாலை மாணுக்கர்கள்
அவசியம் படித்தற்குரிய ஒரு புராண நூலாதலினாலும்,
இந்நூலை யாம் அச்சிடத் தொடங்கினோம். இதனை அறி
ந்த இங்குள்ள பாடசாலை உபாத்தியாயர்களுள்ளே சிலர்
“உரையோடு அச்சிட்டாலன்றி இந்நூல் எவர்க்கும் பய
ன்படாது” என்று எம்மைச் சூறித்து உரையோடு அச்சிடு
ம்படி வேண்டிக்கொண்டார்கள். எனும் அவா கேள்
விக்குடன்பட்டு, ஏழாலைச் சைவப்பிரகாச பி. பொசாலை
உபாத்தியாயரால் ஸ்ரீமத். குமாரசுவாமியவர்களை அவர்
களைக்கொண்டு அது விரைவில் உரை எழுதிவைத்து. மூல
த்துடன் அதனையுந் சேர்த்து அச்சிட்டோம். அவசியத்
தில் எழுதி அச்சிட்டமையாற் சாவதானமாக ஆராய்ந்து
கொள்ளச் சமயம் வாய்க்கவில்லை. யாவராலும் வழக்
காண்பவர்கள், அவ்வழக்களை எமக்குக் குறித்து அனுப்பு
வாராயின், இரண்டாம் பதிப்பிலே திருத்தி வெளிப்பதி
த்துவோம்.

சித்திரபானு (நடு)
ஆனிரி சந்திரன்

மு. ந.

கண்ணபதிதுணை.

புலியூர்யமகவந்தாதி.

மூலமும் உரையும்.

காப்பு.

கற்பகங் காக்குங் கவுரிபங் காளன் கருதரிய
கற்பகங் காளன் புலியூர் தாதி கதிதருசங்
கற்பகங் காநதி செம்மல்செம் முக்கட் கயமுகத்துக்
கற்பகங் காணெமைக்கொண்டேபுகல்வித்துககாப்பதுவே.

இதன்பொருள். கற்பு அநம் காக்கும் கவுரி பங்காளன் - கற்
பினைத்தன்னுள்ளே சாக்கின்ற பார்ப்பதி பங்கரும்,— கருத
அரிய கற்பகங்காளன் - எண்ணரிய கற்பகால வெல்லையிலே
[அழிந்த பிரமவிட்டுணுக்களுடைய] உடலின் முழுவெலும்
பினையுடையருமாகிய நடேசருக்குரியதாகிய,— புலியூர் அந்
தாதி - [நான்பாடத்தொடங்கும்] புலியூரந்தாதி என்னும்இப்
பிரபந்தத்தை,— கதி தரு சங்கற்ப கங்காநதி செம்மல் - [த
ன்னிடத்தேமூழ்கிய ஆன்மாக்களுக்கு] மோகத்தைக் கொடு
க்கும் நியமத்தையுடைய கங்காநதிக்குப்பின்னையும்,— செம்
முக்கண் கயமுகத்து கற்பகம் - செம்மையாகிய மூன்றுகண்
களையும் யானே முகத்தையுமுடைய [விநாயகருமாகிய] கற்ப
கமே.— எமை கொண்டு புகல்வித்து - எம்மைக்கொண்டு பா
டுவித்து,— காப்பது - காப்பதுவாகும் என்றவாறு. காண்-
அசை.

நூல்.

[உடையார்

பூவா ரலங்கலம் பொற்கொன்றை வேணியர் பொன்னு
பூவா ரலங்கலம் தாரெனு மேற்றினர் போதமன்றிப்
பூவா ரலங்கல மந்தமைக் கண்டர் பொருகணிச்சிப்
பூவா ரலங்கலங் கைப்புலி யூர் புகலெமக்கே

இ-ள். பூ ஆர் அலங்கல் அம் பொன் கொன்றைவேணியர்-பொ
லியையுடைய ஆத்திமாலையையும்அழகிய பொன்போன்றகொ
ன்றைமாலையையுந் தரித்த சடையை யுடையரும்,— பொன்
னுடையார் பூவார் அலம் கலந்தார் எனும் ஏற்றினர் - இலக்கு
மியையுடையரும் பூமிதேவியையுடையரும் [பலராமாவதார

த்திலே] கலப்பைப்படையைப்பொருந்தினவருமாகிய விட்டு னு என்னும் இடபத்தையுடையரும்,—போதமன்றிப்பூவார்- ஞானத்தையன்றி [அஞ்ஞானத்தைப்] பூவாதவரும்,—அல் அங்கு அலமந்த மை கண்டர் - இருளும் அவ்விடத்துத் [ஒவ் வாதுதோற்றுச்] சுழலப்பெற்ற கருமையாகிய சமுத்தையு டையவரும்,—பொரு பூ ஆர் அலங்கல் கணிச்சி கை பு லியூரர் - பொருகின்ற கூர்மையையும் நிறைந்த பிரகாசஞ் செய்தலையுமுடைய மழுவைத்தரித்த கையையுடைய புலியூ ரருமாகிய சிவபெருமான்,—எமக்கு புகல் - எமக்கும் புகலி டம் [ஆவர்] எ-று. அம் - சாரியை. (க)

புகமந் தரங்கொடு வேலையி னாட்டும் புலவரைவெம்
புகமந் தரங்கொடு வந்தநஞ் சுண்ட புனிதனைச்சம்
புகமந் தரங்கொ ரெங்கஞ் செய்யுபுலி யூரனைநம்
புகமந்த் ரங்கொடுங் காவினை போலப் புரியனெஞ்சே.

இ-ள். மந்தரம் கொடு வேலையில் புக நாட்டும் புலவரை- மந்தரமலையை வளைவாகிய சமுத்திரத்தில் [மத்தாகப்] புகு ம்படி நாட்டிய தேவர்களை,—வெம்பு கமம் தரம் கொடு வ ந்த நஞ்சு உண்ட புனிதனை - கோய்க்கின்ற நினைவுதானே வாயாகக் கொண்டுவந்த நஞ்சினையுண்ட அநாதி மலமுத்த ரும்,—சம்புகம் அந்தரம் கொள் துரங்கம் செய்யும் புலியூ ரனை - நரிகளை [வாதலூரருக்காக] ஆகாயத்திற்பாய்சின்றகுதி ரைகளாகச்செய்த புலியூரருமாகிய சிவனை,—நம்புக - நம் பக்கடவை,—மந்தர் அங்கு ஒடுங்காவினைபோல புரியல்- மந்தர்களுடைய அவ்விடத்தே ஒடுக்கம் பெறாத வினைகளைப் போல [உள்ளவினைகளைச்] செய்யாதொழிக,—நெஞ்சே - ம னமே எ-று. (உ)

புரியாத வன்பிற் பிரியா வவுணர் புகுந்திருக்கும்
புரியாத வன்பற் பொடிபடுத் தோனூர பூதரமுப்
புரியாத வன்றொழு தென்புலி யூர்புக ழாரையருள்
புரியாத வன்பத மெய்யன்பி னுற்புணர்ப் பாய்மனமே

இ-ள். புரியாத வன்பின் பிரியா வவுணர் புகுத்திருக்கும் புரி - [நல்லவர்களால்] விரும்பப்படாத வன்றொழிலினின்றும் நீங்காத அசுரர்கள் புகுத்திருக்கின்ற முப்புரங்களையும்,— ஆதவன் பல் - சூரியனுடைய பற்களையும்,—பொடிபடுத் தோன் - பொடியாக்கினவரும்,—உரம் பூதரம் முப்புரி யா தவன் தொழு - மார்பாகிய மலையிலே முப்புரிநூ லையுடைய

யதுகுலத்தவராகிய விஷ்ணுவும் வணங்குகின்ற, — தென் புலியூர் புகழாரை அருள் புரியாதவன் - [தம்முடைய] அழகிய புலியூரைப்புகழ்ந்து பேசாதவருக்குக் கிருபைசெய்யாதவருமாகியசுவனுடைய, — யதம் மெய் அன்பினால் புணர்ப்பாப் மனமே - பாசங்களை மெய்யன்பினாலே [நின்னிடத்திற்] புணர்த்தக்கடவாய் மனமே என்று. (௧௮)

பாயசங் கண்டு பரியாக்கி யத்தயத் தர்க்கினிய
பாயசங் கண்டு நிகர்புலியூர பகையைவெல்லு
பாயசங் கண்டு கரத்தாற் கரியவ பாழ்வினைக்குப்
பாயசங் கண்டொட ராதெனை யாள்க பராபரனே.

இ-ள். 'பாய் அசம்' கண்டு பரி ஆக்கி அத்த - பாப்கின்ற ஆட்டுக்கடாவைக்கண்டு வாகனமாக்கிய முருகக்கடவுளுக்கு பிதாவே, — பத்தர்க்கு இனிய பாயசம் கண்டு நிகர் புலியூர - அடியவர்களுக்கு இனிய பாற்சோற்றினையும் கற்கண்டினையும் நிகர்த்திருக்கின்ற 'புலியூரே, — பகையை வெல் உபாய - யகைகளை வெல்லும் உபாயத்தை யுடையவரே, — சங்கு அண்டு கரத்தாற்கு அரியவ - சங்குபொருந்திய கையையுடைய விஷ்ணுவாக் கரியவரே, — பராபரனே - பராபரரே, — பாழ் வினை குப்பாயம் சம் கண் தொடராது எனே ஆள்க - பாழாகிய தீவினை என்னும் போர்வையைக்கொண்டு தோற்றுகின்ற பிறவியிற் சம்பந்தப்படாமல் என்னை ஆளக் கடவீர் என்று. (௧௯)

பரசெம் மலைநிக ரும்புலியூர பராபரதா
பரசெம்ம லைமுக நாரிபங். காள பரிக்குமங்கைப்
பரசெம் மலைவினை யுந்தெறு சூலப் படையவெனப்
பரசெம் மலைமன மேகதி யேயம் பலமதற்கே.

இ-ள். பர - பரரே, — செம் மலை நிகரும் புலியூர - செம்மையாகிய [மாணிக்கமலையை நிகர்த்த புலியூரே, — பராபர - பராபரரே, — தாபர - நிலையாயுள்ளவரே, — செம்மல் - எப்பொருட்குந்தலைவரே, — ஐம்முக - ஐந்துமுகத்தையுடையவரே, — நாரிபங்காள - உறாதேவியங்கரே, — அங்கை பரிக்கும் பரசு எ மலைவினையும் தெறு சூலப்படைய - அழகியகையிலேதாங்கிய மழுப்படையையும் எப்படிப்பட்ட மலைகின்ற வினைகளையும் அழிக்கின்ற சூலப்படையையுமுடையவரே, — என - என்று எம் அலை மனமே பரசு - எம்முடைய அலை

அ

புலியூரயமகவந்தாதி.

ஊர்மனமே வணங்கு, — அதற்கு கதியே அம் பலம் - அவ்வாறு
ஊர்மனத்திற்கு மோகந்தமே அழகியபிரயோகனமாகும் எ-று. (1)

அம்பல வாவிம லாவென் திடார்க்கரு ளாதபங்கை
யம்பல வாவி யலர்புலி யூரனுக் காகநல
மம்பல வாவி யடர்ப்பதிவ் ஓரல ராகுமந்த
மம்பல வாவி மொழிவாருக் கேயது வாகவின்றே.

இ-ள். அம்பலவா - சபையைமுடையதே, — விமலா - மல-
மூத்ததே, — என்னிடார்க்கு - என்று சொல்லித்துதியாதவர்
களுக்கு, — அருளாத - கிருபைசெய்யாத, — பங்கயம். பல-
வாவி அலர்புலியூரனுக்கு நலம் ஆக - தாமரைப்பூக்கள் பல-
வாவியிலே மலருகின்ற புலியூரனுக்கு [எமது] இன்பநலம் ஆ-
குதக, — ஆவி அடர்ப்பது - (எம்முடைய) உயிரை வருத்துவ-
து, — அம்பு அல - (மன்மதனுடைய) அம்புகள் அல்ல, — இ-
ஊர் அலர் ஆகும் - இவ்ஓரவர்களுடைய பதிச்சொல்லாநு-
ம், — அந்த அம்பல் அவாவி மொழிவாருக்கே - அந்தப் பழி
மொழியை விரும்பிப் பேசும் அவர்களுக்குத்தானே, — இன்-
தே அது ஆக - இன்றைக்கே. அப்பழிமொழி ஆக்கக்கூடவது
எ-று. (சு)

கவின்றிருந் தும்பையுங் கொன்றையுஞ் சூடிய கண்ணுதலே.
கவின்றிருந் தும்புலி யூர்நட ராசகங் காதரவென்
சவின்றிருந் தும்பின் முடிதன்மெப் பேரந கங்களிலே
கவின்றிருந் தும்வெளி தும்வினை தீர்ந்திடக் காண்மனமே.

இ-ள். மனமே - (எனது) மனமே, — இன்று இருந்தும்
பின்முடிதல் மெப்பே - (இவ்வுடம்பு) இன்றைக்கு இருந்தும்
பின்னர் இறத்தல் சத்தியமே, — நரகங்களில் ஏக இன்று-
(இறந்தபின்) நரகங்களிலே செல்வது இன்றி, — இருந்து உம்
வென்றும் வினைதீர்ந்திட - கரியும் வெளிதும்படி [இருண்ட]-
திவினையானது நீங்க, — கவின்று இரும். தும்பையுங் கொ-
ன்றையும் சூடிய கண்ணுதல் - அழகுபெறும்படி பெரிய
தும்பைமாலையையுங் கொன்றை மாலையையும் தரித்த நெற்றி-
ய்கண்ணரே, — ஏக - ஏகரே, — இன் திருந்தும் புலியூர் நடரா-
ச - இவிய திருந்திய புலியூரிலுள்ள நடராசரே, — கங்காதர-
கங்கையைத்தரித்தவரே, — என்க - என்று சொல்லித்துதிக்கக்
கூடவை எ-று. காண் - அகை. (சு)

மனந்தனம் கத்தரு சொல்லாற் றிருப்பணி வாய்த்தவிடா
மனந்தனம் கத்தரு சேர்புலி யூரனை வந்திப்பர்வா
மனந்தனம் கத்தர மென்னை - யார்கண் வலையிற் படா
மனந்தனம் கத்தலென் பார்பவ சாகர மாய்ப்பவரே.

இ-ள். மனம் அககம் தரு சொல்லால் திரு பணி வாய்த்
து - மனம், ஈனலும் காயத்தினாலும் பேசுகின்ற வாக் கினாலும்
திரத் தொண்டுகளைச் செய்துய்ப்பெற்று, - விடாமல் - இடை
விடாமல், - நந்தனம் கத்தரம் சேர் புலியூரனை வந்திப்
பர் - டோலேகன் [உயர்ச்சியினால்] மேகமடை லாலைச் சேச
ருகின்ற சிதம்பரத்திலுள்ள கடைசரை வழிப்பவர்கள், -
வாமம கத்து ஆனம் கத்தரம் மெல் நடை யார் கண் வலையி
ல் படாமல் - ஆழிய சகலனையும் அன் னர்கள் நடை யையு
ட [முறையேந்தி] + முத்தனையும் மெல்லிப் நடை யையு மு
டைய பெண்களது கண்கள் எனலும் வலையில் அகப்படா
மல், - உம் தனம் கத்தல் என்பார் - நம்முடைய தீரவிபமும்
கெடுவையுடையது என்பாராக, - பவசாகரம் மாய்ப்பவரே -
பிபவியாகிய சமுத்திரத்தை மாய்ப்பவர் [ஆர்] ஏ-து. தன்-
சாரியை. (அ)

கரமாய நுந்துதிக்கைமலை மாய்ப்பிற வாய்க்கருஞ் சூ
கரமாய நுந்துதிக்கென்று விடாதெனைச் காத்தநன்சக்
கரமாய நுந்து திரணரை மேய்ச்சுந் கழிப்பாருந்து
கரமாய நுந்துதிக்கும்புலி யூரகன் காதரனை.

இ-ள். சக்கரம் - சக்கரப்படையும், - ஆபர் உந்து திரன்
நிகா மேய்ச்சுந் கழி பொருந்து கரம் மாயரும துக்கம் -
இடை யார்கள் செலுத்துகின்ற கூட்டமாகிய பசுக்களை மேய்
சுகின்ற கோலும் பொருந்திய கரத்தையுடைய விட்டுணுவுந்
துதிக்கின்ற, - புலியூர - புலியூரரே, - கத்தரரனை - கத்
தையைத் தரித்தவரே, - கரமாய - கருதையாயும், - அந
துதிக்கைமலையாய் - அரிய யானையாயும், - கரு குகரமாய் -
கரிய பன்றியாயும், - பிறவாய் - ஒழிந்தனவாயும், - உந் அ
ருந்து என்ற - பிறந்து [வினைப்பயன்] அதுபவி என்று, -
விடாது எனை கத்தருன் - விடாமல் என்னை கத்தருளும் ஏ-து.

கங்கா தரன்புலி யூரகர் தாவலன் காருண்யமே
கங்கா தரநற் கவுரிபங் காளன் கருதருமோ
கங்கா தரன்பர னென்றுபுத் தேளினைக் கைதொழுசங்
கங்கா தரன்பர்க் கினியரல் லார்க்குக் கசந்தவரே.

இ-ள். சங்கநதரன் [என்று] - சங்கையைத் தரித்தவரென்றும், - புலியூர் நகர் காவலன் [என்று] - புலியூரென்னு நகரத்திற்குக் காவலரென்றும், - காருண்யமேகம் [என்று] - கிருபையென்னும் மழையைப் பெய்கின்ற மேகமென்றும், - காதரம் நல் கவுரி பங்குள்ளன் [என்று] - அச்சமென்னும் குணத்தையுடைய நல்ல பார்ப்பதி பங்கரென்றும், - சுருத அருமோகம் காது அரன் [என்று] - நினைத்தற்கரிய மயக்கத்தை [தமது அடியவர்களுக்கு], அழிக்கின்ற சுகநரசு கடவுள்ளனறும், - பரன் என்று - மேலானவரென்றும், - புத்திந் இனம் - தேவகூட்டம், - கை தொழு சங்கம் காதர் - கைது வித்து வணங்குகின்ற சுககக் குண்டலத்தை அணிந்த காதையுடையராகிய நடராசர், - அன்பர்க்கு இனியர் - [தம்மிடத்தே] அன்புடையவர்களுக் கினியவராகவும், - அல்லார்க்கு கசந்தவர் - [அன்புடையர்] அல்லாதவருக்கு இனியாதவராகவும் [இருப்பார்] என்று. (ய)

சந்தங் கமழும் கலாவகை மன்பர்க்குத் தான...ந்தோர்
சந்தங் கமழும் புலியூர் வெற்பினிற் சாத்தணி வா
சந்தங் கமழும் தணிமுலை தோய்மைந் தரைமறந்த
சந்தங் கமழும் படிக்கொய்தென் மைய றணிவதின்னே.

இ-ள். அன்பர்க்கு - [தமது] அடியவராகிய சந்தரமர்த்திகளையொருக்காக, - அங்கம் அழங்கலாவகை - [தம்முடைய] கிருமேனி ஒளி மழுங்கா வண்ணம், - சந்து நடந்தோர் - [பரவையிடத்தே] துதுசென்றவரும், - சந்தம் கமழும் புலியூரர் வெற்பினில் - சந்தனமரங்கள் பரிமளிக்கின்ற புலியூரையுடையவருமாகிய நடராசருடைய மலையினிடத்தே, - சாந்து அணி வாசம் தங்கம் அழுந்து அணி - கலவைச் சாந்தினது பெரிய வாசனையையும் பொண்ணழுந்தப் பெற்ற ஆபரணத்தையு முடைய, - முலை தோய் மைந்தரை மறந்து - முலையினிடத்தே கலந்த நாயகரை மறந்து, - அசம் கம் அழும்படி கொய்து - ஆட்டினது தலையை அலேதழும்படி கொய்தலால், - என் மையல் தணிவது இன்று - என்னு மயக்கந் தணிவது இல்லை என்று தம்-சாரியை. (45)

மையலக் காரம் பயில்கண்டர் உண்புலி யூர்வைத்த
மையலங் காரம்ப மாகிப் பெருகி வரக்குளிரா
மையலங் காரம் பதைத்திட வாடை வருத்திடத்தின்
மைபுலங் காரம் படரவெவ் வாறுயிர் வாழ்பரிசே.

இ-ன். மை அலங்காரம் பயில் கண்டர் - கரிய அலங்காரம் பொருந்திய கழுத்தை யுடையவராகிய, - வண் புலியூர் வைத்த மையல் - அழகிய புலியூர் [எம்மிடத்தில்] வைத்த மயக்கமானது, - அங்கு ஆரம்பமாகி பெருகி வர - அங்கே தொடங்கிப் பெருகி வரவும், - அலங்கு ஆரம் குளிராமை பசைத்திட - விளங்குகின்ற முத்துக்கள் [இயற்கையாகிப்] குளிரைச் செய்யாமல் [வெண்மையைச் செய்து] பசைக்கவும், - வாடை வருத்திட - வாடைக்காற்று வருத்திடவும், - கார் அம்பு அடர - கரிய சமுத்திரமானது பெராவும், - திண்மை அலம் - [இவற்றையெல்லாந்தாக்குதற்கு] வலிமையுடையே மல்லேம், - உயர் வாழ் பரிசு எவ்வாறு - [ஆதலின்] எம்முடைய உயிர் நிலைபெறும விதம் எப்படி? என்று(கஉ)

பரிசன வேதியர் சூழ்புலியூர்பத் தர்க்கினிய
பரிசன வேதி பயில்கிரி மேவு மனோபவனம்
பரிசன வேதி படைமன்னர் நின்முலைப் பாரவிலைப்
பரிசன வேதிணி பொன்கொடு வந்தனர் பான்மொழியே-

இ-ன், பரிசனம் வேதியர் சூழ் புலியூர் - [தம்முடைய] சுற்றமாகிய பிராமணர்சூழ்ந்த புலியூரும், - பத்தர்க்கு இனிய பரிசனவேதி - அடியவருக்கினிய திரை குளிகைபோன்றவரும் ஆகிய நடராசர், - பயில் கிரி மேவும் - பயிலுகின்ற மலையிற் பொருந்திய, - மனோபவன் ஆம் பரிசு அன்மன்மதனாதம்படி ஒத்த, - ஏது படை மன்னர் - ஆயுதங்களை யுஞ் சேனைகளையு முடைய தலைவர், - பான் மொழியே - பாலுநிகர்த்த வார்த்தையையுடைய தலைவியே, - நின் முலை பாரம் விலை பரிசம் - நினைது முலையின் பெரிய விலையாகிய பரிசமாக, - நவ்வு திணி பொன் கொடுவந்தனர் - மரக்கலத்திலே நிறைவாகிய திரவியத்தை கொண்டு வந்தார் என்று. (கக)

பானகந் தந்தம் வலிகெட வோங்கிப் பணைச்சிறும்
பானகந் தந்தம் பயில்கரித் தோலினன் பாவவிடாய்ப்
பானகந் தந்தன நேரிடை பங்கினன் பத்தரைவைப்
பானகந் தந்த புலியூ ரெனிற்கெடும் பாசமன்றே.

இ-ன். பால் நகம் தந்தம் வலிகெட - பக்கங்களில் [திக்குகளில்] உள்ள மலைகள் தங்கள் தங்கள் வலிகுறைய, - ஒங்கிப் பணைத்து அதிரும் - உயர்ந்து வருத்து ஒலிக்கின்ற, - பால் நகம் தந்தம் பயில் கரித்தோலினன் - வெண்மையா

அவராஞ்சி வந்தயி னாகாரி வாசன ராகத்தில்வா
ழவராஞ்சி வந்தடி போற்றுமை பாக னகக்கருமை
யவராஞ் சிவந்தகு மம்புலி யூர னெனக்கருளி
யவராஞ் சிவந்த பதம்பெற்ற காகுமைந் தக்கரமே.

இ-ள. அவராஞ்சி-பொன்னென்னும் பெயர்பெற்ற,— வந்
து அயில் நாகாரி வாசனர் ஆகத்தில் வாழ் அவர்-காற்றினை
யுண்ணுகின்ற பாம்புக்குப் பகையாகிய கருடவாகனத்தை யு
டைய விட்டுணுவின் மார்பிலிருக்கின்ற அவ்விலக்குமியார்,—
அஞ்சி வந்து அடி போற்று உமைபாகன்-பயந்து வந்து பா
தத்தை வணங்குகின்ற உமாதேவிபாகரும்,— அகம் கரு அய
ம் அரம்-பாவமாகிய கரிய இரும்பிற்கு அரம். போல்பவ
ரும்,— சிவம் தரும் அம் புலியூரன்-நன்மைதக்க அழகிய பு
லியூரை யுடையவருமாகிய நடராசர்,— எனக்கு அருளிய வ
ரம்-எனக்கருளிச்செய்த வரமாவது,— சிவந்த பதம் பெற்ற
கு ஆகும் ஐந்து அக்கரமே-சிவந்த[தம்முடைய]திருவடியை
ப் பெறுதற்குக் காரணமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரமே எ-று.(கக).

கரமஞ் சரிதரு வென்னற்க நீசரைக் கட்டுகட்சீ
கரமஞ் சரிதரு மப்புலி யூரங்கி யமன்கடிந
கரமஞ் சரிதரு மாயைநெஞ் சேநங் கருவினையக்
கரமஞ் சரிதரு மென்றே மொழிக கனவிலுமே.

இ-ள். நெஞ்சே - [எனது]மனமே,— நீசரை கரம் மஞ்ச அ
ரி தரு என்னற்க-கீழ்மக்களுடைய கையை மேகமென்றும்
இந்திரனுடைய [கற்பக]விருஷமென்றும் புகழ்ந்து பாடா
தொழிக,— தருமம் புலியூரற்கு கள் சீகரம் மஞ்சரி கட்டு
தருமம் பொருந்திய புலியூரிற் கடவுளுக்கு [அணியும்படி] தே
னின் னுளிபொருந்திய மாலைகளைக் கட்டுக,— யமன் கடி நக
ரம் அஞ்ச-இயமனுடைய காவல்பொருந்திய நகரத்திற் போ
தற்குப் பயப்படு,— அரு மானை அரிது-[இப்படிச் செய்யின்]
அருவாகிய மாயை நம்மைச் சேர்தல்; இல்லை;— அக்கரம் அ
ஞ்ச நம் கருவினை அரிதரும்—[இதுவன்றி மந்திரமாகிய] எழு
த்தைந்தும் நமது பிறவியை அரியும்;— என்றே கனவிலும்
மொழிக-என்றே கனவிலுஞ் சொல்லுக எ-று. (உ௦)

கனவைப் படைத்தண்ணத் தார்முவர் பாடல் களித்திரண்டு
கனவைப் படைத்தவர் தென்புலி யூர்வரைக் காதலரைக்
கனவைப் படைத்தணையத்துயில் காண்கிலன் கங்குலும்புக்
கனவைப் படைத்த மலர்க்கோலிற் பாங்கி யெற்கண்டி.க்கலே

இ-ள். கனம் வை படை தண்ணத்தார் - மிகுந்த கூரிய ப
டையாகிய மழுவையுடையரும், - மூவர் பாடல் களித்து இ
ரண்டு கனம் வைப்பு அடைத்தவர் - மூவருஞ் சொன்ன
தேவாரப் பாடல்களையுங் களிப்புக் கொண்டு இரண்டு காதினி
டத்தே அடைத்து வைத்தவருமாகிய நடராசரது, - தென்
புலியூர் வரை காதலரை - அழகிய புலியூரில் உள்ள மலையிற்
றலைவரை, - கனவை படைத்து அணைய அயில் காண்கிலன் -
கனவைக் காணப்பெற்று [அதன்வாயிலாகவாவது] சேரும்ப
டி நித்திரையையுங் காண்கிலேன், - கங்குலும் புக்கன - இ
ராக்காலமும் புகுந்தன, - பாங்கி என் கண்டிக்க தைத்த
லர் கோலில் வைப்பள் - தோழி என்னைக் கண்டிக்கும் பொரு
ட்டுத் தைத்த புட்ப பாணத்தின்மேல்வைப்பாள் எ-று (உக)

கண்டல ராக முடிபுனை யாணைக் கருதினரா
கண்டல ராகவைக் கும்புலி யூரணைக் காதைமுகங்
கண்டல ராகம் தாடக மாமெழிற் காரிகையாள்
கண்டல ராக மிகுந்தனள் கேட்டக் கணத்தினிலே.

இ-ள். காதை முகம் கண்டு அலர் ஆகமது ஆடகமாம் எழி
ல் காரிகையாள் - வார்த்தையும் முகமும் [முறையே] கற்கண்
டும் தாமரைப்பூவும் மேனி பொன்னும் ஆகிய அழகையுடை
ய தலைவியானவள், - கண்டல் அராகம் முடி புனையாணை -
தாழம்பூவைச் சிவந்த முடியிலே தரியாதவரும், - கருதினர்
ஆகண்டலராக வைக்கும் புலியூரணை - [தம்மை] நினைத்தவர்க
ளை இந்திரராகவைக்கும் புலியூரருமாகிய நடராசரை, - க
ண்டு அல்ல - தெரிசனஞ்செய்து அல்ல, - கேட்ட அக்கணத்தி
னிலே - கேள்விப்பட்ட அக்கணப்பொழுதினிற்றானே, - இரா
கம் மிகுந்தனள் - [அவரிடத்தே] ஆசையிகுந்தாள் எ-று. (உஉ)

கணத்தினி லேற்றுநல் லன்பினைச் செய்யிற் கருதுசிவ
கணத்தினி லேற்று நினைமன மேநற் கழனிவயற்
கணத்தினி லேற்றுக் கயல்பாய் கவின்புலி யூரணைப்பொக்
கணத்தினி லேற்றுத் திரிந்தாணை நீதியிற் காதலித்தே.

இ-ள். கணத்தினில் ஏற்று நல் அன்பினை செய்யின் கருது
சிவ கணத்தினில் ஏற்றும் - கணப்பொழுதாயினும் இயைந்து
நல்ல அன்பினைச் செய்தால் நினைக்கின்ற சிவகணங்களுள்ளே
ஏற்றுவார் [ஆதலின்], - மனமே - [எனது] மனமே, - நல் க
ழனி வயல் கண் நத்தினில் ஏறு கயல் பாய் கவின் புலியூரணை -
நல்ல வயலின் கண்ணுள்ள சங்கினில் ஆண்கயல்கள் பாய்த

புலியூர்யமகவந்தாதி.

வா லுண்டாகின்ற சிறப்பையுடைய புலியூரரும்,— பொக்க
ணத்தினில் ஏற்று திரிந்தானே - பொக்கணத்தினில் யாசித்து
த் திரிந்தவருமாகிய நடேசரை,— நீதியிற் கூரதவித்து நினை-
நீதியுடனே விரும்பி நினைக்கக் கடவாய்-எ-று. (உரு)

திரியும் பணியு மிதழியு மர்ருஞ் சிறந்திடுபா
திரியும் பணியும் புனைபுலி யூரிற் சிவார்ச்சனபத்
திரியும் பணியுந் தொழிலும் விடார்க்குச் சிறந்தநெய்தோய்
திரியும் பணியுந் தியீவிளக் காஞ்சிவ ஞானமதே.

இ-ள். திரியும் பணியும் இதழியும் ஆரும் சிறந்திடு பாநிரியு
ம் பணியும் புனை - திரிகின்ற பாம்பினையும் கொன்றை மலரை
யும் ஆக்சிமலரையும் சிறந்த பாகிரிமலரையும் தரிக்கின்ற,—
புலியூரில் சிவார்ச்சன பத்திரியும் - புலியூரில் [உருக்கின்ற] சி
வனைப் பூசைசெய்தற்குரிய பத்திரத்தையும்,—பணியுந் தொ
ழிலும் - [அவரை] லணங்குந் தொழிலையும்,— விடார்க்கு- கை
விடாதவருக்கு,—சிவஞானமது - சிவஞானமானது,— சிறந்த
நெய் தோய் திரியும் பண்ணி - சிறந்த நெய்யை [வார்த்தை அத
ன் மாட்டுத்] தோயுந்திரியையு முண்டாக்கி,— உந்திய விளக்
காம்- தூண்டிய விளக்குப்போலப் பிரகாசிக்கும்-எ-று. (உச)

அதரங் கரங்க ளிலவமங் காந்த ளழகுறத்தோ
யதரங் கரங்கவர் பூங்குழன் மரதுரு வாய்மருவி
யதரங்க ரங்கன் பணிபுலி யூரனென் றுற்பிறவி
யதரங் கரங்க வடைத்த முதாக்கு மருள்வருமே.

இ-ள். அதரம் கரங்கள் இலவம் அம் காந்தள் அழகுற - அ
தரமும் கைகளும் இலவம்பூவையும் காந்தப்பூவையும் [நிகர்த்
து], உழகைப்பொருந்த,— தோயதரம் கரம்கவர் பூகுழல் மா
துருவாய் மருவிய - மேகத்தைவென்று [அதனிடத்தே] இறைப்
பொருள் கவருகின்ற அழகிய கூந்தலையுடைய மோகினி என்
றும் பெண்வடிவாப்ப் பொருந்திய,— தரங்க ரங்கன் பணி
புலியூரன் என்றால் - ஆற்றினையுடைய புரீ ரங்கத்திலிருக்கும்,
விட்டுணுவும் வணங்குகின்ற புலியூர் என்று சொல்லித் துதி
த்தால்,— பிறவி அதர் அங்கு அரங்க அடைத்து அமுது ஆக்
கும் அருள் வரும் - பிறவியாகிய வழியை அங்கே அழிய
அடைத்து மோகத்தை உண்டாக்குகின்ற திருவருள் கைக
டும்-எ-று. (உரு)

வரவந்த காரம் பயில்கண்டர் பூமகன் மார்பிடங்க
வரவந்த காரம்பு கொண்டிகல் வாட்டி மகிழ்ந்தபுக
வரவந்த காரம் புலியூரர் மன்னினர் மந்தென்றன்மேல்
வரவந்த காரம்ய மின்னுனக் கேவரி லந்தரமே.

இ-ள். வரம் அந்தகாரம் பயில் கண்டர் - வரத்தை உடைய இருளைநிகர்த்த கண்டத்தை உடையரும், — பூமகன் மார்பிடம் கவர வந்த கார் அம்பு கொண்டு - இலக்குமியின் மார்பினை இடமாகப் பெற்றுக்கொள்ள வந்த கரிய [விஷ்ணு] என்னும் அம்பினைக் கொண்டு, — இகல் வாட்டி மகிழ்ந்த புகவர் - பகையைக் கெடுத்து மகிழ்ந்த கட்டவுளும், — அரும் தகார் - கேட்டினைப் பொருந்தாதவரும், — அம்புலியூரர் - அழகிய புலியூரை உடையவரும் ஆகிய நடராசர், — மன்னினர் - நிலைபெற்றிருக்கின்றார் [ஆதலின்], — அந்தகா என் தன்மேல் வர இரமியம் இன்று - இயமனே என்மேல் வருதற்குச் சந்தோஷமில்லை, — வரில் உனக்கே அந்தரம் - வருவாயாயின் உனக்கே அந்தர முண்டாகும் என்று. மற்று- அசை. (உச)

அந்தரங் கம்பகர்ந் தாயிழை நார்செய் யகிமயலா
மந்தரங் கம்படு வேலையின் வீழ்ந்திந் கழிசுவனே
வந்தரங் கம்பயில் மாலயன் போற்றற் கரும்புலியூ
ரந்தரங் கம்பயின் றாடிய பாதவம் மாதங்கனே-

இ-ள். அந்த அரங்கம் பயில் மால் அயன் போற்றற்கு அரு - அந்தச் சிறீரங்கத் திவிரக்கும் விஷ்ணுவும் பிரமதேவரும் துதித்தற்கரிய, — புலியூர் அந்தரம் கம் பயின்று ஆடிய பாத - புலியூரிலுள்ள அழகிய உயர்ந்த ஞானாகாசத்திற் பொருத்தி நிருத்தஞ்செய்த திருவடியை உடையவரே, — அமாத அங்கனே - அந்தப் பார்ப்பதியைத் திருமேனியில் உடையவரே, — அந்தரங்கம் பகர்ந்து ஆயிழையார்செய் - அந்தரங்க வார்த்தைகளைச் சொல்லி பெண்கள் செப்கின்ற, — அகிமயலாம் அம் தரங்கம் படு வேலையில் வீழ்ந்து - மிகுந்த மயக்கமாகிய நீருந் திரையும் பொருந்திய சமுத்திரத்திலே விழுகது, — இங்கு அழிசுவனே - இங்கே அழிவேனோ? என்று ()

மாதங்கங் கோடுவிற் ரோடாங்கி உண்புலி யூரின்மத
மாதங்கங் கோடுந் பரய்ந்தவப் போதிவண் மாழ்குறவின்
மாதங்கங் கோடு மருவியங் குன்றிடை வந்தவரார்
மாதங்கங் கோடுமுன் வந்தளித் தானொரு மன்னவனே.

இ-ள். மா தங்கம் கோடு வில் தோடு ஆக்கி - பெரிய பெண் மலையையும் சங்கினையும் [முறையே] வில்லாகவும் குண்டலமாகவு மாக்கிய நடராசருடைய, - வண் புலியூரில் - அழகிய புலியூரில், - மதம் மாதங்கம் கோடு உற பாய்ந்த அப்போது - மதத்தையுடைய யானையானது கொம்பு உறும் படி பாய்ந்த அப்பொழுது, - இவன் மாழ்குற விம்மாத - இப்பெண்ணுவன் [மனம்] அழிய ஏங்காமல், - அங்கங்கு ஒழும் அருவி அம் குன்றிடை வந்தவர் ஆர் - அங்கங்கேயோடுகின்ற அருவியையுடைய அழகிய மலையினிடத்தே வந்தவர் யாவர்? - மாத அங்கம் கோடுமுன் ஒரு மன்னவன் வந்து அளித்தான் - பெண்ணினுடைய உடம்பு கோடுதற்கு முன்னே ஒரு தலைவன்வந்து பாதுகாத்துக்கொண்டான் என்று.

மன்னா வலையுடைத் தோற்றந் தபநின் புகழ்மறவா
மன்னா வலையுரைத் துப்பெறு வேன்கொன் மதிமுடியா
மன்னா வலையுற்ற தீவிற் சிறந்த வளப்புலியூர்
மன்னா வலையுறழ் கண்டவுன் றுண்மலர்த் தாமரையே.

இ-ள். மதிமுடியா - சந்திரனைத் தரித்த முடியையுடையவரே, - மன் நாவலை உற்ற தீவில் சிறந்த வனம் புலியூர் மன்னா - நிலைபெற்ற நாவல் மரத்தைப் பொருந்திய தீவிலே [நாவலந்தீவிலே என்றபடி] சிறந்த வளத்தையுடைய புலியூர்க்குத் தலைவரே, - அலை உறழ்கண்ட - இருளை நிகர்த்த கண்டத்தையுடையவரே, - உன் தான் தாமரை மலர் - உமது பாசமாகிய தாமரைப்பூவை - மன் ஆவலை யுடை தோற்றம் தப - மிக்க ஆசையை யுடைய பிறப்புக் கெடும்வண்ணம், - நின் புகழ் மறவாமல் - உம்முடைய கீர்த்தியை மறவாமல், - வலை உரைத்து பெறு வேன்கொல் - வலிமையோடு சொல்லிப் பெறுவேனோ? என்று. (உக)

தாமரைப் பாலரும் புல்லீரி சாத்தினர் தங்குகாத்
தாமரைப் பாலத்தர் தென்புலி யூர்வரைத் தன்னெவத்
தாமரைப் பாலரை யன்னீ ரரிவைய டன்னொடிங்கே
தாமரைப் பாலருந் தித்தங்கு மேகத் தடமரிதே.

இ-ள். தாம் அரைப்பால் அரு புல் உரி சாத்தினர் - தாம் அரையினிடத்தே அரிய புலித்தோலைத் தரித்தவரும், - தங்குகாத் தாமரை பாலத்தர் - பொருந்திய கையாகிய தாமரைப் பூவிலே மழுப்படையை யுடையவருமாகிய நடராசரு

டைய, — தென் புலியூர் வரை - அழகிய புலியூரிலுள்ள மலை யிலே, — தன் துளவம் தாமரை பாலரை அன்னீர் - குளிர்த் ததுளசி மாலையையுடைய விஷ்ணுவின் புதல்வராகிய சித்த சரை ஒத்த தலைவரே, — அரிவையன் தன்னொடு - இந்தத்தலைவியுடனே, — இங்கே தாமரை பால் அருந்தி தங்கும் - இவ்விடத்திலே பாய்கின்ற மரையின் பாலினை உண்டு தங்கக் கடவீர், — ஏக தடம் அரிது - செல்லுதற்கு வழி அரிதாக இருக்கின்றது என்று. (௯௦)

தடங்கடி வேங்கை நிழலொரு வித்தவிக்கும்பெரும்பார்
தடங்கடி வேங்கையுங் காட்டிடிவ் வேங்கடஞ் சார்ந்தகடி
தடங்கடி வேங்கை யுரியார் புலியூரிற் றையல்கஞ்சத்
தடங்கடி வேங்கை யலர்வய லாக சரிப்புண்கிலே -

இ-ள். பெரும் பாந்தன் தடம் கடி வேங்கை நிழல் ஒருவி தவிக்கும் - பெரிய பாம்புகள் மலைச்சாரலிலுள்ள சோலையிற் பொருந்திய வேங்கைமரத்தின் நிழலை நீங்கி [வெம்மையைப் பொறுக்கமாட்டாது] இளைக்கும், — தங்கு அடி வேம் - [அந்நிலத்திலே] தங்கினோருடைய கால்களும் வேரும், — கையும் காட்டிடிவ் வேம் - கைகளும் [இது அந்நிலம் என்று] சுட்டிக் காண்பித்தால் வேரும், — கடம் - [இவ்வியல்புடைய] காடானது, — சார்ந்த கடிதடம் கடி வேங்கை உரியார் புலியூரில் தையல் - பொருந்திய அரையிலே கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற புலியினது தோலினைத்தரித்த கடராசருடைய புலியூரிலுள்ள பெண்ணானவள், — சரிப்புண்கிலே - சென்றால், — கஞ்சம் தடம் கடி வேங்கை அலர் வயலாக - தாமரையுடைய வாவிடங்களில் வாசனையையுடைய பொன்போன்ற பூக்கள் பொருந்திய வயலாகக்கடவது என்று. (௯௧)

புண்டரி கத்தர் புயனிற் மாயர் புயங்கர்பதம்
புண்டரி கத்தர் தொழும்புவி யூர் பொருப்பினங்காய்
புண்டரி கத்தரத் தூர்நினை யுன்கிலர் போலுமனப்
புண்டரி கத்தர் வசுருயி லாலென்று போந்தவரே -

இ-ள். புண்டரிகத்தர் - தாமரைமலரை ஆசனமாக வுடைய பிரமதேவரும், — புயல் நிற மாயர் - மேகத்தை யொத்த [சுரிய] சிறத்தையுடைய விட்டுணுவும், — புயங்கர் - பதஞ்சலிமூனிவரும், — பதம் புண்டரிகத்தர் - பாதத்தாற் புலி என்

தவழங்கப்படு முனிகரும் [வியாக்கிரபாதவென்றபடி],—
தொழும் புலியூர் பொருப்பினங்காய் - வணங்குகின்ற புலி
யூருடைய மலையிற்பெண்ணே,— புண்டரிகம் தரத்தார் -
புண்டரிகம் என்னும் பெயரையுடைய [தென்கீழ்த்திசை]
யானையை ஒத்ததலைவர்,— கத்து அரவம் குயிலால் மணம்பு
ண்தரி என்றுபோந்தவர் - கத்துகின்ற ஒவியையுடைய குயி
லால் [உண்டாகும்] மணநோவினைத் தரித்திரு என்று சொல்
விச்சென்றவர் [ஆதலால்],— நினை உள்கிலர் போலும் - உ
ன்னை நினையார் போலும் ஏறு. (௩௨)

தவராக மாக கச்சிலை கொண்டவன் தந்தமெழுந்
தவராக மாக வரிதே டரியவன் தண்புலியூர்த்
தவராக மாகர மாளே. மெமக்கருட் டன்மைதந்த
தவராக மாக வொளியானைப் போற்றி தகுதிநெஞ்சே.

இ-ள்- தவர் ஆக மா கணகம் சிலை கொண்டவன் - வில்
லாக மகாமேருமலையை[ஆக்கி] கொண்டவரும்,—தந்தம் எ
ழுந்த வராகம் ஆகு அ அரி தேடரியவன் - தந்தத் தோற்றப்
பெற்ற பன்றியாகிய அவ்விஷ்டணு தேநிதற் கரியவரும்,— த
ண் புலியூர் தவர் ஆகம ஆகரமாளேன் - குளிர்ச்சிபொருந்திய
புலியூர்விருக்கின்ற தவத்தர்களுடைய இருதயத்தை உறைவி
டமாக வுடையவருமாகிய நடராசர்,— எமக்கு அருள் தன்
மை தந்து உதவ - நமக்கு அருளின் தன்மையைத்தந்து உதவி
செய்யும் பொருட்டு,— ராகம மாகம் ஒளியானை - கெக்கந்
மேகத்தை ஒத்த ஒளியையுடைய அக்கடவுளை,— நெஞ்சே—
மனமே,— போற்றல் தகுதி - துதித்தல் தகுதியாகும் ஏறு.

குதிக்கும் புரையற்ற பந்தெறிந்தோவன்கொழுங்கயல்கள்
குதிக்கும் புணங்குடைந் தோவிளநீருடன் கோட்டிணைத்த
குதிக்கும். புகறரு கொங்கையும் மேளியுங் குன்றினைநான்
குதிக்கும் புகழ்புலி யூரன் வரையிடைக் கோமகளை.

இ-ள். நான்கு திக்கும் புகழ் புலியூரன் வரையிடை கோம
களை - நான்குதிக்கி லுள்ளவர்களாலும் புகழப்படுகின்ற பு
லியூருடைய மலையிறுமலையிறே,— குதிக்கும் புரையற்ற ப
ந்து எறிந்தோ - [உனது] காலின் குதிக்கும் ஒப்பற்ற பந்தி
னை எறிந்து விளையாடியோ,— வண் கொழு கயல்கள் குதி
க்கும், புணல் குடைந்தோ - அழகிய கொழுத்த கயன் மீ

ன்கள் குதிக்கின்ற நீரிலே ஸ்நானஞ்செய்தோ, — இளநீருடன் இணைகோடு தகுதிக்கும் புகல்தரு கொங்கையும் - இளநீருக்கும் இரண்டு கொம்பின் தகுதிக்குஞ் சமானஞ் சொல்லுகின்ற முலையும், — மேனியும் - சரீரமும், — குன்றினை - குறைந்தனை? [சொல்லுதி] எ-று. (நச)

வரையா வனலிபி வேதாச்செய்யாதன்பர் மாட்டணுவாய் வரையா வனலிபெண்ணையன் ரூபவன் வண்புலியூர் வரையா வனலி தரமன்ன வாமெய் வருத்தமுறேல் வரையா வனலி கரியாநம் மானத மணந்தருளே.

இ-ள். வரையா அனலிபி வேதா செய்யாது - வரைந்து அந்தத் [தலையில்] எழுத்தினைப் பிரமதேவர் செய்யாமல், — அன்பர்மாட்டு அணுவாய் வரைபாவன் - [தமது] அன்பரிடத்தே அணுவாகியும் மலையாகியும் இருப்பவரும், — அலிபெண் ஆணய் அன்று ஆபவன் - அலியாகியும் பெண்ணாகியும் ஆணாகியும் [இவை] அல்லனவாகியு மிருப்பவருமாகிய நடேசருடைய, — வண் புலியூர் வரை - அழகிய புலியூரினெல்லையில், — மன்னவா ஆவல் நலிதர மெய் வருத்தமுறேல் - தலைவனே ஆசையானது வருத்தச் சரீர வருத்தத்தை அடையாதே, — நம் மானதை அனலி கரியா வரையா - நமது தலைவியை அக்கினிசாஹியாக விவாகஞ்செய்து, — மணந்தருள் - கூடிய நலிவாயாகு எ-று. (நரு)

மணக்குஞ் சரதத் திருமாற் கரியவர் வண்புலியூர் மணக்குஞ் சரர்நம் மறந்தனர் சேவல் வரும்பெடையை மணக்குஞ் சரந்தைப் படைபது நீத்துறை வான்கழியே மணக்குஞ்சரமெய்து வேளெதிர்ந்தானெங்கன்வாழ்குவமே

இ-ள் - மண் நக்கும் சரதம் திருமாற்கு அரியவர் - பூமியை உண்ட உண்மையையுடைய விட்டுணுவுக்குமரியவராகிய நடேசருடைய, — வண் புலியூர் - அழகிய புலியூரிலே, — மணம் குஞ்சரர்நம் மறந்தனர் - [எம்] விவாகத்தையுடைய யானையை ஒத்தவன்வந்தார், — சேவல் வரும் பெடையை மண் - சேவல்வண்டையை அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்க, — குஞ்சு அரந்தைப்படை அது நீத்து உறை வான் கழியே - குஞ்சு துன்பப்படுதலை அந்தப்பெடை இரைகொடுத்து நீக்கி இருக்கின்ற பெரிய கழிக்கரையே — வேள் மணக்கும் சரதம் எய்து எதிர்ந்தான் - மன்மதன் பரிமளிக்கின்ற [புட்ப

பாணங்களைச் செலுத்தி எகிர்த்தான்;— எங்ஙன் வாழ்குவம் -
[ஆதலால் யாம்] எப்படி [உயிர்] வாழ்குவோம் எ-று (௩௬);

சுவலயம் போதுவண்டுண்ணும் போது குறித்திடுங் குவலயம்போது கரத்தன்பர்வேட்டனர்கூட்டமென்சொ
சுவலயம்போதுகண்ணைப்பைவாணரைக்கடித்தொழக்
சுவலயம் போதுறு தென்புலி யூர்வல்லி கூறுகவே.

இ-ள். ஐ அம்பு ஒது கண்ணும் - அழகிய அம்புக்குச்சமம்
என்று சொல்லப்படுங் கண்ணையுடையவளே, — சபைவாண
ரை தொழ சுவலயம் கூடி போதுறு தென் புலியூர் வல்லி -
கனகசபைவாணரைத் தொழும்படி யூயியிலுள்ளோர் கூடிச்
செல்லுகின்ற அழகிய புலியூரிலுள்ளகொடிபோல்வாளே, —
குறித்திடு சங்குவலயம் போது கரத்து அன்பர் - குறிக்கப்ப
ட்ட சங்கரேகையும் எக்கரேகையும் பொருந்திய கையையு
டைய தலைவர், — சுவலயம் போது வண்டு உண்ணும் அப்போ
து - சுவளைப்பூக்களில் வண்டுகள் [தேனை] உண்கின்ற மாலைக்
காலத்திலே, — கூட்டம் வேட்டனர் - கூடுதலை விரும்பினார் —
என சொல்லுவல் - [யான்அவர்க்கு] யாது சொல்வேன், — கூ
றுக - நீயே சொல்லுக, எ-று. (௩௭)

வல்லிக் கரம்பயில் வேள்முலை சொல்விழி மானுமந்த
உல்லிக் கரம்பை யுவமையன் நேரண்ப வாழ்சனை
வல்லிக் கரம்பை யமுதன்பர்க் காம்புலி யூர்வரை
வல்லிக் கரம்பற்றி நீக்கிலை யங்குனென் மாற்கடற்கே.

இ-ள். வல் இக்கு அரம்பயில் வேள்முலை சொல் விழி மா
னும் - சூதாடுகருவியையும் கருப்பஞ்சாற்றினையும் அரத்தாற்
குறைக்கப்பட்ட வேலினையும் முறையே முலையினுஞ் சொ
ல்லினுந் கண்ணினுந் ஒத்த, — அந்த வல்லிக்கு அரம்பை
உவமை அன்று - அந்தப்பெண்ணுக்குத் தேவப்பெண்ணும் உவ
மையல்ல, — நண்ப - நண்பனே, — சனைவல்லி இக்கு வா
அன்பர்க்கு அரம்பை அருள் அம் புலியூர்வரை - பிறவி
யாகிய விலங்கினை அறுத்து அன்பர்களுக்கு வா
ழைப்பழமும் அமுதமும் போன்றிருக்கின்ற புலியூருடைய
மலையிலே, — அங்ஙன் என்மால் கடற்கே - அவ்விடத்தே என்
னிடத்திலுண்டாகிய மையலாகிய கடலினின்று [என்னை], —
வல் இக் கரம்பற்றி நீக்கிலை - [உண்ணுடைய] வலிய இந்தக்
கையினுற் பற்றி நீக்கினாயில்லை எ-று. (௩௮)

மாலுக்கு வந்தன செய்யாமற்போற்றிடினமாயென்னு
மாலுக்கு வந்தன ராய்வரு வார்மற்றி யானெனநா
மாலுக்கு வந்தனை செய்தத னுனல் வளையருளி
மாலுக் குவந்த புலியூர் வேணிவண் கங்கையரே.

இ-ள். யான் எனது ஆம் மால் உக்கு வந்தனை செய்,
ல் - அசங்காரமும் மமகாரமுமாகிய பெருமை கெட்டு
பாடு செய்ததினாலே, — நல் வளை அருளி - நல்ல சக்கராயுத
தைக் கொடுத்தது, — மாலுக்கு உவந்த புலியூர் - விட்டுனுவி
னிடத்தே யுவப்புக்கொண்ட புலியூரும், — வேணி வண் கங்
கையர் - சடையினிடத்தே அழகிய கையையுடையவருமாகிய
நடேசர், — மாலுக்கு வந்தன செய்யாமல் போற்றிடி - ம
யக்கங்களுக்கு இயைத்து வந்தனவாகிய தீவினைகளைச் செய்
யாமல் தம்மைத் துதித்தால், — மாயை என்னும் மாலுக்கு வ
ந்து அனராய் வருவார் - மாயை என்கின்ற மேகத்தை நீக்கு
ம் பொருட்டுப் பிரசண்டவாயுவை நிகர்த்தவராகி வருவார்
எ று. மற்று அசை. (நக)

கங்கைப் பொருவரு செஞ்சடை யாய்கம லாலயத்தார்
கங்கைப்பொருளெனக்கொண்டிரந்தாய்தமைக்காய்தருமோ
கங்கைப் பொருவின ராகத்துள் ளாப்செங் கயல்வயலிற்
கங்கைப் பொருபுலி யூரவென் பார்க்கில்லை கன்மங்களே.

இ-ள். கங்கை பொருவரு செம் சடையாய் - கங்காநதியை
த்தரித்த ஒப்பற்ற செம்மையாகிய சடையையுடையவரே, —
கமலாலயத்தார் கம் கை பொருள் என கொண்டு இரந்தாய் -
தாமரைப்பூங் கோயிலிலிருக்கின்ற பிரமதேவருடைய தலை
யோட்டினைக் கைப்பொருளாகக்கொண்டு யாசித்தவரே, —
தமை காய்தரும் மோகம் கைப்பு ஒருவினர் ஆகத்துள்ளாய் -
தம்மைப் [பொல்லா விடயங்களிலே கீழ்த்திக்] கெடுக்கின்ற
காமத்தையுங்குரோதத்தையும் நீக்கினவருடைய இருதயத்
தி லிருப்பவரே, — செம் கயல் வயலில் கங்கை பொரு புலி
யூர் - செம்மையாகிய கயல்கள் வயலிலுள்ள வரம்பிலே பொ
ருகின்ற புலியூரே, — என்பார்க்கு கன்மங்கள் இல்லை - என்
றுசொல்லித் துதிப்பார்க்கு கன்மங்கள் இல்லையாகும் என்று

கன்மத்த முந்து புவங்கெட வேண்டிற் கடல்கடையக்
கன்மத்த முங்கொரு மால்விடைப் பாகன் கடுக்கையலங்
கன்மத்த மும்புனை யும்புலி யூரன் கருதுமைம்மு
கன்மத்த மும்மைக் கரியுரி யான்புகழ் கற்றியமே.

இ-ள். கன்மத்த முந்து பவங்கெட வேண்டில் - கன்மத் தையுடையவாகி முந்துகின்ற பிறவி கெட விரும்பினால், — கடவுட்கடைய கல் மத்தமும் கொளும் மால் விடை பாகன் - திருப்பாற்சமுத்திரத்தைக் கடைசற்கு [மந்தர]மலையாகிய மத்தினையும் [வாசுகிநாண்முதலியவைகளையும்] கொண்ட விட்டுணுவாகிய இடபத்தினைச் செலுத்துபவரும், — கடுக்கை அலங்கல் மத்தமும் புனையும் புலியூரன் - கொன்றைமாலையையும் மத்தமாலையையும் புனைகின்ற புலியூரரும், — கருதும் ஐம்முகன் - [அன்பர்களாலே] தியானிக்கப்படுகின்ற ஐந்து முகங்களை யுடையவரும், — மும்மை மத்தம் கரி உரியான - மூன்றாகிய மதத்தினையுடைய யானைத் தோலை யுடையவருமாகிய சிவனுடைய, — புகழ் கற்றிபும் - கீர்த்தியைக் கற்றுங்கொள்ளுங்கள் எ-று. மானுடர்களே என்பது எஞ்சிநின்றது. (சக)

கற்கட கத்தனை முக்கனி தூர்க்குங் கவின் புலியூர் [லோங் கற்கட கத்தரு நெஞ்சினன் காணவுங் காட்டுங்கொல் கற்கட கத்தனி காசினி போற்றிடக் கைவலம்பு கற்கட கத்தரு காயுணும் போதர் கருத்தனையே.

இ-ள். கற்கடகத்து அனை முக்கனி தூர்க்கும் கவின் புலியூர் - நெண்டுகளுடைய புறறினை முப்பழங்களும் தூர்க்கின்ற அழகினையுடைய புலியூரானது, — ஒங்கற்கடகத்து அணிகாசினி போற்றிட - சக்கரவாளசைலத்தாற் சூழப்பட்ட அலங்காரத்தையுடைய பூமியிலுள்ளோர் துதிக்கும்படி, — கைவலம்புகற்கு - மோகஷத்திலே போதற்கு, — அடகு அ தரு காய் உணும் போதர் கருத்தனை - இலையையும் அந்தத் தக்க காயையும் உண்ணுகின்ற [தவஞ்செய்யும்] அறிஞருடைய இருதயத்தில் எழுந்தருளி இருக்குங் கடவுளை, — கற்கன் தக தரு நெஞ்சினன் காணவும் காட்டுங் கொல் - கற்களைப்போல் உண்மையைசதருகின்ற மனத்தினை யுடையேனாகியயான் தரிசனஞ்செய்யவும் காண்பிக்குமோ? எ-று (சஉ)

தனக்கரி யானைச் சசித்துனை னோனைத்தரும்பணியா [ன் தனக்கரி யானைப் பிரமனை யாள்பவன் தன்னையெண்ணு தனக்கரி யானை முகன்புனை தூரன் சதுர்னைன்னு தனக்கரி யானையன் றுனைனை யானுந் தனிமுதலே.

இ-ள். தனம் கரி யானை சசி துனைவோனை - மூலையாகி கரி என்று சொல்லப்படும் யானைக் கொம்பினையுடைய இத்திராணிக்கு நாயகனாகிய இத்திரனையும், — தரும் பணி ஆதனம் கரியானை - தக்க சர்ப்பசயனமாகிய ஆதனத்தையுடை

ஊ விட்டுணுவையும், — பிரமணை - பிரமதேவரையும், — ஆ
ளபவன் - ஆள்பவரும், — தன்னை எண்ணான் தனக்கு அரி
யான் - தம்மை நினையாதவனுக்கு அரியவரும் — ஐமுகன் -
ஐந்து முகத்தையுடையவரும் — புலியூரன் - புலியூரையுடை
யவரும் — சதூரன் - நாகரிகத்தையுடையவரும், — என் னா
தன் - எனது சலைவரும், — அக்கு அரியான் - அக்குமாணி
யையுஞ் சர்ப்பாபரணத்தையுமுடையவரும், — ஐயன் தான்
என்னை ஆளும் தனிமுதலே - அந்நீதிசகப்படுவருமாகிய
நடராசரே என்னையாளுகின்ற ஒப்பற்ற முதல்வராவார் என்று

முதலேக் கயவரைக் கன்னலின் மாய்வித்த மொய்ப்புகெழு
முதலேக் கயவரைப் போற்றிய மான்முதற் றேவர்பொரு
முதலேக் கயவரைச் செற்ற பிராணை முதபுலியூர்
முதலேக் கயவரைப் போதால் வணங்கினர் முததர்களே.

இ-ள். முதலே கயவு அரை கன்னலில் மாய்வித்த -
முதலையினுடைய மேம்பாட்டை அரைநாழிகையினுள்ளே
கொடுத்தது, — மொய்ப்பு கெழுமு தலே கபம் வரை போற்றி
ய - வலிமைபொருந்திய முதன்மையாகிய [கஜேந்திரமென
ன்னும்] யானையாகிய மலையைக்கூத்த, — மால் முதல் தே
வர் பொருமுதலே - விட்டுணுமுதலிய தேவர்களுடைய அ
னபகங்களையும், — கயவரை - நீசராகிய அசுரர்களையும், —
செற்ற பிராணை - சங்கரித்த கடவுளும், — முது புயுலிர் முத
லே - முதர்ந்த புலியூரிலிருக்கின்ற முதல்வருமாகிய நட
ராசரை, — கபம் வரை போதால் வணங்கினர் - வாயி
யெல்லையினுள்ள பூக்களைக்கொண்டு வழிபட்ட வர்கள், —
முததர்கள - முதலையையுடையவர்களாகவாகன என்று (சச)

முத்தருக் கும்பயின் மூர்க்கருக் குந்தவ முற்றிருக்கு
முத்தருக் கும்பயின் ணதிர்த்திடித் தோங்கி முழுவதமுரு
முத்தருக் கும்ப மூலமனகை பங்கர் முதபுலியூர்
முத்தருக் கும்பணப் பாரிரு தானென முடிமணியே.

இ-ள் மு தருக்கும் பயில் மூர்க்கருக்கும் - மூவ்வகையா
கிய தருக்குகளையும் பொருந்திய கீழ்மக்களுக்கும், — தவம்
உற்று இருக்கும் முத்தருக்கும் - தவத்தினை யுற்றிருக்கின்ற
முத்தான்மா களுக்கும், — யின் அகிர்த்து இடிதக ஒங்கி
மூழ்க்கும் உருமு தரு, (முனையே) ஆகாயத்தில் அதிர்த்து

இடித்து ஓங்கி முழங்குகின்ற இடியேற்றினையும் (சுப்படி) வீருகூத்தனையும் போன்றிருப்பவரும்,—கும்பம் முலை மன்னக டங்கர்—குடம்போன்ற முலையையுடைய உமாதேவி பங்கும்,—முது புலியூர் முது அருக்கும் வனப்பார்—முதிய புலியூரில் உள்ள முசுதின் ஒளியையுங் குறைக்கின்ற அழகினையுடையவருமாகிய கடராசருடைய,—இரு தான் என் முடி மணி—இரண்டு திருவடிகளும் எனது சிரத்திற் புனைகிற இரத்தினமாகும் என்று (சுடு)

மணியருந் துங்க கயமுகத் தேவு மருவுசுப்ர
மணியருந் தும்புரு நாரா ருமபுகழ் வணபுலியூர்
மணியருந் தமவிடத் தார்சிக காமி மருவியர [என]
மணியருந் துமவிடை யாரெனப் போற்றலென் மாகட

இ-ள். மணி அரு துங்கம் கயமுகம் தேவும்—அழகிய அரிய உயர்ச்சியையுடைய சரிமுகக்கடவுளும்,—மருவு சுப்ரமணியரும்—பொருந்திய சுப்ரமணியாக வுளும்,—துமபுகழ் நாரதரும்—தும்புகழும் நாரதரும்,—புகழ் வண புலியூர் மணி [என]—கீர்த்தி+கதை அழகிய புலியூரிலுள்ள இரத்தினம்பூர்ப்பவரென்றும்,—அருதும் விடசதார் [என]—உண்ட கஞ்சை உடையவரென்றும்—செவகாமி மருவிய ரமணியர் [என]—செவகாமி அம்மை ஒருபாகத்திற் பொருந்திய சந்தேஷ+கதை உடையவரென்றும்—உதும் விடையார் என—செலுத்தகின்ற இடபத்தை உடையவரென்றும்,—போற்றல் என் மாகடன்—துதித்தல் எனக்குப் பெரிய கடனாகும் என்று. (சுக)

கடக்கரு மத்தகை மாமக தன்னிற் கலந்தசுரர்
கடக்கரு மத்தமிக கச்சொற கூத்தன் கவிநபுலியூர்ச்
கடக்கரு மத்தக கரியூர்த் தோனென்பர் காய்கருவி
கடக்கரு மத்தகை கட்டறிக குங்கரர்ச் சேகரமே.

இ-ள். கடக்க அரும் அதனை மா மகதன்னில்—எவராலும் வென்ற கடத்தற் கரிய அத்தத் தகுதி பொருந்திய பெரிய யாகத்தில்,—கலந்த சுரர்கன் தக்கரும் அத்தமிக சென்ற கூத்தன்—கடிய தேவர்களும் தக்கரு கெடும்படி கொன்ற கடராஜரும்,—கவின் புலியூர் கடம் கரு மத்தம் கவி உரித்தோன்—அழகிய புலியூரிலிருக்கின்ற மதம்பொருந்

திய கரிய களிப்பையுடைய யானைபை உரித்த வருமாசிய
சிவன;— அன்பர் காய் கரு விகடம் கருமம் தளைக்கட்டு
அறுக்கும்— அன்பர்களுடைய காய்கின்ற கருவின் வேறு
பாட்டை உடைய கன்ம பாசக்கட்டளை அறுக்கின்ற,—
கதிர் சேகரம் - ஒளிபொருந்திய வாட்படை போலாவார்
என்று (சஎ)

சேகரிக் குஞ்சரத் தோல்புனைந் தூர்ந்தவன் நேங்கடுக்கை
சேகரிக் குஞ்சடைத தென்புலி புரன் சிறுபிறைச்சீர்
சேகரிக் குஞ்சான வக் குண கீதலன் தீபவினைச்
சேகரிக் குஞ்சர மமன்போம் கடம்புரி செம்மலையே.

இ-ள். சே கரிக் குஞ்சரத்தோல் புனைந்து ஊர்ந்தவன் -
இட பதையும் கரியாகிய யானைத் தோலையும் அணிந்து செ
லுத்தனவரும்,— தேன் கடுக்கை சேகரிக் குமம் சடை தென்
புலியூரன் - தேன் பொருந்திய கொன்றை மாலையைப் பே
ணிகைத் தருகின்ற சடையையுடைய அழகிய புலியூரன்,
— சிறுபிறை சேர் சேகரிக் குமம் சானவித்தும் நன் காசலன் -
சிறிய பிறை சேர்ந்த முடியையுடைய பார்ப்பதிகும் கங்
காதேவிகும் கல்ல நாயக குட[ஆகுப]—கடம்புரி செம்மலை-
உடனதைச் செய்கின்ற கடவுளை— தீயினை சேகு அரித்
கும் சரம் என்போம் - தீயினையாகிய வயிரத்தை அரிக்கிதை
அவ்விதம் போல்பவர் என்று சொல்லித் துளிப்போம் என்று.

சேகரிக் குஞ்சரத்தோல்புனைந் தூர்ந்தவன் - என்பது எதிர்
நிரளிறை. சேவை ஊர்ந்தவரெனவும் தோலைப்புனைந்த
வரெனவும். கொள்க (சஅ)

மலையசத் தார்க்கு கொங்கைமின் னாரை மகிழ்ந்தொருநா
மலையசத் தாகி விடயததின் மூழ்குற்று மாழ் கவனே
மலையசத் தானங்கை வீட்டியத் தக்கன் மகத்தின்மற்ற
மலையசத் தாகச் செய்யுப்புலியூருறை வானவனே.

இ-ள். ஐய-சுவாமியே!—மலை அசத்தான் அங்கை வீட்
டி - பொருகின்ற ஆட்டினை காசனமாக உடைய அக்கினி
சேனதை அழகிய கையினை வெட்டி,—அதற்கன் மகத்தின்
அமலை அசத்து ஆக செய்யும் - அந்தத் தக்கா செய்த யாகத்தி
னமிக்கிகளை அசத்து என்று காணும். அ செய்த - புலியூர்
உறை வானவனே - புலியூரில் எழுந்தருளி இருத்தல் கட
வுளை - மலை அசத்து ஆர்தரு கொங்கை மின்னாரை மகிழ்ந்

MAHAMAHOPADHYAYA

UWAMINATHA IYER LIBRARY

து ஒருவாமல் - சந்தனக் குழம்புகளினால் நிறைந்த முலைகளை உடைய பெண்களை விருமபி [அவர்களைவிட்டுப்] பிரியாமல் - சத்தம் ஆதி விடயத்தினமூழ்கும்படி மாழ்குவவே - சத்தம் மூலிய விடயங்களிலமிழ்ந்தி[யான்] உருந்துவேனோ? என்று.

வானவன் பாலன்று பாணன்கை யோலை வரைந்தனுப்பும் வானவன் பாலனை பூதியி னுருமயி லோன்பயில்க வானவன் பாலன் றலைக்கறி யுண்டவன் வண்பதஞ்சேர் வானவன் பாலருள் வாழ்புலி யூரை வணங்குதுமே.

இ-ள். அன்று வானவன் பால் - அந்நாளிலே சேரனிடங் கொடுக்கும்படி - பாணன்கை ஒலை வரைந்த அனுப்பும் வானவன் - [தமது அன்பராகிய] பாணருடைய கையிலே திருமுகம் வரைந்து அனுப்பிய கடவுளும், - பால் அனை பூதியினுள் - பாலினே நிகர்த்த வெண்மையாகிய விபூதியை உடையவரும், - மயிலோன் பயில் சவானவன் - மயில் வாகனத்தை யுடைய சுப்பிரமணியசகடவுளினுது விளையாடுகின்ற குறங்கினையுடையவரும் - பாலன் தலைக்கறி உண்டவன் - பிள்ளையின் றலையிற் சமைத்த கறியினே உண்டவருமாகிய நடராஜருடைய, - வண்பதஞ்சேர்வான் - அழகிய பதக்களைச் சேரும்படி, - அ அனபால் அருள் வாழ்புலியூரை வணங்குதும் - அந்த அனபினால் அருள் வாழுகின்ற புலியூரினை வணங்குவோம் என்று. [இ0]

குதலைப் பணின் மொழி மங்கைதன் பங்களைக் கூர்விடங் குதலைப் பணியணி யும்புலி யூரனைக் கூடிவணங் [கக் குதலைப் பணிய தவப்பய னேயம பகாட்டியின் மாழ் குதலைப் பணியறத் தேமனக் கல்லைக் குழைவித்ததே.

இ-ள். குதலை பணின் மொழி மங்கைதன் பங்களை - குசலையாகிய பண்ணனை நிகர்த்த வர்ந்ததையையுடைய வுமாதேவிபங்களும், - கூர்விடம் கக்கதலை பணி அனியும் புலியூரனை - மிகுந்த நஞ்சினேக்காலாகின்ற தலையினையுடைய பாம்பினே அணகின்ற புலியுருமாகிய நடராசரை, - கூடி வணங்குதலை பணிய தவப்பயனே - சேர்ந்து வணங்குதலைச் செய்த தவப்பயனானே, - யம கோட்டியின் மாழ் குதல் பணி அறுத்து - இயமனுடைய சபையில் வருந்துதல

ஆகிய தொழிலைக்கெடுத்து, —என் மனம் கல்லை குழைவித்தது-
என்னுடைய மனமாகிய கல்லைக் குழையச் செய்தது எ-று. (1)

வித்தகத் தாலர வம்புலிக் காக விழுப்பொதுமே
வித்தகத் தாவென நிர்த்தம் புரிந்துமெய்ஞ் ஞானமுணர்
வித்தகத் தாபுலி யூரா வினியென் வினைகளென்னும்
வித்தகத் தாற்பவ மங்குரி யாது விலக்குகவே.

இ-ள். வித்தகத்தால் - சதுரப்பாட்டினால், —அரவம் புலி
க்கு ஆக - பதஞ்சலி முனிவர்க்கும் வியாக்கிரபாத முனிவர்
க்குமாக, — விழு பொது மேவி - மேன்மை பொருந்திய
சபையில் மேவி, — தகத்தா என நிர்த்தம் புரிந்து - தகத்தா
என்னுடையதானதுக்கு இசையத்திருநடனஞ் செய்து, —மெய்
ஞானம் உணர்வித்த கத்தா - [அவர்களுக்குச்] சத்தியஞானத்
தை அறிவித்த கர்த்தரே, —புலியூரா - புலியூரரே, —என் வி
னைகள் என்னும் வித்தகத்தால் - என்னுடைய வினைகள் என்
னும் வித்தினிடத்திருந்து, — பவம் அங்குரியாது விலக்குக-
பிறவி என்னும் [முனை] தோன்றாப்படி விலக்கி யருளக் க
டவீர் எ-று. (ருஉ)

குகரப் பருப்பத மங்கைபங் கர்கொல் கடாந்திறந்து
குகரப் பருப்பதத் தோலுரி யார்குல வம்புலியூர்க் [ங்ரு
குசுரப் பருப்பதம் வேண்டார்க்கு மன்பர்க்குங் கூசியொ
குசுரப் பருப்பத னிற்கதிர் போலமுன் கூடுவரே.

இ-ள். குசரம் பருப்பதம் மங்கை பங்கர் - குகையை
டைய மலையின் மகளாகிய உமாதேவி பங்கரும், — கொல் க
டாம் திறந்து உரு கரம் பரு பதம் தோல் உரியார் - கொல்
கின்ற மதத்தினைச் [சுவடு] திறந்து சொரியும் னுதிக்கை
யையும் பெரிய பாதத்தையுமுடைய யானைத்தோலை யுடைய
வரும், —குலவும் புலியூர் குகர் அப்பர் - விளங்குகின்ற புலியூ
ரிலுள்ள சுப்பிரமணியக்கடவுளுக்குத் தந்தையாருமாகிய ர
டராஜர், — பதம் வேண்டார்க்கும் அன்பர்க்கும் - [தம்மு
டைய] பாதத்தில் அன்பு செய்யாதவர்களுக்கும் செய்ப
வர்களுக்கும், — கூசி ஒருங்கு கரப்பர் உப்பு அதனில் கதிர்
போல் முன் கூடுவர் - [முறையே] கூசி முழுமையு மறைவார்,
கடலினிடதே வருஞ் சூரியனைப்போல முன்னாக வந்து சேரு
வார் எ-று. தம்மிடத்தே அன்பில்லாதவருக்கு மறைவார் என
வும், அன்புள்ளவருக்கு வெளிப்படுவார் எனவுங்கூட்டுக. (ருங்)

கடம் புடைத்த வயிற்கண்ணி பாகன் குளிர்புலியூர்
கடம் புடைத்த மலைமுலை மாதின் குறுமுபலின் [ள்]
கடம் புடைத்த முகங்கண் னென்னவுண்டு கொல்வண்டு கா
கடம் புடைத்தடம் வாரிசு நீலங் கொளக்கண்டதே.

இ-ள். கடம் புடைத்த அயில் கண்ணி பாகன்- சம்மட்
அயினால் அடித்துச் செய்யப்பட்ட வேற்படையை நிகர்த்த
கண்ணையுடைய உமாதேவிபங்கராகிய நடராஜருடைய,—கு
ளிர்புலியூர் - குளிரந்த புலியூரிலே,—கடம் புடைத்த மலை
முலை மாதின் - உச்சி புடைத்திருக்கின்ற மலையை நிகர்த்த மு
லையையுடைய பெண்ணினது,—முயலின்கூடு அம்பு உடைத்
த முகம் கண் என- சந்திரனையும் அத் திரத்தையும் [முறையே]
வென்ற முகத்தையுங் கண்ணையும் போல,—வண்டிகாள்- வண்
டுகளே,—கூடு அம்பு உடை தடம் வாரிசம் நீலம் கொளக்
கண்டது - சேர்ந்த நீரையுடைய வாவி தாமரைமலரில் நீல
மலரைக் கொண்டிருக்கக்கண்டது,— உண்டு கொல் - உண்
டோ [சொல்லுங்கள்] எ-று. (ருச)

கண்டதுண் டங்கனி யுண்டன சொல்வளை காமர்குமிழ்க்
கண்டதுண் டம்பயிலொண்டொடிவஞ்சியைக் கைதவரை
கண்டதுண் டம்படுத் தும்புல் யூரர் கனவரையிற் [க்
கண்டதுண் டங்கது நண்பவென னெஞ்சங் கலக்கியதே.

இ-ள், கண்டு அது உண்டு அம் கனி உண்டு அன சொல் - கற்
கண்டினையும் உண்டு அழைய கனியையும் உண்டாற் போன்ற
சொல்லினையும்,—வளை காமர்குமிழ்கண்டம் துண்டம் பயில்-
சங்கினையும் அழகிய குமிழம்பூவையும் [முறையே ஒத்த] கழுத்
தினையும் மூக்கினையும் பொருந்திய,— ஒள்தொடி வஞ்சியை-
ஒள்ளிய வளையலையுடைய பெண்ணை,— கைதவரை கண்டது
ண்டம் படுத்தும் புலியூரர் கனம் வரையில் கண்டது உண்
டு - வஞ்சகரைக் கண்டிக்கப்படுந் துண்டமாசச்' செய்யும்
புலியூருடைய கனம் பொருந்திய மலையில் [பான்] தண்டது
ண்டு,—அங்கது - அக்காட்சியானது,—நண்ப - நண்பனை,—
என் நெஞ்சம் கலக்கியது - என்னுடைய மனத்தினைக் கலக்
கியது எ-று. (ருதி)

கலகத் தனங்கனைச் செற்றவன் பாரைக் கவிண்மலயக்
கலகத் தனந்த தவமுனி யாற்சமங் கண்டொருபக்
கலகத் தனம்பயின் மென்னடை யானைக் கலந்தவன்ச
.. கலகத் தனம்புலி யூரனென் றுல்வருங் கைவலமே.

இ-ள். கலகத்து அனங்களை செற்றவன் - கலகஞ்செய்தலை யுடைய மன்மதனைக்கொன்றவரும்,—பாரை கவின் மலயம் கலகத்து அனந்த சுவம் முனியால் சமம் கண்டு - பூமியை அழகிய பொதிய மலையில் இருக்கின்ற அளவற்ற தவத்தையுடைய அகத்திய மகாமுனிவரார் சமத்துவங் கண்டு,—ஒரு பக்கல் அகத்து அனம்பயில் மெல் நடையாளை கலந்தவன்-ஒரு பக்கத்தினிடத்தே அன்னம்போன்ற நடையையுடைய உமாதேவியாரைக் கலந்தவரும்,—சகல கத்தன் - சகலத்துக்குங் கர்த்தரும்,—அம் புலியூரன் என்றால் - அழகிய புலியூரராகிய நடராசர் என்றுசொல்லித் துதித்தால்,—கைவலம் வரும் - மோகனக் கைகூடும் - ஈ-று. (௫௭)

வலம்புரி யுங்கழு நீருங் குலாவு மதுமலர்ச்சை
வலம்புரி யுங்குழல் பங்கர் தனந்தபின் வண்புலியூர்
வலம்புரி யுந்திய வாழியு மாதர்க்கு வான்பகையாய்
வலம்புரி யுங்குயி லுநதுணை யாகும் வசந்தனுக்கே.

இ-ள். வலம்புரியும் கழுநீரும் குலாவும் மதுமலர் - நந்தியா வர்த்தத்திலும் கழுநீரிலும் விளங்குகின்ற தேன் பொருந்திய பூக்களையுடைய,—சைவலம்புரியும் குழல் பங்கர் தனந்தபின் - பாசியும் விரும்புகின்ற கூந்தலையுடைய உமாதேவிபங்கராகிய நடராசர் எம்மைப்பிரிந்தபின்,—வசந்தனுக்கு- மன்மதனுக்கு —வண்புலியூர் வலம்புரி உந்திய ஆழியும் - அழகிய புலியூரின் சங்குகளைக்கரையில் உந்திய கடலும்,—மாதர்க்கு வான்பகையாய் வலம் புரியும் குயிலும் - [நாயகனைப் பிரிந்த] மகளிர்க ளுக்குப் பெரிய பகையாய் வெற்றியைச் செய்கின்ற குயிலும்,—தணையாகும் - தணையாகிநிற்கும் - ஈ - று. (௫௭)

சந்தனத் தேவை நிகர்களக் கண்ணினர் தம்வசைகாற்
சந்தனத் தேவைகு வேள்வனை பாறிடத் தாரணிவா
சந்தனத் தேவைத்து வண்புலி யூரரைத் தந்தருளுஞ்
சந்தனத் தேவையால் லாற்பணி யேன்றெய்வந்தானபிறவே

இ-ள். சந்தம் ரத்து ஏவை நிகர் களம் கண்ணினர் தம் வசை - அழகியசங்கினையும் அம்பினையும் முறையே யொத்த கழுத்தினையுங் கண்ணினையுமுடைய மடவார் சொல்லுகின்ற வசையும்,—கால் சந்தனத்தே வைகு வேள்களை - தென்றற் காற்றாகிய தேரினிடத்தே தங்குகின்ற மகன பாணமும்,—யாழிட - இரிந்துபோம்படி,—தார் அணி வாசம் தனத்தேவை

த்து- மாலையின் அழகிய வாசத்தை எனது தனத்திற் பெற
ருந்தும்படி வைத்து, — வண் புலியூரை தந்து அருளும் -
அழகிய புலியூரைக் கூடும்படிக்குத தந்தறளிய, — சந்து
அனம் சேவை உல்லால்- தூது சென்ற அனமமாகிய தெய்
வத்தை அல்லாமல், — பிற தெய்வம் பணியேன்- வேறு தெ
ய்வங்களை வணங்கேன் ஏ-று. [௧௮]

தானங் கடியிட நீன்கரித் தோலினர் தண்புலியூர்த்
தானங் கடியிட மாயுறை நாதர் தணத்தலிற்சந்
தானங் கடியிட ராகவில் வேளசல சததைபெடுத்
தானங் கடியிட வந்தன மாரன் சதுரங்கமே.

இ-ள். தானம் கடியிட நீன் கரி தோலினர் - மதம் வாச
னையைச் செய்கின்ற நீண்ட யானைத்தோலனை யுடையவரு
ம், — தண்புலியூர் தானம் கடி இடமாய் உறை நாதா - குளி
ர்ந்த புலியூர் எனனும் ஸ்தானமே தமக்குரிய இடமாக இரு
க்கின்ற தலைவருமாகிய நடராசா, — தணத்தலில் - எம்மை
ப் பிரிதலில், — சந்தானம் கடி இடர் ஆக - [யாம பூசி
ய] சந்தனஞ் கொல்லுகின்ற இடைபுறங் கிற்ற, — விஸ்
வேன் சலசததை தெதான - விற்படையை யுடைய மனமத
ன் முதற்பாணமாகிய தாமரைப்பூவை யெடுத்தான, — அங்
து அடி இட - அவ்விடத்தே [போரை] தொடங்குதற், —
மாரன் சதுரங்கமே- அம் மனமதனுடைய சதுரங்கசேனை
களும், — வந்தன- வந்து வளைந்து கொண்டன ஏ-று. (௧௯)

தரங்கமுந் தானையம் யானையுந் தேருமிச் சொல்லிடுஞ்சா
தரங்கமுந் தந்திடு மம்புலியூரன் துதித்தவர்கோ
தரங்கமுந் துங்கண்ண லுக்கரி யானைபர் சொல்லருமா
தரங்கமுந் தஞ்சடை யானைகு முத்திச் சுகந்தனையே.

இ-ள். துதரங்கமுந்தும் சுண்ணனுக்கு அரியான்- சொல்
லப்படுகின்ற திருவரங்கத்தின் முதன்மை பெற்றிருக்கின்ற
விட்டுணுவுக்கு அரியவரும், — அன்பர் சொல்லரும்மாதா
ம்- தமதடியவர்க்குச் சொல்லுதற்கரிய மதுரமாகவிருப்பவரு
ம், — கம் உந்தும் சடையான் - கண்ணையாகியநீர் அலைக
ளைத்தள்ளுகின்ற சடையையுடையவரும், — அம் புலியூ
ர் - அழகிய புலியூரையுடையவருமாகிய நடராசர், — து
தித்தவர்க்கு - தம்மை வணங்கினவர்களுக்கு, — துரங்கமுந்-

உதிரையும், — தானையும் - காலாளும், — யானையும் - யானையும், — தேரும் - இரதமுமாகிய, — இ சொல்லிடும் சாதுரங்கமும் தந்திடும் - இந்தச் சொல்லப்பட்ட சதுரங்கத்தையுங்கொடுப்பார், — முத்தி சுகந்தனை நல்கும் - [அவையன்றி] மோகூடநந்தத்தையுங் கொடுப்பார் என்று. (௯௦)

கந்தனை யாகம மெய்ப்பொருள் கேட்ட கடவுளையத்
கந்தனை யாகவந் தாற்கரி யானைக் கறுத்ததக்கன்
கந்தனை யாகத் தடர்புலி யூரனைக் கண்டுகொண்டு
கந்தனை யாகவக் கண்ணார் மயலைக் கடந்தனையே.

இ-ள். கந்தனை ஆகமம் மெய்ப்பொருள் கேட்ட கடவுளே - கந்தசுவாமியை ஆகமத்தின் மெய்ப்பொருள் வினாவிய கடவுளும், — அ கந்து அனையாக வந்தாற்கு அரியானே - அந்தத்துணை மாதாவாக வந்துகிட்ட விட்டுணுவக்கரியவரும், — கறுத்த தக்கன் கம் தனை யாகத்து அடர் புலியூரனை - கோபித்ததாகனுடைய தலையை யாகத்தில்கெட்டிய புலியூருமாகிய நடராசரை, — கண்டுகொண்டு உகந்தனை - [மனமே] தரிசித்துக்கொண்டு களிகூர்ந்தாய், — ஆகவக் கண்ணார் மயலைக் கடந்தனை - [ஆதலால்] பாறைச்செய்கின்ற கண்ணினையுடைய பெண்களாலவரும் மயக்கத்தை நீங்கினே என்று. (௯௧)

தனையா தரிக்கும் பிரபத்தை யோசனத் தான்முருகன்
தனையா தரிக்கும் புகழ்ப்புலி யூரனைத் தாணுவைநித்
தனையா தரிக்கு நிகரெனப் போற்றிலர் தாழ்பவப்பந்
தனையா தரிக்குமென் னுவிருப் பாரித் தரணியிலே.

இ-ள். தனையா தரிக்கும் பிரபத்தை ஓசென - குமாரனை நீ மனதிறந்தரித்திருக்கும் பிரணவப்பொருளைச் சொல்லென்று, — முருகன் தனை ஆசரிக்கும் புகழ் புலியூரனை - முருகக் கடவுளை ஆசரிக்கின்ற கீர்த்தியையுடைய புலியூரரும், — தாணுவை - நிலையாயுள்ளவரும், — நித்தனை - என்றுமுள்ளவருமாகிய நடராசரை. — ஆதர் இக்கு நிகரென போற்றிலர் - மூடர்கள் கருப்பஞ்சாற்றுக்குச் சமானமானவரென்று சொல்லித் துதிக்கின்றாரல்லர், — தாழ்பவம் பந்தனை - தாழ்ந்த பிறவியாலாகிய பந்தத்தை, — யாது அரிக்கும் என்றோ - யாது சங்கரிக்குமென்று [எண்ணியோ], — இ தரணியில் இருப்பவர் - இப்பூமியில் வீணாக இருப்பார்கள் என்று. (௯௨)

தரணியி லேகை மகிழ்புலி யூர தருகவரர் .
தரணியி லேகை தவத்தழ லாமலுந் தன்மறைநி
தரணியி லேகைபைச் செய்பா மலுமச் சமன்படர்வை
தரணியி லேகை யறவா யெனைத்தண்டி யாமலுமே.

இ-ள் தரணியில் ஏகை மகிழ் புலியூர - இமயமலையிற்
பிறந்த ஒப்பற்ற உமாதேவியார் மகிழ்கின்ற புலியூரே. —
தரணியிலே கைதவத்து உழலாமலும் - பூமியிலே வஞ்சு
கத்தில் உழலாமலும், — தன் மறை விதரணி நுலேகையை
செய்யாமலும் - தமக்குரிய வேதத்தின் விதரணத்தையுடைய
பிரமதேவர் [பிறனிடண்டாகும்படி] விதித்தொழுமலும். —
அ சமன படர் - அந்த பமனார், — வைரணியிலே கையற
வாய் எனை தண்டியாரலும் - வைரணி என்றும் ஆற்றியில
செலுத்தச் செயலின்மையாக என்னைத் தண்டியாமலும் —
வரம் தருக - வரத்தைத் தரக்கூடார் எ-று. (கூட)

தண்டா திருக்குஞ் சடைப்புலி யூர தபனிபட்டு
தண்டா திருக்குழைச் சங்கர கராவில் சகரணி
தண்டா திருக்கு மொழிநகரன் வெள்ளி தடத்துவ
தண்டா திருக்கு முடித்தா னெனைப்பொப் தகாமலுமே.

இ-ள். தன் தாது இருக்கும் சடை புலியூர - குளிர்செய்
ருந்திய பூந்தாது இருக்கப்பெற்ற சடையையுடைய புலியூ
ரே, — தபனியம் கோதண்டா - பொருமைபாசிய வில்லை
டையவரே. — திரு குழை சங்கு ஆராய்வுபெய்காசனைச்
சங்குக்குண்டலத்திற்கு உறைவிடமாகவுடையவரே — சாந்த
னிலே தண்டாது இருக்கு மொழிநகரன் - பூமியிலே கிங்
து வேதத்தைச் சொல்லியருளிய, — வெள்ளி தடம் - ம்
வேதண்டா - வெள்ளியாகிய விசாலம்பொருந்திய குலமலைப
யுடையவரே, — திருக்கு முடித்து பொய் தகாமலுனை ஆள் -
வஞ்சகமாகியவனைகளை முடித்துப் பொய்யாடுப பி பருசுத்
திற்பொருந்தாமல் என்னை அடிமைக்கொண்டருளும் எ-று.

காம தகனத் தருவீர செய்க்கனிச் கட்கள்பெரு
காம தகனந் தரம்பாய் கனின் புலி யூரகலந்
காம தகனந் தருகரிச் சன்மகன் மக்கடவீ
காம தகனந் தமையான் டருளுந் கதிச்சித்தியே.

இ-ள். காமன் தகனம் தருவீர - மன்மனை எரித்த வீரரே,
— செய்கனி கட்கள் பெருகா மதகு அனந்தரம் பாய் கவி

ன் புலியூர - வயல்களிற் பழங்களின் தேன்கள் பெருகி மத
கினிடததப் பின்னர்ப் பாய்கின்ற அழகியுடைய புலியூர
ரே, — கலங்கா மதம் கனம் தகு கரிசன்ம - கலங்காமை யை
யுடைய மதத்தைச் [சொரிதலால்] மேகத்தை யொத்த யானை
த்தோலையுடையவரே, — சன்மம் கடல் மீளாம - [ஆன்மாக்க
ளைக்] - சன்மம் என்னுங் கடலினின்று கடப்பித்தற்கு மாலுமி
போன்றவரே, — தக நம் தமை ஆண்டு - தகுதிபெற நம்மை
அடிமைக்கொண்டு, — உன் கதி சித்தி அருள் - உமது மோ
காசித்தியை அருளக்கடவீர் எ-று. (௬௫)

சித்திரைக் குப்பசி போர்க்கிலக் காயசென் மச்சலரா
சித்திரைக் குப்பதைத் துச்சலி பார்சிற் சபைதனினே
சித்திரைக் கும்மறைக் சென்புலி யூரன நிருக்கரம்வீ
சித்திரைக் குண்ணின்று துக்கிய பாதஞ்சிற் திப்பவரே.

இ-ள். சிந்தைபாளில் - திருச்சிறதம்பலத்தில். — மறை நே
சிந்து இரைக்கும் சென் புலியூரன் - வேங்கடர் நேசித்து
முழங்குகின்ற அழகிய புலியூர். — திரு கரம்வீதி திரைக்கு
ள் தின்று துக்கிய பாதம் சிந்திப்பவர் - திருக்கரத்தைவிதித் தி
ரைச்சுள்ள தின்று துக்கியாடிப் திருவடிபைச் சிந்திப்பவ
ர்கள் — சித்திரைக்குப் பசு போர்க்கு இலக்கு ஆய - சித்திரை
மாசுசத்திற்குச் தலைவனாகிய மன்மதனுடைய போருக்கு இல்
க்காரிய — சென்மம் சலராசி சிறைக்கு பதைக்க சலிபார்
- பிறிதாய சமுதிரத்திலுண்டாகும் [சென்பமாகிய] சி
றையினுற் பதைப்பைத்துச் சஞ்சலப்படார்கள் எ-று. (௬௬)

சிந்திர முங்கிரி யும்பசச் சூரன் சிதைந்துடன்
சிந்திர மும்முடி ரும்பிள வாசசசெப் சேயுமைவக்கச்
சிந்திர முங்கிரமுன் ஸ்ரீ யூரனைத் திட்டுதுதற்
சிந்திர முங்கிய வந்திரி பங்களை தயானித்துமே.

இ-ள். சிந்து உரமும் கிரியும் பசு - சமுத்திரத்தின் வலிமை
யும் நெருஞ்சு கிரியும் பிளக்கும்படியும். — சூரன் சிதைந்து உ
டல் நசிந்து உரமும் உயிரும் பிளவாக - சூரபன்மன் சிதைந்
து உடம்புநசிந்து மார்பும் உயிரும் பிளக்கும்படியும், — செய்
சேயம் - செய்த முநநக்கடவுளும். — ஐ கை சிந்திரமும் -
ஐந்துருக்காவானையுடைய யானைமுநக்கடவுளும், — தொழு
தென் புலியூரனை - வணங்குகின்ற அழகிய புலியூரரும், — தி
ட்டும் சிந்திரம் முந்திய துதல் அடிநிரி பங்களை - திட்டிய சி

ஈதாதிவதம் முந்தியிருக்கின்ற செற்றியையுடைய பார்ப்பதி
பங்கருமாகிய கடராசனை, — தியானித்தும் - தியானிப்போ
ம் ஏ-று. (க௭)

ஆனித் திருவிழ விற்கண்டு போற்றிடு மப்படித்தி
யானித் திருமெங்க எம்புலி யூரனை யன்புடைமை
யானித் திருவு முடலுமெல் லாநிலை யன்றுகண்ட
யானித் திருகற் பவமுறுப் பிரும் பாதகரே.

இ-ள். அரும் பாதகரே - திருசந்தரிய பாதகத்தையுடைய
உரர்களே, — எங்கள் அம் புலியூரனை அன்புடைமையான் -
எங்களுடைய அழகிய புலியூரை அன்புடைமையோடு —
ஆனி திருவிழவில் கண்டு. போற்றிடும் - ஆனிமாசத்தில் க
டக்கும் மகோற்சவகாலத்திலே தரிசித்துப் போற்றுக்கன், —
அப்படித் தியானித்து இருப்- அப்பொழுது தெரிசித்தபடியே
[அத்திருவுருவத்தை எப்பொழுதும்] தியானித்திருக்கன், —
இ திருவுமடலும் எல்லாம் நிலை அன்று - இந்தச் செல்வ
மும் உடம்புமுதலியன எல்லாம் கிலையுள்ளன அல்ல, —
ஆனி திருகல் பவம் அறுப்பீர் - [அப்படித் தியானித்தால்]
கேட்டினையும் திருகலையுமுடைய பிறவீத துன்பத்தை அறு
ப்பீர்கள் ஏ-று. கண்டார்- அகை. (க௮)

பாதவத் தைக்குறித் தேழெய்த மாற்பன்றி பார்ச்சரிய
பாதவத் தைக்குமெய்ப் பங்கனித் தாய்புலி யூர்ப்பகியப்
பாதவத் தைக்குறி யேனையிர் போமப் பகவிடைத்தப்
பாதவத் தைக்குற வற்றிடு வாய்பாரிற் தஞ்சலென்றே.

இ-ள். ஏழ் பாதவத்தை குறித்த எய்த - எழுமராமரத்தை
[இலக்குக்] குறித்து ஓரம்- னால் எய்த. — மால் பன்றி பார்ச்
ச அரிய பாத - விஷ்ணுவாகிப்பகரியுங் காணவரிய பாதத்
தை யுடையவரே, — அச்சைக்கு மெய் பங்கு அளித்தாய் -
உமாசேவ் மாருக்குத் திருமேனியி னொருபங்கைக் கொடுத்த
கரே, — புலியூர்ப்பனி அப்பா - புலியூரென்னுந் திருப்பதியி
லிருக்கின்றதாப்போல்வாரே, — தகத்தை குறியேன் உயிர்
போம் அ பகவிடை - தவத்தைச் செய்யக்கருதாத என்னு
டைய உயிர் உடம்பைவிட்டு நீங்குமன்றானில், — பரிந்து
அஞ்சல் என்று - இரங்கிப் பயப்படாதே என்று, — அவத்
தைக்கு தப்பாது உதவுற்றிடுவாய் - ஆபத்துக்குத் தப்பாமல்
உதவிசெய்தருளும் ஏ-று. (க௯)

சலஞ்சலம் போலற்ற தாபதர் போலவென் றன்னையும்ஞ்
சலஞ்சலம் போருகத் தாடத் தனமென்று தானருள்வாய்
சலஞ்சல மென்று வருநீர் வயலிடைச் சஞ்சலமாய்ச்
சலஞ்சல மீற்றுனைத் தோடும் தமிழ்ப்புலி யூரவனே.

இ-ள். சலம் சலம் என்று வரும் நீர் வயலிடை - சலம்சல
மென்னும் ஓசைபொருந்தி வருகின்ற நீரையுடைய வயலி
லே, - சஞ்சலமாய் சலஞ்சலம் ஈற்று உளைந்து ஓடிக் தமிழ்
புலியூரவனே - சஞ்சலமாகச் சங்குகள் [முத்துக்களை] ஈறுத
ற்கு உளைத்தோடுகின்ற இனிப் புலியூரே, - சலம் சலம்
போல் அற்ற தாபதர்போல் - கோபாகுகினியானது தண்ணீர்
போலாச நீங்கிய தபோசனர்க்குருளுவன்போல, - என் த
ன்னையம் அஞ்சல் அஞ்சல் அம்போருகம் காள் தற்சனம் எ
ன்று அருள்வாய் - [கொடியேனாகிய] என்னையும் பாய்ப்பா
தொழி பாய்ப்பாடொழி தாமதாமலர்களை நிகர்த்த பாதங்
களைத் தந்தோம் என்று சொல்லி அருளக்கடவீர் என்று (௭0)

புலியர வங்கண்டு கொண்டாட வாடும் பராசனனம்
புலியர வங்குளர் சங்கைச் சடாதரன் பொற்பதத்தைப்
புலியர வங்குள சங்க கண்ணு புலியூரவென்றார்
புலியர வங்கு திசுதரி வாரிப் புலனியிலே.

இ-ள். இடவனியிலே - இடப்பூமியிலே. - அவம் கருதி
தரியார் புலியர் - அவமான காரியங்களை விரும்பித் திரிபவ
ர்களாய் கிழோர்கள் - புலி அவயம் கண்டு கொண்டாட
ஆடும் புரணனை - விராக்கிரபாதமுனிவரும் பசஞ்சலிமுனி
வரும், நிகழ்த்துக் கொண்டாடத் திருநடனஞ்செய்கின்ற பு
ராசனரும். - அம்புலி அவயம் கிளர் சங்கை சடாதரன் - ச
ந்திரனையும் ஒலிகிளருகின்ற கங்கையையும் சடையின் மாட்
டுத் தரித்தவருமாகிய நடராசருடைய, - பொன் பதத்தை
புல்லி - அழகிய திருவடிகளை மனத்தாற்றடிவி, - அர அ
ங்குண சங்கர வண் புலியூர என்னார் - அரனே! அங்கண்ணே!
சங்கரனே! அழகியபுலியூரனே! என்று சொல்லித் துதிக்கின்
றார் இல்லை என்று; (௭௧)

புலனமுங் காணுங் ககனமு ம்ஹும் புணர்ந்தமன்றாய்ப்
புலனமுங் காணு மமுதக் கதிரும் புணரகருப்
புலனமுங் காணு தாளம் புரள்புலி யூரணைம்
புலனமுங் காணு மழகுந் தியானித்துப் போற்றுநெஞ்சே

இ-ள். புலனமுங் காணுங் ககனமும் மீற்றும் புணர்ந்தம் -

விரிதவியும் வாயுவும் ஆகாயமும் மற்றைய தேயுவும் அப்புஷ்பம் [ஆகிய பஞ்சபூதங்களோடு] பொருந்தியும்,— அன்றாப்— பொருந்தாமலும்,— புவனமும் காலும் அமுதம் கதிரும் புணைந்த—[கங்கையாசிய] நீரினையும் காலுமின்ற அமுதகிரணத்தையுடைய சந்திரனையும் தரித்த,— கருப்புவனமும் காலும் தரளம்: புரள் புலியூரணை - கருப்பஞ்சோலையிலும் வாய்க்காலிலும் முத்துக்கள் புரளுகின்ற புலியூரரை,— நெஞ்சே - மனமே,— நம்பு - [எமக்குப் பற்றுக்கோடு என்று] நம்பிக்கை செய்,— வனமும் காலும் அழகும் தியானித்து போறது - [அவருடைய திருமேனியின்] நிறத்தையும் திருவடிகளையும் அவைகளின் அழகையும் தியானித்துத் துதி எ-து.. (௭௨)

சேடனென் றோதிய செவ்வேண்டு வொற்றுச் சேர்க்குமவன்
சேடனென். றோர்புகழ்த் செனபுலி யூரினன் றெய்வதவி.
சேடனென். றோமறுப் பான்பதி மீதுன் தேர்செயல்குற்
சேடனென். றோவெற் கருடருங் காணக திகிரிமின்னே.

இ-ள். சேடன் என்று ஓதிய செவ்வேன் - என்றும் இளமனைய யுடைவென்று சொல்லப்பட்ட சுப்பிரமணியக் கடவுளும்;— நடு ஓற்று சேர்க்கும் அவன் சேடன் - அவருடைய தமயனாகிய விராயநக்கடவுளும் — என்று சூரியனும்தான்,— ஓர் புகழ் தென் புலியூரினன் - ஆராய்கின்ற புகழையுடைய அழகிய புலியூரரும்,— பெய்வது விசேடன் - தெய்வங்களுள் விசேடமானவரும்:— என் தோம் அறுப்பான் - எனது குற்றங்களை அறுப்பவருமானாய் நடராசருடைய,— பதிமீது - ஊரின்றண்ணை,— உனது ஏர்செய் அல்குல் சேடன் - உன்னுடைய அழகைச் செய்து உன் அல்குலாகிய ஆதிசேடனானது,— நம் திகிரி மின்னே - நம்முடைய மலையிற்பெண்ணை,— என்றோ எற்கு அருடரும் - எப்பொழுது எனக்குக் கிருபையைச் செய்யும் எ-து.. சேடன் - என்பதின் நடுவே ஒற்றைச் சேர்க்கச் சேட்டன் என்றாகும். அவன் சேட்டன் அவருடைய தமயன் என்க.

(௭௩)

திகிரிக் கனநிகர் மாலாக மீதுறை செங்கமலத்
திகிரிக் கனமுலை வாணியிற் தராணி தினந்தொழுசீர்த்
திகிரிக் கனமொழி மங்கைபங் காளர் திகழ்புலியூர்த்
திகிரிக் கனமுத் தெனவுதித் தாரெங்க டெய்வதமே.

இ-ள். திகிரி கனம் நிகர் மால் ஆகம் மீது உறை செம் கமலத்தி - சக்கிராயுதத்தையுடைய மேகத்தை ஒத்த விஷ்ணுவின்

ன் மார்பிலிருக்கின்ற செந்தாமரைப்பூவை ஆசன்மாகவுடைய இலக்குமியும்,—கிரி கனம் முலை வாணி-மலையை ஒத்த வட்டமாகிய முலையையுடைய சரஸ்வதியும்,—இந்திராணி-இந்திரன் மனைவியும்,—தினம் தொழு சீர்-எப்பொழுதும் வணங்குஞ் சிறப்பையுடைய,—திகிரி இக்கு அன மொழி மங்கை பங்காளர் - இமயமலையிற் பிறந்த கரும்பைநிகர்த்த வார்த்தையையுடைய உமாதேவிபங்கரும்,— திகழ் புலியூர் - கிரி கனம் முத்து என உதித்தார் - விளங்குகின்ற புலியூரிலிருக்கின்ற மூங்கிலினது கனம்பொருந்திய முத்தாக உத்தீர்ந்தவருமாகிய நடராசரே,— எங்கள் தெய்வதம் - எங்களுடைய தெய்வமாகும் என்று.

(எசு)

வதனங் களையைந் துடைப்புலி யூரன் மாபுடைத்தெய்வதனங் களைகளை மன்னனென் றோர்ச்சு வளர்ந்துபிடுவதனங் களையுறு மோடைசெய் சாமனை வண்மைபடுவதனங் களைங்கதி மாக்கரி வைய மகுடங்களே.

இ-ள். ஐந்து வதனங்களை உடை புலியூரன் - ஐந்து திருமுகங்களையுடைய புலியூரர்.— மரபு உடை தெய்வதம் - முறைமையையுடைய தெய்வம்.— நம் களை களை மன்னன் - நம்முடைய [மல்மாகிய] களையைக் களை சின்ற தலைவர்.— என் றோர்ச்சு - என்றுசொல்லித் து தீர்த்தவர்களுக்கு,— அனங்களை உறும் ஓடை செய் கா மனை வண்மை - அன்னங்களைப் பொருந்தியவாவிதனும், வயல்களும், சோலைகளும், மனைகளும், புதளும்,— வளர்ந்து மிகுவது - வளர்ந்து மிகுவதாகும்,— தனங்கள் - தீரவியங்களும்.— ஐ கதி மா - பஞ்ச கதிரையுடைய குதிரைகளும்.— கரி - யானைகளும்,— வையம் - தேர்களும்,— மகுடங்கள் - முடி களும்,— புகுவ - வந்துசேருவனவாகும் என்று.

(எடு)

குடந்தந் திரிமுலைச் சொல்லீர் நுலகிற் குளிர்புனற்சகுடந்தந் திரிவென்ப வர்க்கீக லேகுறித் துப்புரிவன் குடந்தந் திரிகர ணம்மும் கேசெய்வன் கோன்மதன்ம குடந்தந் திரித்திடு மாலபுலி யூரர்தன் குன்றிடத்தே.

இ-ள். குடம் தந்திரி முலை சொல்லீர் - குடத்தையும் யாழையும் [முறையே] ஒத்த முலைகளையும் சொற்களையுமுடைய பெண்களே,— உலகில் தம் கிரிவு- உலகிலே தங்கள் திரிதல்,— குளிர்புனல் சகுடம் என்பவர்க்கு இகலே குறித்து - குளிர்த்த நீரையுடைய சேம்பிலேபோலப் [பற்றற்றது] என்று சொ

வ்பகர்களுக்குப் பகையைச் செய்து, — குடந்தம் புரினை - கைகூப்பி மெய்க்காட்டி நிறைவேச் செய்வேன், — த்ரி கரணம் உமக்கே செய்வன் - மனம் வாக்குக் காயங்களாற் செய்யுஞ் செயல்களையும் உமக்கே செய்வேன், — மகால் மதன் மகுடம் தந்து - [புட்ட] பாணங்களையுடைய மன்மதனுடைய மகுடமாகிய தனத்தைத்தந்து, — மால் இரித்திடும் - எனதுமையலை நீக்கும், — புலியூர்தம் குன்றிடத்தே - புலியூருடைய மலையினிடத்தே எ-று. (எசு)

இடந்தால மாவுறை யன்றிலும் பேடு மெழிற்சத்திமார் பிடந்தாலம்வைத்திடுவாரும்போன்றி ன்னுமேநகலுமண் ணடநதாலம் வாழரி மேற்றோறுறைபிணர் மேய்ந் நகன்ம யிடநதால மேற்றயி லும்புலி யூர்க்கக் கேகினரே.

இ-ள். தாலம் இடமா உறை அன்றிலும் பேடும் - பனையே இடமாக இருக்கின்ற அன்றிலையுடைய அசைப்பட்டினையும், — எழில் சத்தி மார்பு இடம் தாலம்வைத்தும் மூவரும்போல் - [தங்களுடைய] அழகியசத்தகளை மார்பிலும் வாமபாகத்திலும் நாவிலும் [முறையே] வைத்துருக்கின்ற மும்மூர்த்திகளையும் போல, — மின்னும் ஏந்தலும் - காயசெயுந் காயசனும், — மண் இடந்து ஆலம் காழ் அரி ஏற்றாள் உறை - பூமியைக் கிழித்து ஆலிலையின் நித்திரைசெய்துறை விட்டுணுவாகிய இடபத்தையுடைய சிவபெருமானி டுக்கின்ற, — இணர் மேய்ந்து இகல் மயிடம் தாலம் மேல் துயிலும் - பூக்கொத்துகளை மேய்ந்து வலிமைபொருந்திய என்மைகள் பூமி பிளித்திரை செய்கின்ற. — புலியூர்க்கர்க்கு ஏகினர் - புலியூராகிய நகரத்திற்குச் சென்றார்கள் எ-று. [எசு]

ஏகா சலம்ப மியல்கிரு மார்ப விரணியமா
மேகா சலம்பயில் விற்புலி யூர வெழிவபெருகி [ஸா
யேகா சலம்பணி சேர்ம்கர்க்கை பங்குவென் றேத்தினல்
லேகா சலம்படி யும்வனை யாய விருட்கடலே.

இ-ள். ஏகாசம் இலம்பம் இயல் திரு மார்ப - உத்தரீயந் துங்கி அசைகின்ற அழகிய மார்பையுடையவரே, — திரணியம் ஆம் ஏக அசலம்பயில் வில் புலியூர் - பொன்னாகிய ஒப்பத்த மலையாற்பொருந்திய வல்லையுடைய புலியூரே — எழில் பெருகி காச அலம்பு அணிசேர் கொங்கை பங்கு

அழகு மிகுந்து முத்துகள் ஒலிக்கின்ற ஆபரணங்கள் சேர்ந்த
ஸ்தனங்களையுடைய உமாதேவிபங்கரே,— என்று ஏத்தின்
அல்லால் - என்று சொல்லித் துதித்தால் அல்லாமல்,— சலம்
படியும் விளை ஆய இருள் கடல்-பொய்பொருந்திய கன்மமா
கிய கரியசமுத்திரம்,— ஏகா-போகாவாம் எ-து. (எஅ)

கடநாக மன்னு கயிலைவி னுன்கரு தார்க்கொருவி
கடனாக மன்புலி யூரன்ப ரோர்கிலர் காண்கவினார்
கடனாக மன்ன கடிதடத் தாயெமைக் காய்வதுவே
கடனாக மன்பிறைப் பன்மாலேக் கூற்றமங் காந்ததுவே .

இ-ள். கவின் ஆர் கடல் நாகம் அன்ன கடி தடத்தாய்- அழகு
நிறைந்த கடலையும் சர்ப்பப்படதையும் ஒத்த, நிதம்பத்தையு
டைய பெண்ணே,— எமை காய்வதுவே கடனாக - எம்மை
முனிவதுவே கடனாக,— மன் பிறை பல் மாலே கூற்றம் அங்
காந்தது - பெரியபிறையாகிய பல்லையுடைய சாயங்காலமெ
ன்னும் கூற்றானது வாயைத் திறந்தது [அதனை],—கடம் நா
கம் மன்னு கயிலைவினான் - மதயானைகள் வசிக்கின்ற கைலாச
மலையையுடையவரும்,— கருதார்க்கு விகடன் - தம்மை எ
ண்ணாதவர்க்கு விகடராய் இருப்பவரும்,— ஆகமன் - ஆகம
த்தையுடையவருமாகிய நடராசருடைய,— புலியூர் அன்பர்
ஒர்கிலர் - புலியூரிலுள்ள தலைவர் அநிகின்றாரில்லை எ-து. (எக)

காந்தத்தில் வீழ் மிரும்பிணைப் போற்கனற் கண்ணுதலிற்
காந்தத் திலக னுதலான் மருங்குறை கத்தனையே
காந்தத்தில் வாழ்த்திற் கவின்புலி யூரன் கமலமதங்
காந்தத்தில் வந்த களிவண்டிற் றேன்றுங் கருத்தறவே.

இ-ள். காந்தத்தில் வீழும் மிரும்பிணைப்போல் - காந்தத்தில்
விழுந்து பற்றுகின்ற இரும்பைப்போல,—கனல் கண்ணுதலில்
காந்த - அக்கினிக்கண் நெற்றியில் ஒளியைச்செய்ய,— திலக
ம் னுதலான் மருங்கு உறை கத்தனை - திலகமணிந்த நெற்றி
யையுடைய உமாதேவியின் பக்கத்திலிருக்கின்ற கடவுளை,—
ஏகாந்தத்தில் வாழ்த்தில் - தனிபிடத்திலிருந்து துதித்தால்,—
கவின் புலியூரன் - அழகிய புலியூரராகிய அக்கடவுள்,— கம
லம் அது அங்காந்தத்தில் வந்த களி வண்டிள் - தாமரையின்
தலர்ந்த பூவில் வந்து பொருந்திய களிப்பையுடைய வண்
டைப்போல.— கருத்தற தோன்றும் - இருதயத்திலுறுமாறு
தோற்றுவார் எ-து. (அஃ)

கருத்தர வல்கு லவர்பா னிறுத்துங் கசட்டுயிர்காள்
கருத்தர வல்ல வினைகெடுப் பீர்கறைக் கண்டரியோ
கருத்தர வல்ல சலச்சிலை யார்புலி யூர்க்கருணைக்
கருத்தர வல்ல மிலரென வேசொல்லுங் கோடவிர்ந்தே..

இ.ள்- அரவு அல்குலவர் பால் கருத்து நிறுத்தும் கசடு உயிர்காள் - சர்ப்பப்படத்தை ஒத்த நிதம்பத்தையுடைய பெண்களிடத்தே மனத்தை நிறுத்துகின்ற குற்றத்தையுடைய ஆன்மாக்களே.— கறைக்கண்டர்[என]- காளகண்டரென்றும்,— யோகர் [என] யோகத்தையுடையவரென்றும்,— உத்தரம் வல் அசலம் சிலையார் [என]- வடக்கேயுள்ள வலிய மேருமலையாகிய வில்லையுடையவரென்றும்,— புலியூர் கருணை கருத்தர்[என]- புலியூரிலிருக்கின்ற கருணையையுடைய தலைவரென்றும்,— அவலம் இலர் என - அவலம் இல்லாதவரென்றும்,— கோள் தவிர்ந்து - குற்றத்தை நீங்கி,— சொல்லும் - சொல்லித் துதியுங்கள்,— [இப்படித்துதித்தால்] கரு தர வல்ல வினைகெடுப்பீர் - பிறவியைத் தரவல்ல வினையைக் கெடுப்பீர்கள் எ-று.. (அக).

கோக நகத்தைத்த கச்சணி மாமுலைக் கோதைநல்லார்
கோகன கத்தை நிகர்முகத் தாரென்று கூறிமகிழ்
கோகன கத்தை விடர்புலி யூரணைக் கூடியைய
கோகன கத்தையை பங்கனென் னீர்கும்பிக் காயத்தரே..

இ.ள். கும்பி காயத்தரே - நரகத்திற்கேதுவாகிய சரீரத்தை யுடையவர்களே,— கோகம் நகத்தைத்த கச்ச அணி மாமுலை கோதை நல்லார் - சக்கரவாகப்புள்ளினை இகழ்ந்து நகைக்கும்படி- தைத்த கச்சினை அணிந்த பெரிய முலையை யுடைய பெண்களை,— கோகனகத்தை நிகர் முகத்தார் என்று கூறி மகிழ் கோகு அன கத்தை விடர் - தாமரைப்பூவை ஒத்த முகத்தையுடையவர்கள் என்று சொல்லி மகிழ்ச்சி கொள்ளுகின்ற கழுதை [கத்துதல்]போன்ற கத்துதலை விடுகின்றீர்களில்லை,— புலியூரணை கூடி - புலியூரைச் சேர்ந்து,— ஐயகோ - ஐயோ,— கனகத்து ஐயை பங்கன் என்னீர் - மலைமகளாகிய உமாதேவி பங்கர் என்று சொல்லித் துதிக்கின்றீர்களில்லை எ-று.. (அஉ).

[ணைபோற்
காயத்தைக் கும்பியை மெய்யென் றிரேங்கைக் கடுங்க
காயத்தைக் கும்வினைக் கட்டறுப் பேமெய்க் கதிபரமா
காயத்தைக் கும்பிடு மண்பர்க்கன் பான கருணையஞ்ச
காயத்தைக் குஞ்சிச் சடைப்புலி யூரணைக் கைதொழுதே..

இ-ள். மெய் கதி பரம ஆகாயத்தை - மெய்ம்மையாகிய கதியையுடைய பரமாகாச வடிவமா யிருப்பவரும், - சும்பிடு ம் அன்பர்க்கு அன்பான கருணை அம் சகாயத்தை - [தம்மை] வணங்குகின்ற அன்பர்களுக்குப்பிரியமான கிருபையைச் செய்கின்ற அழகிய உதவியாயிருப்பவரும், - குஞ்சி சடை புலியூரனை - குஞ்சியாகிய சடையை யுடையவருமாகிய நடராசரை, - கை தொழுது - கைகுவித்து வணங்கி, - கை கமிக் கணை போல் காய நைக்கும் வினை கட்டு அறுப்பேம் - கையாற் செலுத்துகின்ற கடுமையாகிய அம்பைப்போல மெலியத் தைக்கின்ற வினைக்கட்டை அறுப்பேம், - காயத்தை சும்பியை மெய் என்று இரேம் - [ஆதலால்] உடம்பையும் நரகத்தையும் [எமக்குக்கிடைப்பது] மெய்யென்று நம்பியிருக்கமாட்டேம் - எ-று.

(அந-)

கைவல மும்மைத் தொழிற் புலியூர் கருதுமது
கைவல மும்மிசு முப்புரந் தீயிட்ட கண்ணுதலே
கைவல மும்மிட மும்மறி யாத கசடனெற்குக்
கைவல முந்தந் தடைப்பாய் வழியைக் கருவதற்கே.

இ-ள் மும்மை தொழில் கைவல புலியூர் - முத்தொழிலையுஞ் செய்யவல்ல புலியூரே, - கருதும் மதுகைவலமும் மிசும் முப்புரம் தீ இட்ட கண்ணுதலே - எண்ணப்படுகின்ற வலிமையும் வெற்றியும் மிகுந்த முப்புரங்களில் அக்கினியை இட்ட நெற்றிக்கண்ணரே, - கை வலமும் இடமும் அறியாத கசடனெற்கு - கையின் வலப்பக்க மிதுவென்றும் இடப்பக்க மிதுவென்று மறியாத கசடனாகிய எண்க்கு, - கைவலமும் தந்து - மோகூத்தையுந் தந்து, - கருவதற்கு வழியை அடைப்பாய் - பிறவியினது வழியை அடைக்கக் கடவீர் - எ-று. (சுச)

தற்கங்கள் செய்யுஞ் சமயங்க டோறுந் தரித்தபிரான்
தற்கங் கமஞ்செழுத் தாம்புலி யூரன் சுகத்தவரோ
தற்கங் சுமாகம மாரணந் தீர்தவன் சற்புலிப்பா
தற்கங் கருநடங் காட்டியென் றூர்க்கில்லை தார்க்கச்சமே.

இ-ள். தற்கங்கள் செய்யும் சமயங்கள் தோறும் தரித்த பிரான் - ஒன்றுக்கொன்று பிரதிவாதிக்கின்ற சமயங்கடோறுந் தங்கிய கடவுளும், - தற்கு அங்கம் அஞ்ச எழுத்து ஆம் புலியூரன் - தமக்கு உறுப்பு ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமாகவுடைய புலியூரரும், - சுகத்தவர் ஒதற்கு அங்கம் ஆகமம் ஆரணம் தந்தவன் - பூமியிலுள்ளவர்கள் ஒதியுணர்தற்காக ஆற்றங்கங்கோயும்

இ-ள். பாழ் மனமே—கேட்டினைபுடைய மனமே!—மிகு பத்தியினால்—மிகுந்த பத்தியோடு,—நம்பர் பால் இந்துமுடி புலியூர் பதாம் புயத்தின் பால் நம்பு—நம்பரும் வெண்மை யால் சந்திரனைத் தரித்த முடியையுடைய புலியூருமாகிய நடராசனுடைய திருவடித் தாமரைமலர்களை விசுவச்;—நம இன்னலை அரிந்து விடுவார்—[அப்படி விசுவசித்தால் அவர்] நம்புடைய துன்பத்தைக் களைந்து விடுவார்;—உடையார் டீட்டின் மோழை பானம் பரிந்து—செல்வமுடையவர்கள் வீட்டிலுள்ள சுஞ்சியைப் பானமாக விரும்பி,—பயின்ற நல் சோபானம் பரிந்து திரிய விடார்—[அவர்கள் வீட்டிற்] பொருந்திய தாழ்வாகத்தில் வருந்தித் திரியவும் விடார் எ-று. (க௦)

பாணித் திலக மெனுங்கங்கை வேணிய ணைப்பது மப்
பாலித் திலமன்ன துண்டத் தனப்பொற் பரியபொருப்
பாணித் திலநகை சோபுலியூரணைப் பாடிநெஞ்சே
பாணித் திலமினி பெவ்வண்ண மோநம் பவஞ்சிந்துமே.

இ-ள். பாணி திலகம் எனும் கங்கை வேணியனை—நீர்க ளுக்குத் திலதம்போன்றதென்று சொல்லப்படுகின்ற கங்கை யைத் தரித்த சடையையுடையவரும்,—பதமம் பாணி—தா மரைப் பூவையிசைத்த கையையும்,—திலம் அன்ன துண்டம்— எட்டினவ நிகர்த்த மூச்சையும்,—தனம் பொன் பரிய பொ ருப்பான்—முலையாகிய அழகிய பருத்த மலையையுமுடையவ ரும்,—மிததிலம் நகை—முத்தினையொத்த நகையையுடைய வருமாகிய உமா தேவியார்,—சேர் புலியூரணை—சேருகின்ற புலியூருமாகிய நடராசரை,—நெஞ்சே—மனமே,—பாடி பாணித்திலம்—துதித்துப்பாடி நாட்களை நீட்டித்தோமில்லை;— இனி எவ்வண்ணம் நம் பவம் சிந்தும்—இனி எப்படி நம் முடைய பிறவிகெடும்? எ-று. (கக)

சிந்தா மணிதென்ற லன்றிலு மற்றுமென் சிற்றுயிரைச்
சிந்தா மணியைச் சிதைவிக்கு மாற்செகந் தானிரக்கச்
சிந்தா மணித்துள வத்தோன் பரவுந் திகழ்புலியூர்ச்
சிந்தா மணியை வாக்கண்டி லேனின்னந் தேனினமே.

இ-ள். சிந்தா ஆ மணி தென்றல் அன்றிலும் மற்றும்—சுமந்திரமும் பசுவின்கழுத்தின்மணியும் தென்றலும் அன் றிலும் புட்பபாணமுதலிய பிறவும்,—என் சிறு உயிரை சிந்தா மணியை சிதைவிக்கும்—என்னுடைய சிறிய உயிரைச் சிந்தி அழகையுங் கெடுக்கும்;—இரக்க—[மாவலியிடத்திற்

பூமியை யாசிக்கும்படி, — சிந்து ஆம் அணி தூவவத்தோன்
பரவும் - குறள் வடிவமான அழகிய தூளசிமாலையையுடைய
விட்டுணு வணங்குகின்ற, — திகழ் புலியூர் சிந்தாமணியை -
விளங்குகின்ற புலியூரிலிருக்கின்ற சிந்தாமணி போன்ற ந
டேசனா, — தேனினமே இன்னம் வர கண்டிலேன் - வண்டிக்
கூட்டங்களே இன்னும் வரக்காணேன் எ-று. (கஉ)

தேனினம் பார்ந்து தெவிட்டி யுவட்டித் தெவிட்கிமிதந்
தேனினம் பாய்கொன்றை யன் புலியூரைச் சென்றுபணிந்
தேனினம் பாத செலவாற் புலன்செயுந் தீர்ப்பதைத்
தேனினம் பாவிநெஞ் சேசெல்வ நேபதிச் சென்மத்திலே

இ-ள். தேன் இன் அம்பு ஆர்ந்து - தேனாக இனிப ரீ
மை உண்டு, — தெவிட்டி உவட்டி தியங்கி மிதும் தேன் இனம்
பாய - தெவிட்டியும் உவட்டியும் தியங்கியும் மிதந்த வண்டிக்
கூட்டங்கள் பாய்கின்ற, — கொன்றையன் புலியூரைச் சென்
று பணிந் தேன் - கொன்றை மாலையை யுடைய புலியூரைச்
[ஆங்கி] சென்று வணங்கினேன், — பாவி நெஞ்சே - பாவி
மாகிய மனமே — நின் நம்பாத செலவால் புலன் செய்யு
தீமை சினைத்தேன் - உன்னுடைய நம்பாத செலவினம் பஞ்சப்
புலன்களுஞ் செய்கின்ற தீவினையையுந் கெடுத்தேன் ; — பழி
சென்மத்தல் இனம் செல்வனே - குற்றதையுடைய பிறவி
யில் இன்னுஞ் செல்லுவேனோ? [செல்லேன்] எ-று. (கங)

மத்தன் பராபரை வல்லவ னெல்லணி மந்தரமா
மத்தன் பராக மலர்த்தா இறைத்து மணத்தபது
மத்தன் பராவிடு தென்புலி யூரன் மனமெனுஞ்சே
மத்தன் பராலதி யப்படு வானெங்கும் வாய்த்திருந்தே.

இ-ள். மத்தன் - களிப்பையுடையவரும், — பராபரை வ
ல்லவன் - உமாதேவிக்கு நாயகரும், — எல் அணி மந்தரம்
ஆம் மத்தன் - ஒளி பொருந்திய அழகிய மந்தரமலையாகிய
மத்தனையுடைய விட்டுணுவும், — பராகம் மலர்த்தான
இறைத்து மணத்த பதுமத்தன் - தூளிபாகிய பூந்தாதினைச்
சொரிந்து பரிமளிக்கின்ற தாமரைப் பூவாசனத்தையுடைய
பிரமதேவரும், — பராவிடு தேன் புலியூரன் - துதிக்கின்ற அ
ழகிய புலியூருமாகிய நடராஜர், — எங்கும் வாய்த்திருந்து
எங்கும் வியாபித்திருந்தாலும், — மனம் எனும் சேமத்து
அன்பரால் அறியப்படுவான் - மனம் என்கின்ற சேமத்தை
யுடைய மெய்யன்பரால் அறியப்படுவார் எ-று. (கச)

இரும்பன நெஞ்சைக் குழைத்தவ ரேயிரங் காதினிதர்
யிரும்பன வத்துங்கள் சாரலிற் கேட்கு மினங்குநெற்ப
யிரும்பன சத்திர ளும்புடை சூழெங்க ளின்புலியூ
ரிரும்பன கத்தணி யான்சிலம் போசை யெனுஞ்செல்வமே

இ-ள். இரும்பு அன நெஞ்சை குழைத்தவரே - இரும்பினை
ஓத்த [என்] மனத்தைக் குழைத்த மகளிரே,— இணங்கும்
நெற்பயிரும் பனசத் திரளும் புடைசூழ் - பொருந்திய நெற்
பயிரும் பலாமரக் கூட்டங்களும் பாங்கரிற் சூழ்ந்த,—எ
ங்கள் இன் புலியூர் இரும் பனகத்து அணியான் - எங்களுடை
ய இனிய புலியூரிலுள்ள பெரிய பாம்பாசாபிய ஆபரணத்
தையுடைய நடராஜருடைய,— சிலம்பு ஓசை எனும் செல்வ
ம் - சிலம்பிலிருந்து எழுகின்ற ஓசையென்னுஞ் செல்வமான
து,— பல் நவத்து உங்கள் சாரலில் கேட்கும் - பல புதுமை
களையுடைய உங்கள் சாரலிலே கேட்கும்;— இரங்காது
இனிதாய். இரும் - [ஆதலால்] இரங்காமல் இனிதாயிரும்.
எ -று. (க௭)

செல்வா ரணக்குழற் கண்டத்தர் மாயையுட் சேர்ந்திடினுஞ்
செல்வா ரணமுதற் சென்மமுற் றுலுமென் செய்திடினுஞ்
செல்வா ரணக்கணிச் சிப்புலி யூர சிறிபன்முத்தி
செல்வா ரணவுநின் றுண்மற வாகவாஞ் செய்தருளே.

இ-ள் செல் வாரணம் குழல் கண்டத்தர் மாயையுள் சேர்ந்
திடினும் - மேதத்தையும் சங்கையும் முறையே யொத்த கூந்
தலையுங் கழுத்தையுமுடைய மகளிர் மயக்கத்திற் சேர்ந்தா
லும்,— செல் வாரணம் முதல் சென்மம் உற்றாலும் - செ
ல்லுகின்ற யானைமுதலிய சென்மத்தையடைந்தாலும்,— என்
செய்திடினும் - என்னசெய்தாலும்,— செல்வா - செல்வரே,
— ரணம் கணிச்சி புலியூர - போரைச் செய்கின்ற மழு
ப்படையை யுடைய ஷலியூரே,— சிறிபன் முத்தி செல்
வார் அணவும் நின்றான் - சிறியேனாகிய யான் முத்தியிற்
செல்லும் பக்குவர்கள் அடைகின்ற துந் திருவடிகளை,—
மறவா வரம் செய்தருள் - மறவாத வரத்தினைச் செய்தருளு
ம் எ-று. (க௮)

செய்யா னணந்தகைச் சேக்கையம் வாரிசத் தேன்பருகிச்
செய்யா னணந்தலை பாய்புலி யூரன் செழுங்கருளை
செய்யா னணந்தமை யைந்தடை யான்றிரு மேனியிகச்
செய்யா னணந்தரஞ் சேர்வானென் றிந்தையம் பஞ்சமே.

இ-ள். செய்யான் - நேர்மையையுடையவரும், — அனம் தகை சேக்கை அம் வாரிசம் தேன் பெருகி - அன்னங்கள் பொருந்துதலையுடைய சேக்கையாகிய அழகிய தாமரைப்பூ விலுள்ள தேனானது பெருகி, — செய்யால் நனந்தலை பாய் புலியூரன் - வயலில் நடுவே பாய்கின்ற புலியூரரும், — செழுநடுகளை செய் ஆனனம்தமை ஐந்துடையான் - செழுமையாகிய கிருபையைச் செப்கின்ற முகங்களை ஐந்தாகவுடையவரும், — திரு மேனி மிக செய்யான் - அழகிய சரீரம் மிகவுஞ் செம்மையாகவுடைபவருமாகிய நடராசர், — என் சிந்தை பஞ்சரம் - என் மனமாகிய கூட்டினிபத்தே, — நனந்தரம் சேர்வான் - பிரிவின்மையாகச் சேர்ந்திருப்பார் எ-று. (கௌ)

பஞ்சரம் கொண்ட கிளிமொழி பாக பகர்வதன
பஞ்சரம் சன்பணி யும்புலி யூரவென் பண்ணியபா
பஞ்சரம் போற்பட வாடுநெஞ் சேநம் பவங்களெனும்
பஞ்சரம் குந்தழல் போலா யருளுமின் பச்சகமே.

இ - ள் பண்ணிய பூபம் சரம்போல் பட வாடும் நெஞ்சே - செய்த தீவினையானது அம்பினைப்போல ஊறுசெய்ய [அதனால்] வாடுகின்ற மனமே, — பஞ்சரம் கொண்ட கிளி மொழி பாக - கூட்டினை யிடமாகக்கொண்ட கிளியின் மொழியைநிகர்த்த மொழியையுடைய உமாதேவிபாகரே, — பகர்வதன பஞ்ச - சொல்லப்பட்ட முகங்கள் ஐந்தினையுடையவரே, — நம்சன் பணியும் புலியூர என் - ஸ்ரீரங்கத்திலிருக்கும் விஷ்ணு வணங்குகின்ற புலியூரரே என்று சொல்லித்ததி; — நம் பவங்கள் எனும் பஞ்ச அரங்கும் தழல் போலா. [இப்படிச் செய்தால் அவர்] நம்முடைய பவங்கள் என்கின்ற பஞ்ச கெடுதற்குக் காரணமாகிய அக்கினிபோலத் தோற்றப்பட்டு, — இன்பம் சுகம் அருளும் - இன்பமாகிய சுகத்தைத் தருவார் எ-று. (கஅ)

சுகம்பன் னகஞ்சொ னிதம்பமம் பாலிகை தூயநந்திஞ்
சுகம்பன் னகஞ்சசி யின்சின்ன நன்பவத் தோகைக்குவிஞ்
சுகம்பன் னகந்தர மம்புலி யூரர் சுடர்க்கிரிமேற்!
சுகம்பன்னகங்கொள்ளுமோமெய்யெலாம்ச் சுரர்புத்தமே.

இ - ள். அம் புலியூரர் சுடர் கிரிமேல் - அழகிய புலியூரருடைய ஒளிபொருந்திய மலையில், — நன்ப - பாங்களே, — அ தோகைக்கு - அந்தப் பெண்ணுக்கு, — சொல் நிதம்பம் சுகம் பன்னகம் - வார்த்தையும் அல்குலும் கிளிமொழி

(10)

புலியூர்யமகவந்தாதி.

யையுஞ் சர்ப்பப்படத்தையும் போலும்,— அம்பாலிகை அயா
நல் கிஞ்சகம் - அதரம் பரிசுத்தமாகிய நல்ல முருக்கம் பூ,
வைப் போலும்,— பல் நகம் சகியின் கின்னம் - பல்லும் ந
கமுஞ் சந்திரனின் துண்டத்தைப் போலும்,— கந்தரம் வி
ஞ்ச கம்பு அன்ன - கழுத்து மிகுந்த சங்கினைப் போல்வன,
— மெய் ஈலாம் அ சுரர் புத்தம். — மேனி¹ முழுவதும் அ
ந்தத் தேவர்களுடைய உணவாகிய அமிர்தத்தைப் போலு
மினியன,— சுகம் பன்ன அகம் கொள்ளுமோ - [இவ்விய
ல்புடைய பெண்ணோடு கூடின] சுகத்தைச் சொல்ல மனங்
கொள்ளுமோ? எ-து. (கக.)

புத்திக் குறுபசுந் தேனமு தாம்புலி யூரனென்றாந்
புத்திக் குடைய கலைமங்கை சேரும் பொருந்துபொருப்.
புத்திக் குலவு புகழ்மிக நீடும் புவனியிலே
புத்திக் குரிய பொருடந்து மேவிடும் பூந்திருவே.

இ-ள். புது இக்கு உறு பசு தேன் அமுது ஆம் புலியூர
ன் என்றால் - புதுமை யாகிய கரும்பும் பொருந்திய பசுமை
யாகிய தேனும் அமிர்தமும் போல இனிமையாயிருக்கின்ற
புலியூர் என்று சொல்லித்துதித்தால்,— புத்திக்குடைய க
லை மங்கை சேரும் - [துதிப்பவர்களிடத்திலே] அறிவுக்குரிய
சாஸ்வதியுஞ் சேரும்,— பொருந்து பொருப்பு திக்கு உலவு
புகழ் மிக நீடும் - பொருந்திய மலைகளிலும் திக்குகளிலும் உ
லவுகூற கீர்த்தியும் மிக வளரும்;—பூ திரு - தாமரைப்பூ
விலிருக்கின்ற இலக்குமியும்,— புவனியிலே புத்திக்கு உரிய
பொருள் தந்து மேவிடும் - பூமியிலே அதுபவித்தற்குரிய
பொருள்களைத்தந்து தங்கியிருப்பாள் எ-து. (கஃ)

புலியூர்யமகவந்தாதி முலமுமுரையும்

முற்றுப்பெற்றன.



MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

